

# 社会文化小知识

《社会文化》小知识，收集整理了中华传统人文常识的诸多精美之素，从人伦称谓，处世情谊，乡党知识、红白礼仪。时令干支，文化民俗，史地常识，辑录典籍严谨有据，具有健康的思想性，适应性，趣味性，限于篇幅，少量刊登，以飨族亲。

## 赝词

祖考命恭祝：承致多福无疆，于汝孝孙，来汝孝孙，男则受禄于朝，于稼于田；女则纳祥于宝，于助于家，俾尔等富贵寿考，勿替引之。

## 过庚龙凤书

坤 造

造 乾

丁卯九月初九子时

丙寅正月十八午时

说明：

- 1、男为乾，女为坤，两边格子中各写男女，出生日期，只能写八个字，不能多写。
- 2、若逢闰月：如闰五月，须写闰五，不用月字，如是类推。

# 男女庚帖

庚  
絨

年  
月  
郡日  
乾庚时

宫  
函

年  
月  
郡日  
乾庚时

说明：

上为男庚贴，下为女庚贴，用签封套上，庚书面用语。

长庚千载 天作之合 同心同德  
良缘夙缔 花好月圆 鸾风和鸣等

传庚贴式

谨取 月 日 订婚大吉

姻眷弟偕室 氏仝谨订

订 婚 吉 期

传庚贴式

谨订 月 日

定 婚 大 吉

忝眷弟 偕室 氏同立正

庚 书

乾	年	月	日	时
坤	年	月	日	时

年 月 日 时 乡村 同谨订

谨隄于 月 日为小儿 与令媛 订婚吉期

姻眷弟 偕室 氏鞠躬谨订

用此签封  
套上

纳采佳期

# 季节农历月份别称

- 春季：青春、阳春、三春、九春、春节、苍灵、清阳、艳阳、阳节、淑节、韵节。
- 夏季：炎夏、清夏、朱夏、三夏、九夏、昊天、炎节、炎序、朱律、朱明、长赢、长夏。
- 秋季：商秋、三秋、九秋、金天、白藏、萧长、高商、商节、素节、素商、凄辰。
- 冬季：元冬、清冬、三冬、九冬、岁余、严节、元英、玄英、安宁、寒辰、严冬、隆冬、冬节、寒冬。
- 正月：孟春、首春、初春、上春、春王、孟阳、首阳、元阳、青阳、正阳、寅月、泰月、初月、端月、元月、陬（zou）月、大簇、嘉平、孟陬。
- 二月：仲春、酣春、大壮、侠钟、中和、仲阳、阳中、卯月、杏月、丽月、花月、令月、如月。
- 三月：季春、晚春、暮月、杪（miao）春、三春、桐月、辰月、蚕月、喜月、暮春、季月。
- 四月：孟夏、早夏、初夏、新夏、中吕、仲吕、麦秋、桃月、巴月、余月、乾月、梅月、清和、槐序。
- 五月：仲夏、中夏、菖节、蒲节、艾节、浴兰节、蕤（rui）宾、榆月、蒲月、午月、姤月、榴月、雨月、景风、皋月。
- 六月：季夏、晚夏、三夏、天贶（kuang）、林钟、精阳、未月、且月、署月、伏月、荷月、梓月。
- 七月：孟秋、首秋、初秋、肇秋、兰秋、萧秋、夷则、凉月、楝月、申月、相月、否月、

# 季节农历月份别称

巧月、兰月、瓜月、商月、冷月。

八月：桂月、壮月、仲秋、仲商、正秋、中秋、桂秋、南吕、酉月、获月、南莒、柘月。

九月：季秋、秀秋、菊月、戌月、凉秋、三秋、秋杪、暮秋、晚秋、季商、暮商、霜序、重阳、菊序、晚秋。

十月：良月、小春月、阳月、孟冬、开冬、上冬、初冬、小阳春、梅月、阳春、应钟、坤月、亥月、檀月。

十一月：葭月、龙潜、畅月、辜月、子月、复月、仲冬、霞月、冬月、长至、黄钟、霜天。

十二月：腊月、冰月、除月、蜡月、严月、涂月、嘉平月、季冬、末冬、暮冬、杪冬、残冬、穷节、星回节、二之日、清祀、寒冬、大吕、严冬、临月、岁杪、丑月。

## 几种俗称

冬：吟雪、披絮、重裘、风切、凋松、雪竹、日易落、天高地涸。

夏：梅雨、麦旗、圆荷、扇枕、苦夜短、莲叶开、雨生众绿、扇摇明月。

松：七星、吟风、益友、排烟、十八公、青黛笠。

竹：七贤、扶老、性直、来风、碧玉林、韵晓风。

梅：九英、孤芳、凌寒、香雪、凝青素、绛雪点。

柳：三眠、千条、吐绿、拂面、女儿腰、叶如云。

## 人事俗称

父：老风、见君、舔犊、积善、七业兴、教法度  
 母：北堂、明慈、宽仁、蒙被、口授书、一笑春  
 兄：二苏、分鼎、有序、同产、同卧起、吟别操  
 姊：二乔、才美、鼓琴、贤智、闫房秀、画群托交  
 友：立雪、伐木、松竹、携手、小云、霞交、竹木林好  
 学：折节、研精、书痴、悬发、好离骚、好左氏

