

祖宗牌位的来历

据史料记载：明朝永乐年间（约公元1404年），三朝元老贾宰相七十大寿。曾以“神童”著称，14岁入朝的翰林学士解缙，对明成祖说：“卑职要送一件宝物给贾宰相，让他们家世世代代顶礼膜拜”。

明成祖觉得解缙说话太狂妄，便半真半假地说：“那么，我们不访打个赌。”解缙问：“不知圣上有何赌法”，明成祖说：“我要让你那件宝物根本摆不上正堂”。解缙也

毫不示弱地说：“我不仅要摆在正中间，而且要人人向他打躬作揖！”

光阴似箭，日月如梭，贾宰相的寿诞之日转眼就到了。明成祖考虑再三，亲笔写了个米俵那么大的“寿”字，令人用金片连夜赶制出来。第二天天刚亮，就派人送到了贾府。

贾宰相见万岁送来如此贵重的礼物，真是受宠若惊，立即摆香案跪接，并披红挂彩，将金寿字摆在堂屋中间，还特地在两旁各点燃一支红烛以示尊重。明成祖心想：做寿的时候送“金”字，又是朕御笔亲书，这是任何礼品也不能替代的，

看来这次与解缙打赌是万无一失了。

哪料到主持司仪，刚刚说了一句“开始拜寿”，解缙却一步上前，制止道：“且慢！”说着从袖筒里抽出小半卷红纸，随即往堂屋后墙的正中央一贴说：“还是先拜拜祖宗牌位再说吧！”

贾宰相抬头一看，只见解缙说的所谓“祖宗牌位”不过是在红纸上写着三行字。中间写的是：“天地君亲师位”六个大字，左右写的是：“贾氏堂上宗祖”和“九天东厨司命”两行小字，便冷笑一声说：“什

么祖宗牌位？顾名思义，祖宗牌位就应以‘贾氏堂上宗祖’六个字为主”。

解缙不以为然地说：“有道是：天生我，地载我，君管我，亲养我，师教我。请问贾大人，难道你‘贾氏堂上宗祖’，能大于天地，高于君主么？更何况贾氏堂上宗祖同样是父母养的，老师教的，未必他们可以不尊重父母双亲？不敬重教诲自己的师长么？”

一席话，问得贾宰相瞠目结舌，无言以对。不得不点头称是，但他也不愧为三朝元老，话锋一转；又问：

“这‘天地君亲师’的位置摆在正中间就算是理所当然吧！不过，我贾氏堂上宗祖，按照“右为尊上之位的惯例，摆在右边总该是名正言顺的吧！为什么非要摆在左边呢？”

解缙没有正面回答贾宰相的问话，而是反问道：“请问贾大人，还记得腊月二十四送九天东厨司命，也就是送灶王菩萨上天时的那副对联么？”贾宰相想都没有想，便回答说：“当然记得，上联是：上天言好事，下联是：下界道吉祥。横批是：一家之主。”解缙紧接着又追问了一句：“请问这一家之主，

应不应该享受‘尊上之位’呢？”
没等别人回答，又接着说：“灶神是上自天子，下至庶民，家家户户，无不供奉，难道还不如你一姓之宗祖么？！”

那时候，人们都说灶王爷能上通天界，下统五行，主人寿命，赐人福祿，因此，谁也不敢怠慢。贾宰相虽然是身居一人之下，万人之上，却也不敢不敬重灶王爷啊！

解缙的这一手绝招，实在使明成祖始料不及。皇帝再大也只能是“天子”而已，而对“天地乾坤”，和“九天东厨司命”，他仍然是小巫

见大巫，不得不将那金字寿搬到一边，带头拜起天父、地母和司命爹爹来，贾宰相和文武百官见万岁都对着解缙送来的“寿礼”打躬作揖，那还敢说半个不字，一个个磕头如象鸡啄米。

从此以后他所独自设计的祖宗牌位却没有人敢更改，所以，祖宗牌位写着：“天地君亲师位”、“九天东厨司命”和“某氏堂上宗祖”三行字，这就是祖宗牌位的来历。

只因时代的演变，为适应新的历史潮流，到民国年间，多数人家把中间行的第三个字，即“君”字改为

“围”字。把右边的“九天东厨司命”改为“司命灶君、福德土地”和左边的“某氏堂上宗祖”条，在堂上的后边加了“历代”二字，在宗祖的后边加了“考妣”二字。

“君”改“国”是因为“君”指清和清以前的历代皇帝。民国后，国家的最高领导人不称皇帝了，管理人民的是国家，故改为“国”。人们认为，有国才有家，在其祖宗牌位上供“国”字的意义在于表示对国家的热爱。在姓氏堂上的后边加“历代”二字的意思，是说不单怀念已故父母双亲，对父母亲以前的历代宗祖都应该怀念。在宗祖后边

加“考妣”二字的含义是：“考”指男性，“妣”指女性。意思是说，男女宗祖不能有别，都要尊敬。

家史传承 请慧后世

【让每一个姓氏都拥有自己的家族历史和文化遗产】





扫码关注微信公众号



扫码进入修谱小程序