

服制

大傳言服术有六首在亲亲亲者人道之大也是故上治祖祢而至高会下治子孙而逮会元盖古之民质丧期无数后世圣人伪情以立文定为三年期九月七月五月三月之期而别为斩衰齐衰大功小功緦麻五等之服贾公彦所谓服以表哀哀有浅深故布有精粗也夫亲者情之繫也哀者情之至也本乎其至以通乎其所繫圣人教民有亲也顺其情也自祖祢高会積而有宗自子孙会元積而有族推其情以及於宗族之情而亲亲之义始尽古宗法其於是矣宗子之服废而宗法亡宗法亡而图谱之学壤读礼者用以徽古令人心风俗厚薄之不齐而斟酌损益未尝不思其至当穷尝考仪礼丧服傳礼祀註疏及唐开元宋政和司马氏书仪朱子家礼明集礼会典孝慈錄诸典礼缘义尽情缘情尽礼昌明礼教使人知其秩

然不可紊懔然不可犯用其情而制之三代下教民亲亲者然也崑山徐尚书乾学撰读礼通考首列丧期臬见精意清朝典章旷越数代诸礼皆经釐定而服制考订尤见深宏所谓制作大脩民国成立政治变更旧典虽存新章待举服制一事尚未颁行故此次续修谱牒暂依旧制删繁就简列为丧服总图五服正图俾易於录览读礼者苟因是而求之则礼教之亲亲与谱之所以亲亲者或亦同源不悖而宗族之事胥得其情焉固亦维持礼教之一助云