## 农历日期别称

日期	别称	日期	别称
正月初一	元旦履端日首，天腊，朔日。	十五	花生日花朝
初二	既朔	廿二	嘉会节 唐昭宗生
初三	哉生明	三月初一	万春节 唐宣宗生
初四	天基节 宋理宗生	初三	上巳禊辰
初七	人日灵辰	初七	嘉关节
初八	谷旦	十三	展上巳
十四	几望	四月初一	天棋节
十五	望日 唐禧宗生	初九	乾会节 宋廷宗生
十六	既望	十三	乾龙节 宋钦宗生

## 农历日期别称

二月初一	中和节	十四	菖蒲诞日
初二	踏青节	五月初一	端一
初八	芳春节	初二	端二
初三	端三	八月初九	大成节
初四	端四	十五	牡丹生辰 中秋节
初五	端午节 天中节 地蜡日	九月初四	重明节
初八	应天节	初九	重阳节
初十	小重阳	十三	竹生日 竹醉日
十九	展重节	十六	寿庆节
十月初七	乾明节 太宗生 宋	廿二	天申节
十四	廷庆节	六月初六	天贶节
十九	天佑节 瑞 庆节	十一	庆阳节
廿二	大明节 梁太祖生	廿二	寿昌节
十一月初六	天应节 冬至日 亚罗兰至历首	廿四	诞莲日、观莲节

十二月初八	兴龙节	七月初七	乞巧节
廿四	小岁辰		

## 生日礼包贺词写法

年龄	男	女
三朝	麟趾呈祥、弄璋之喜	玉燕钟祥、弄瓦之喜
周岁	凤毛济美、之子不丹	灵娇并美
十岁	一甲初登	蕙质天生
二十岁	元服加荣	风华正茂、德重金阁
三十岁	卓然而立、半甲联荣	宝婺初辉
四十岁	松柏长青、如日之升	四德修成、如月之恒
五十岁	知天赐福	璇闺大喜
六十岁	花甲重开、耳顺心通	花甲初周、瑞献蟠桃
七十岁	古稀遐福	懿德古稀
八十岁	杖朝添福、眉寿攸宇	范福九五
九十岁	福庆九如	悦荣甲半
百 岁	世上难逢、寿卜双甲	悦庆期颐

## 结婚周年称谓

一周年：棉婚	十周年：锡婚
二十周年：瓷婚	三十周年：珠婚
四十周年：红宝石婚	五十周年：金婚
五十五周年：翡翠婚	六十周年：钻石婚

## 寿的称谓

寿：寿命。《庄子·盗跖》：“人”，“上寿百岁，中寿八十，下寿六十”。年岁长久，《诗经·雅·天保》如南山之寿，不騫不崩。

还历寿：六十一岁，照干支纪年法，六十岁为一转，六十一岁要从新一历开始，故称“还历”。

古稀寿：来源于杜甫的“人生七十古来稀”。

喜寿：七十七岁，“喜”字的草书为“七七七”，故此得名。

伞寿：八十岁，因“伞”的草书体形似“八十”。

米寿：八十八岁，因“米”字可以拆成八十八。此外还有含年事虽高，但食欲旺盛之意。

白寿：九十九岁，“白”字为“百”，去掉上面的“一”，即差一岁就是百岁的意思。

茶寿：一〇八岁，因“茶”字的“廿”为二十，加上下笔划为“八十八”，合计一〇八岁。

有寿：年满六十多的雅称，书法家启功在自撰墓志铭称：“六十六，非不寿，年过六十曰有寿”。



## 中国人年龄的称谓

赤子：指刚出身的婴儿。《孔颖达疏》“子生赤色，故言赤子”。意思是人刚出生时是赤色的，所以称赤子。

襁褓：不满周岁。

孩提：二至三岁。

髻年：女孩七岁，发下垂。

龄年：男孩八岁，换齿。

黄口：四岁以下。

总角：幼童阶段的统称。

舞勺之年：男子十三至十五岁。《礼记》“十三乐，诵诗，舞勺”。

舞象之年：男子十五至二十岁，《礼记》“成童，舞象，学射御”。

金钗之年：女子十二岁。豆蔻之年：女子十三岁。

豆蔻之年：外形似芭蕉，香气，喻处女。

及笄之年：女子十五岁，古代女子十五岁盘发，用簪子绾住，表示已成年。

束发：男子十五岁，古代男孩十五岁时将原先的总角解散，扎成一束。

破瓜之年：女子旧时，文化人把“瓜”字拆成两个八，即十六岁，又乘八为六十四，也称“破瓜”，也称碧玉年华。

桃李年华：女子二十岁。

花信年华：女子二十四岁，二十四番花信风。

标梅之年：女子出嫁，也称“待年”、“待嫁”。

弱冠之年：年满二十多的男子，古代男子二十岁叫“弱”，即要成“冠礼”，表示已成人戴上帽子。

而立之年：三十岁，出自《论语·为政》“三十而立”。

不惑之年：四十岁，出自《论语·为政》“四十而不惑”，《论语·罕》“四十、五十而无闻焉”。已达到意志坚定，学识广博，不为他事所迷惑。

知命之年：五十岁，又称“艾”、“半百”，“五十而知天命”。

花甲之年：六十岁，又称“耳顺之年”、“平日甲子”。

古稀之年：七十岁，又称“杖国之年”、“致政之年”。

杖朝之年：八十岁，又称“耄”。

耄耋之年：八十、九十岁。又称“鲐背之年”。

期颐之年：百岁，朱熹讲：“谓百岁已周，即转过一圈了”。“颐”谓多养而已，生活起居，待人养护。

花甲重开：一百二十岁。

古稀双庆：一百四十岁。

皓首或白首：指老人。

黄发、鲐背：指长寿老人。

## 月亮的别称

我国古代典籍和文学作品中，给月亮多种多样的美丽称呼：

样勾、清光、斜轮、破镜、悬弓、玉弓、姮娥、嫦娥、宝镜、明镜、婵娟、素娥、玉兔、玄兔、金兔、蟾宫、玉团、姮蟾、金蟾、玉镜、玉魄、阴精、冰轮、桂魄、玉环、冰镜、顾兔、银蟾、玉宫、玉桂、玉蜍、桂轮、孤轮、银台、金镜、圆兔、广宫、寒宫、秦镜、桂镜、飞镜、悬钩、

垂勾、金盘、金波、玉羊、玉蟾宫、广寒宫等。

## 中国别称

赤县、神州、华、诸华、中华、夏、华夏、诸夏、中夏、方夏、函夏、禹城、禹迹、禹甸、九州、九牧、九区、九域、八州、海内、震旦。

## 区域别称

江南：泛指长江以南地区。

江东：又名江左，三国时期孙，吴统治区，长江南岸的今苏南，浙江及部分皖南地区称为“江东”。

江表：泛指长江以南地区。

三吴：古地区名，《水经注》指吴郡、吴兴、会稽为“三吴”，《元和郡县志》指吴郡、吴兴、丹阳为“三吴”。

两淮：宗熙宁后分淮南路为淮南东，西二路，简称淮东，淮西，合称“二淮”，元代以后指江苏省长江以北的淮南，淮北二盐场。

三湘：一说湘水上游的漓湘，中游的潇湘，下游的蒸湘，总名“三湘”。近代一般用作湘东、湘西、湘南三地区的总称，泛指湖南全省。

三楚：秦汉时分称战国楚地为西楚、东楚和南楚，即“三楚”，西楚在今豫东、皖北和江苏西北部一带，东楚在今江苏（除西北部以外），安徽东南部及浙江北部地区，南楚在今安徽西南部及江西、两湖一带。

三秦：秦亡后，项羽三分秦帮地关中，封秦降将章邯为雍王，领今咸阳以西和甘肃东部地区，封司马欣为塞五，领咸阳以东地区，

封董翳为翟王，领今陕西北部地区，合称“三秦”。

三晋：春秋末晋国韩、赵、魏三家瓜分晋国，是为战国时的韩、赵、魏三国，历史上称为三晋，近代亦作山西省的别称。

三江：《山海经》称长江、湘江、沅江为三江。《元和郡县志》称岷江、澧江、湘江为西中南三江。

五岳：即嵩山（中岳）高1491.7米、泰山（东岳）高1532.7米、华山（西岳）高2154.9米、衡山（南岳）高1300.2米、恒山（北岳）高2016.1米。

五湖：说法不一：

- 1、以太溱为五湖；
- 2、以太湖及附近四湖为五湖；
- 3、谓五湖非一湖，并不在一处；
- 4、近代一般以洞庭、鄱阳、太湖、巢湖、洪泽称五湖。

九州：又称九域、九原。古代中国设置有九个州，即：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍，后来九州泛指中国。

四渎：指长江、黄河、淮河、济水。

三都：东汉的三都指东部洛阳、西都长安、南都宛。唐代三都指东部洛阳、北都晋阳、京都长安。

二都：汉代指长安、洛阳、又叫两京。

三辅：汉太初元年，置京兆尹、左冯翊和右扶风三个相当于郡的政区，因为是管辖京都及其附近地区，故合称“三辅”。

宝庆：古称邵州，南宋宝庆元年（1225年）升格为宝庆府，治所在邵阳，辖境相当今邵阳、

新邵、邵东、新化及涟源一小部分等地。元代至元（1264——1295年）中，升格为“路”，明洪武（1368——1399年）初又复称为府，辖境扩大到今武冈、新宁、城步、隆回、邵阳县等地。

## 十二地支纪时法

古人用于十二地支表示十二今时辰，每个时辰恰好等于现代的两个小时，这两个小时，第一个小时叫做初，第二个小时叫做正，如子时两个小时就叫子初，子正。

## 十二时辰表

十二时	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
现代时间	23   1	1   3	3   5	5   7	7   9	9   11	11   13	13   15	15   17	17   19	19   21	21   23

## 特定称谓纪日法

项目	说明	例句
朔	农历每月的第一天	诸生许用德者以闰六月朔《阎典史传》
望	农历每月的十五、十六叫既望	壬戌之秋，七月既望《赤壁赋》
晦	农历每月的最后一天	戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭《登泰山记》

## 传统节日

项目	说明	例句
元旦	农历正月初一日	
人日	农历正月初七日	高适的：人是题诗寄草堂
上元	农历正月十五日	朱淑贞《生查子》去年元夜时，花灯如昼
社日	农历农家祭社祈年的日子，在春分前后	杜甫：田翁逼社日，邀我偿春酒
花朝	农历二月十二日，相传为百花的生日	“春江花朝秋月夜”。——《琵琶行》
寒食	农历清明前一日，冬至后一百五日，又谓“寒令”	温庭筠《寒食节日寄楚望》时当一百五

## 十二生肖推算法

公元后出生的人，用出生年号除以12，余数比12少不再除。余数为0属猴、1属鸡、2属狗、3属猪、4属鼠、5属牛、6属虎、7属兔、8属龙、9属蛇、10属马、11属羊。

## 公元年号换干支纪年推算法

天干：1甲、2乙、3丙、4丁、5戊、6己、7庚、8辛、9壬、10癸

地支：1子、2丑、3寅、4卯、5辰、6巳、7午、8未、9申、10酉、11戌、12亥

1、用公元年号减“3”，其末位是几，就从天干序号查几，得天干。

2、公元年号除以12，余数加9，如超过12，得余数即地支。

例如：某人生于公元2012年，那么2012年减3，末位数是9，属天干“壬”，2012年除以12，余数是8，8再加9等于17，用17-12=5属地支“辰”所以2012年是壬辰年。

## 我国民间各行各业创造发明人——祖师爷

行业名	祖师名	行业名	祖师名
裁缝业	轩辕氏	豆腐业	乐毅
蚕丝业	嫫祖	造纸业	蔡伦
理发业	吕洞宾	铁匠业	李志君
火腿业	宗泽	中药行	李时珍
木匠业	鲁班	梨园	唐明皇
竹匠业	秦山	评话	柳敬亭
酿酒业	杜康	占卜业	鬼谷子
中医业	华佗	星相业	刘伯温
茶叶业	陆羽	制笔业	蒙恬
染纺业	葛洪		



## 千古话帝王

我国历史是除西周、东周的三十多位帝王外，自公元前221年秦始皇嬴政起，到公元一九一一年清末代皇帝爱新觉罗·溥仪（宣统）被迫退位止。在这2132年里，各个朝代共产生过334位皇帝。其中秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、汉光武帝刘秀、魏孝文帝元宏、唐太宗李世民、宋太祖赵匡胤、加上周武王姬发，在重要历史时期出现并称为“十大帝王”。

从男女性别看，我国皇帝中唯一女皇武则天。其余都男性，但清代那位叶赫那拉氏“慈禧”太后，虽没称帝，却控制同治，光绪二帝，当政近半个世纪。

从帝王一生寿命看，大多数皇帝为世袭制，一般寿命不高。年逾古稀的12人，超过八十多的仅5人，最长寿的首推乾隆清高帝弘历，做了60年皇帝，活了88岁。女皇武则天善于养生，也活到了81岁。寿命短的东汉殇帝刘隆，死时不足周岁。从即位年龄看，最大年龄即位的是女皇武则天，67岁才称帝。最早的娃娃皇帝是西汉的昭帝刘弗陵，8岁登基，末代皇帝宣统3岁即位，东汉殇帝在百天襁褓中。

从即位时间看，最长的是康熙，从1662年到1722年在位61年。最短的是汉代刘贺做27天皇帝便被废了。金末帝完颜承麟即位不到24小时，随着金王朝覆灭而身亡。

从治国业绩看，统治者贵为天子，沉迷逸乐，昏庸无能，无所作为者多，蜀后主刘禅是典型。但堪称“人主”很有建树者也大有人在，秦始皇与汉武帝并称“雄主”。汉光武有中兴之名，唐太宗有贞观之治，康熙乾隆有盛世之誉。

美国学者迈克尔·日哈特所著《历史上最有影响的一百人》一书，七名中国人入选。除孔子、蔡伦、毛泽东、老子、孟子外，也有两位皇帝即秦始皇。开创了中国的政治和文化统一的格局，列为18位，称为“伟大的中国皇帝”。隋文帝则在“秦始皇之后重新统一了中国并营造大运河”，而列居第82位。

## 怎样写神龛、土地堂、墓碑

按旧式书写规矩，凡神龛、土地堂、墓碑、灵位都要通“黄路”（即通教）也叫“落道”。

儒教：“慎终追远”。以正中一行字照数，最后一字落在“远”字最好，“追”字次之。

佛教：“生、老、病、死、苦”。最后一字落在“生”字最好，“老”字次之。

道教：“道远几时通达，路遥何日还乡”。最后一字落在“道”字上最好，“达”、“还”两字次之。

以上各字都可以反复数，任选一种教都可。如写堂屋神龛。“本宗× 氏历代祖考妣之神位”。按道教数，最后一字落在“还”字上。如写墓碑：“×× 公×× 之墓”。照佛教规矩，最后一字落在“生”字上。

写土地堂也要通黄路，“在家不在家”，最后一字应落在前面的“在”字上。如“本宅下坛兴隆土地瑞庆夫人之神位”最后一字落在前面的“在”字上。



## 历史上的六圣

史圣：汉武帝时著名史学家司马迁

草圣：汉末三国初著名书法家张芝

医圣：汉建安期著名医学家张仲景

书圣：东晋王羲之

画圣：盛唐期吴道子

诗圣：唐现实主义诗人杜甫

## 数字与社会用语

三宝殿：“无事不登三宝殿”。“三宝”指佛教中的佛、法、僧。“三宝殿”即佛教寺院中佛、法、僧三个主要活动场所。“佛”是佛教信徒“大众登堂成事”之地，如“大雄宝殿”。

“法”是佛家珍藏经典之所，如“藏经楼”等，“僧”是指和尚“燕息”的“寂静禅房”。这些地都是佛教重地，平常是不能随便让人进去闲逛的。

三从四德：封建时期对妇女的束缚。《礼记·礼仪》三从：“未嫁从父，出嫁从夫，夫死从子”；四德：“妇德、妇言、妇容、妇工”。

三纲五常：《论语·为政》朱熹注：“三纲：‘君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲’；五常：‘仁、义、礼、智、信。’是封建社会的伦理道德。”

三教九流：在古代，“三教”指的是：儒、释、道。“九流”分上九流、中九流、下九流。

上九流是：帝王、圣贤、隐士、童仙、文人、武士、农民、工人、商贾。

中九流是：举子、医生、相命、丹青（卖画人）书、琴棋、僧人、道士、尼姑。

下九流是：师爷、衙差、升秤（秤手）媒婆、

走卒、时妖（拐骗及巫婆）盗、窃、娼。

《北周·周商祖纪》“集群官及沙门道士等，帝升高座，辨三教先后，以儒教为先，道教次之，佛教为后”。

《汉书·艺文志》“孔子既没，诸弟子各编一家之言，凡为九：一曰儒家流，二曰道家流，三曰阴阳流，四曰法家流，五曰名家流，六曰墨家流，七曰纵横流，八曰杂家流，九曰农家流”。

三教九流还有一种说法：“三教”指儒、释、道都相同，至于“九流”有此种说法：一流士子二流医，三流书画四耕犁，五流工匠六商贩，七伶八道九僧尼。

五花八门：旧时代“五花”是金菊花（比喻卖茶的人），木棉花（比喻上街为人治病的郎中），水仙花（酒楼上的歌女），火棘花（玩杂耍的），土牛花（挑夫）。八门：一门巾（算命卜卦），二门皮（卖草药的），三门彩（变戏法的），四门挂（江湖卖艺的），五门平（说书评弹的），六门团（街头卖唱的），七门调（搭篷扎纸的），八门聊（高台唱戏的）。

三十六行行业之说，始于唐代，据《清波杂录》：唐代有三十六行。即酒行、鲜鱼行、海味行、玉石行、珠宝行、针线行、米行、肉行、酱料行、宫粉行、花果行、茶叶行、汤店行、药材行、成衣行、丝绸行、顾绣行、皮革行、扎作行、柴行、棺木行、故旧行、杵作行、网罟行、鼓木行、杂耍行、彩舆行、纸行、文房行、用具行、竹木行、隐土行、驿传行、铁器行、花纱行、巫行。

到了宋代，随着社会行业渐增，改称为七十二街。元代人们七十二行转称为一百二十行。如

《元曲选·关汉卿》“想一百二十行，门门都好着衣吃饭”。而三百六十行之称，最早见于明代田汝成的《游览志余》“杭州三百六十行，各有市语”。

俗话说：“世间三百六十行，行行都出状元郎”。那么，三百六十行为何改七十二行，七十二行又改三百六十行呢？徐诃在《清稗类钞·农商类》述道“三十六行者，种种职业也，就其分工而约计之，曰三十六行，倍之，则为七十二行，十倍之，则为三百六十行，皆就成数而言”。可见，所谓三百六十行，不过是个虚指，并排行业上的具体数字。

## 长城有多长

2009年4月18日，在北京八达岭长城，国家文物局，国家测绘局共同发布明长城调查结果，明长城全长8851.8公里。

明长城东起辽宁虎山，西至甘肃嘉峪关，从东向西行经辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、甘肃、宁夏、青海10个省市，156个县城，总长度为8851.8公里，其中人工墙体的长度为6259.6公里，壕堑长度为359.7公里，天然险的长度为2232.5公里。（见2009年4月19日人民日报）

## 我国19座名山的高度

泰 山	1532.7米	华 山	2154.9米
衡 山	1300.2米	恒 山	2016.1米
嵩 山	1491.7米	五 台 山	3061.1米
云 台 山	624.40米	普 陀 山	286.30米
雁 荡 山	1108.0米	黄 山	1864.8米

九华山1344.4米  
井冈山1597.6米  
峨眉山3079.3米  
崂山1132.7米  
青城山1260.0米

庐山1473.4米  
三清山1819.9米  
龙虎山247.40米  
武当山1612.1米

(据新华社2007年4月27日讯)

## 婚庆告祖文

维公元 年岁次 月 日谒祖嗣孙偕室  
为男 与 结为伉俪，讫定吉日合卺，谨备  
三牲酒醴香楮花烛微仪敢昭告于本宗堂上何氏历  
代考妣之神前而告曰：

伏以祖有德而宗有功，俎豆千秋勿替；子为  
继而孙为承，渊源百世流芳。祖德流芳永锡家庭  
之福；宗功笃庆宏开媾婚之祥。荷蹇修于月老，  
倩作合于兰田。三生之缘已定，百年之合初偕。  
卜吉良辰，大礼将成。遵礼庙见，昭告始于昔日；  
移风易俗，翌期改在今朝。今嗣孙 聘于 姓  
靓女为室，值兹吉日良辰，神前叩见。

仰期祖先降临，默垂庇佑，两姓好合，为调  
琴瑟之乐；百年相偕，常并乾坤之寿。欣此日门  
庭承欢菽水之子冀贻谋；待他年瓜瓞祥臻挺秀之  
兰孙济美。



谨告



## 格律诗、词、联简要知识

**格律诗的三大要素：**格律诗的特点是押韵和谐、平仄抑扬、对仗工整是格律诗的三大基本要素。

### 押韵：

#### 一、韵脚的安排

押韵就是把同一韵部的字，按平仄规律放在规定句式的句尾，这个字称韵脚。一般来说，格律诗多押平声韵，用仄声韵的相对较少。

#### 二、韵的术语

**宽韵** 收字多的韵部，常用字多，用起来方便。

**窄韵** 韵字少而艰僻难押的韵，用起来选择余地不多。

**前韵** 前有所作，又有作，而以前韵为韵脚。

**转韵** 称换韵，古体诗或词中，更换韵脚，也称转韵。

**原韵** 和他人的诗，所用的也是他人原诗的韵。

**分韵** 数人聚会，相约作诗，事先规定用某些字作韵，每人分得一字，然后用该字所属韵部中的字为韵脚作诗。

**限韵** 诗人群聚作诗，从某一韵部中抽出几字，约定为作诗韵脚。

**借韵** 绝句或律诗中，第一句的押韵，可以借用相邻韵部或读音相似的字作韵脚，但不可多用。

**叶韵** 也称叶音、协韵或谐韵，为了合律，有意将作品中的某些字临时改读某字。一般不可取。

### 用韵六忌：

**忌出韵** 格律诗用韵必须严格遵守一首诗选用一个韵部韵字的规定。

忌倒韵 不能为了押韵而随意颠倒字句，造成词义转换。

忌重韵 一首格律诗中的韵脚字只能用一次。

忌凑韵 切忌为了押韵而勉强使用意思不准确甚至有害诗意的字作韵脚。

忌僻韵 最好不用冷僻生硬，晦涩难懂的字做韵脚。

忌同义韵 一般不用如“忧”和“愁”这类字作韵脚。

**平仄：**平仄，是诗文的韵律，讲究的是声调的变化，声调有起伏，有节奏，有波澜，这样一首诗就具有了音乐美，有表现力，感染力。

### 格律诗的对仗：

对仗是一种修辞手法，也是律诗的格律要求。

工对 同类词相对，工稳妥贴

宽对 相对工对而言，对仗词语不是同类事物，但词性相同。

流水对 称串对，联中上下句的意思有连接顺承的关系，单句意义不完整，两句合而表达一个完整的意思。

借对 借对分借义和借音两种。借义是某多义字诗句中为甲义，但用它的乙义去与对句中某字相对。

正对 称真对或的对。格律诗中用反映同类事物或概念的词语两两相对，意义互相关联，互相补充。

反对 上下句的意思相反，有强烈的对比反衬作用。

叠字对 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

隔句对 称扇面对，四句一组，第一句与第三句

对仗，二句与四句对仗。

当句对 对称句中自对。

错综对 又称交股对，两句相对中的字词，不是依次相对，而是交错相对。

偏对 也称偏枯对，指律诗对句中字面相对而实际有所偏失。

不平行对 上下联的句子结构不完全一致，这样的对句称不平行对。

### 词的特性：

词的形式是“调有定格，字有定数，韵有定声”。要填好词，必须认真进行锻句炼字，如何进行语言锤炼，应注意以下几个方面：

1、注意语言形象化。词的意境是须凭形象的语言来表现的。

2、讲求精炼。反复琢磨，创造最优美，最生动的诗句，篇无余句，句无余字，言少意丰，片言百意。

3、注意音乐性，词原本是合乐文学，它的声律，平仄抑扬、长短、缓急、语句节奏，本身就具有某中音乐性。

### 填词十忌：

一忌凑数：不问平仄，只把数字，句数凑足就算。

二忌凑韵：信手拈来韵，硬凑韵脚。

三忌杂碎拼接：东扯一句，西扯一句，罗列堆砌，杂乱无章。

四忌公式化、概念化、抽象化、口号化：缺少形象思维，不感染人，无词味，令人读之味同嚼蜡。

五忌生搬硬套：不看词谱，只照别人的词随意填写，结果可平可仄的地方不能灵活运用。

六忌四声混乱：把入声当作平声或入声与上、去声混用，或将规定该用去声字换成上、入声。

七忌三字句：三字尾的三平三仄（三字领格句除外）

八忌忽视对仗：该对仗的不对仗。

九忌一声四用：不能在一句中连用“平平平平”或“仄仄仄仄”（特殊的词谱除外）

十忌走味：没有词的独特丰神与韵味，把词写得象诗、象曲、象散文或胡乱填写，什么都不象。

## 对联：

对联，雅名“楹联”，俗称“对子”，对联是一门讲求对仗的文学艺术形式，对联的基本规则是：

字句对等：对联的字句对等，包括下面两个方面：

1、上下联的分句数相等。

2、上下联对应分句的字数也相等。

词性对品：词语分为实词和虚词。

1、名词：分为人物名词，事物名词，时间名词，方位名词。

2、动词：动词分为：行为动词，发展动词，心里动词，存现动词，能愿动词，趋向动词，判断动词。

3、形容词：形容词分为：表形状的、表性质的、表状态的。

4、数词：数词分为：表确数的、表概数的、表序数的。

5、量词：量词包括：名量词、动量词。

6、代词：代词分为：人称代词、疑问代词、指示代词。

## 虚词

- 1、副词：副词分为：表程度的、表范围的、表情态的、表语气的、表重复的。
  - 2、介词：介词分为：表时间的、表处所、方向的、表方式的、表原因、目的的、表对象的、表比较的、表排出的。
  - 3、助词：助词分为：结构助词、时态助词、语气助词、句末助词。
  - 4、叹词：表感叹或呼唤、答应的。
- 词性对品，就是要求实词对实词、虚词对虚词、名词对名词、动词对动词……

**结构对应：**结构对应，是指上下联词语的构成、词义的配合、词序的排列、虚词的使用、修辞的运用以及句子成分合乎规律或习惯，彼此对应平衡。

**节律对拍：**节律对拍，就是上下联语句节奏要保持一致。

**平仄对立：**平仄对立的内涵包括四个方面：

1. 上下联对应语句节奏点平仄要相反。
2. 联语句内在节奏点上平仄要交替。
3. 多句联各分句句脚平仄要交替。
4. 上联尾字要用仄声，下联尾字要用平声。

对联的字数，可分为：

- 1、短联：全联字数在20字以内的对联称为短联。
  - 2、中联：全联字数在20至40字之内的称为中联。
  - 3、长联：全联字数在40字以上的对联称为长联。
- 但没有统一规范，仅供参考。

## 严塘何氏祭先祖九献礼注

（据《桃林五谱》和严塘《何氏五修族谱》所载相互对照校正）

行春秋祭礼。申炮，申初炮；大通，大通初发；鸣金，鸣金一匝；击鼓，击鼓一通；申钟，升钟一次；击磬，击磬一声；大乐，大乐一吹；小乐，小乐一奏。申炮，申二炮；大通，大通二发；鸣金，鸣金二匝；击鼓，击鼓二通；申钟，申钟二次；击磬，击磬二声；大乐，大乐二吹；小乐，小乐二奏。申炮，申三炮；大通，大通三发；鸣金，鸣金三匝；击鼓，击鼓三通；申钟，申钟三次；击磬，击磬三声；大乐，大乐三吹；小乐，小乐长奏。

主祭嗣孙就位，陪祭嗣孙皆就位。

盥洗：主祭嗣孙诣盥洗所，浣洗，受巾，巾尽，浣毕。

上香：主祭嗣孙诣香案前，就位，跪。上香：初上香，亚上香，三上香。复位，复初位。

陪祭嗣孙东西阶上诣盥洗所，浣洗，受巾，浣毕。诣香案前就位，跪。上香：初上香、亚上香、三上香。复位，复初位。

启户迎神：跪，叩首，再叩首，三叩首，兴，平身，复位。

主祭嗣孙由东阶升，诣读文所，就位，跪，止小乐。

读祝文：……读毕。复小乐，兴，平身，复位，复初位。

行初献礼：使樽者举冪酌酒，主祭嗣孙行初献礼，由东阶升，诣何氏○公老大人妣○氏孺人之食案前，就位，跪。初献酌，献饌，承箸，叩

首，兴，平身，复位，由西阶下复初位。

行初分献礼：使樽者举冪酌酒，陪祭嗣孙行分献礼，由东西阶升，诣何氏昭穆众祖考妣之食案前，就位，跪，献酌，献饌，呈箸，叩首，兴，平身，由东西阶下，复位。

行亚献礼：使樽者举冪酌酒，主祭嗣孙行亚献礼，由东阶升，诣何氏○老大人礼祖妣○氏老孺人之食案前，就位，跪，亚献：酌酒，献禽，呈箸，叩首，兴，平身，复位，由西阶复初位，就位。

行亚分献礼：陪祭嗣孙由东西阶升诣何氏昭穆众祖考妣之食案前，就位，跪，亚献酌，献禽，呈箸，叩首，兴，平身，由东西阶下复初位，就位。

行三献礼：主祭嗣孙由东阶升，司樽者举冪酌酒致祭于何○公老大人祖妣○氏孺人之食案前，就位，跪，三献酌，献鳞，呈籍，叩首，兴，平身，复位，主祭嗣孙由西阶复初位，就位。

行三分献礼：陪祭嗣孙行分献礼，由东西阶升，诣酒樽所，司樽者举冪酌酒，致祭于何氏昭穆众祖妣之食案前，就位，跪，三献酌，献鳞，呈箸，叩首，兴，平身，复位，由东西阶隆复初位，就位。

行侑食礼：主祭嗣孙及陪祭嗣孙行侑食礼，由东西阶升，诣何氏○公老大人，祖妣○孺人及众祖考妣之食案前，就位。献食，呈箸，献山珍，献海错，呈羹，献和羹，侑食，献香茗，献果品，献楮财，献幽光。叩首，兴，平身，复位，由东西阶复初位。

引福：主祭嗣孙由东阶升，诣受福所，就位，饮福酒，受福肉，跪，

嘏辞曰：

祖德宗荫世泽远，严塘派衍螽斯绵，  
貽谋燕冀流芳庆，永沐前恩代代贤。

兴，平身，复初位。

辞神：跪，叩首，再叩首，三叩首，兴，平身。

礼成撤馔，主祭及陪祭嗣孙退位，  
奏大乐，申炮。

## 成主礼仪注

### 一、成主请灵礼

通赞：行成主请灵礼，陈设，内外肃静，执事者各执其事，申炮，申一炮，通：鸣金，鸣金一匝，通，击鼓，击鼓一通，通：大通，大通一发，通：大乐，大乐一吹，通：细乐，细乐一奏，通：申炮，申二炮，通：鸣金，金鸣二匝，通：击鼓二通，通：大通，大通二发，通：大乐，大乐二吹，通：细乐，细乐二奏，通：申炮申三炮，通：鸣金，鸣金三匝，通：击鼓，击鼓三通，通：大通，大通三发，通大乐，大乐三吹，通：细乐，细乐三奏，通：合乐，合乐齐奏，通：金鼓止，更细乐，细乐长奏，通：主祭孝男出帟，陪祭孝男及满门孝眷皆执杖，举哀，匍匐出帟，就茨，通：参神，皆参神，通：盥洗，东主祭孝男，执杖诣盥洗所，卧杖，受巾，巾净，盥毕，通上香，东主祭孝男执杖诣香案前，就茨，卧杖，执事者拈香，初上香，亚上香，三上香，上香毕，通：复茨，西主祭孝男执杖由西降，复初茨，就茨，通：迎神，跪，皆卧杖，跪，通：稽顙，皆稽顙（凡三），通：起立，皆执杖起立，通：读祝，东主祭孝男执杖诣读祝所，就茨，跪，西皆卧杖，跪，俯伏，东乐止，请代告生宣读祝文（告灵

文），通：复乐，起立，皆执杖起立，通：执事省捧主奉孝子，孝子捧主诣朝主所，执事者接主安座，孝子跪，皆卧杖跪。（接行告祖礼）

## 二、告祖礼仪式

（代告生为已出五服的本族嗣孙）

通：行告祖礼，代告生就位，参神，盥洗，东代告生诣盥洗所，盥洗，受巾，巾净，盥毕，通：上香，东代告生诣香案前，就位，执事者拈香，初上香，亚上香，三上香，通，献茗果，东，初献茗果，（凡三）通，复位，西代告生由西下复初位，就位，通：迎神，跪，皆跪，通，叩首，皆叩首（凡三），通：兴，皆兴，平身，通：读祝，东代告生诣读祝所，就位，跪，乐止，宣读告祖文，通，复乐，兴，皆兴，平身，通：复位，复初位，就位，通，行三献礼，初献，东行初献礼，代告生由东阶升诣本宗堂上○氏历代考妣之神座前，就位，跪，皆跪，东执事者酌酒，初献酌，献饌，呈箸，叩首，西皆叩首，东兴，西皆兴，平身，通，复位，西代告生由西下复初位，就位，通：亚献，东行亚献礼，代告生由东阶升，诣本宗堂上○氏历代考妣之神座前，就位，跪，西皆跪，东执事者酌酒，亚献酌，献禽，呈箸，叩首，西皆叩首，东兴，西皆兴，平身，通，复位，西代告生由西阶降复初位，就位，通：三献，东行三献礼，代告生由东阶升，诣本宗堂上○氏历代考妣之神座前，就位，西皆就位，东跪，西皆跪，东执事者酌酒，三献酌，献鳞，呈箸，叩首，西皆叩首，东侑食，献食，呈箸，献茗，献帛，献楮财幽光，叩首，西皆叩首，东兴，西皆兴，平身，通：礼成三揖，辞神，代告生退位，焚楮，焚文，撤案，金鼓齐鸣，奏大乐，申炮，

执事者捧主奉孝子，孝子接主诣西序所前，执事者接主安西序。（接西序赞礼）

### 三、西序赞礼

（全程由一人司仪）行西序礼，申炮三响，鸣金三匝，击鼓三通，大乐三吹，细乐三奏，金鼓齐鸣，金鼓止，更细乐长奏，孝子就茨，参神，上香，执事者拈香，初上香，亚上香，三上香，跪，卧杖，乐止，读西序文，复乐，执事者初献茗果，亚献茗果，三献茗果，稽顙（凡三），起立，揖三，辞神，焚楮，焚文，金鼓齐鸣，奏大乐，申炮，孝子更衣室，更吉服，脱白转红，三请大宾。（下接三请大宾礼）

### 四、三请大宾礼义

（全程一人）行一请大宾礼，执事者各执其事，申一炮，鸣金一匝，击鼓二通，大乐二吹，细乐二奏，乐止，一请大宾，鼓乐导从，诣大宾室，大乐止，更细乐，一请大宾，奉礼男，诣大宾前，跪，叩首，（凡三）（奉礼男请曰-大宾答词曰-）奉礼男叩谢，叩首（凡三），兴，平身，请大宾尊座，奉礼男退乐客舍，暂复礼制，鼓乐导从，诣西序所。

行二请大宾礼，申炮二响，鸣金二匝，击鼓二通，大乐二吹，细乐二奏，二请大宾，鼓乐导从，诣大宾室，大乐止，更细乐，奉礼男诣大宾前，跪，叩首（凡三）（奉祀男请曰-大宾答曰-）奉祀男叩谢，叩首（凡三）兴，平身，请大宾尊座，奉祀男退出客舍，鼓乐导从诣西序所，乐止。

行三请大宾礼，申炮三响，鸣金三匝，击鼓三通，大乐三吹，细乐三奏，三请大宾，鼓乐导从诣大宾室，大乐止，更细乐，奉祀男诣大宾前跪，叩首（凡三）（奉祀男请曰-大宾答曰-）奉

礼男叩谢，叩首（凡三）兴，平身，请大宾诣成主公堂，鼓乐导从，大乐止，更细乐。大宾驾到，大申九炮，请大宾，诣盥洗所，盥洗，执事者奉巾授大宾，请大宾接巾，巾净，盥毕，请大宾，升公堂就座，申炮，请大宾尊座，奉祀国诣西序所接主， 教乐导从诣西序所。（下接西序仪礼）

## 五、西序迎主礼

（全程一人）行西序迎主礼，申炮，奉祀男诣西序前，执事者捧主授奉祀男，奉祀男接主诸公座前，执事者接主安公座，奉礼男傍跪，执事者揭青盖，取牍，折主，卧主，排主，执事者刺于之血，执事者执笔，濡血，捧笔奉大宾，请大宾接笔，请薰笔，请哈笔，请祝血笔（大宾致祝祠）请点内主，请点外主，笔后发，执事者接笔，搁笔，执事拈珠，和珠，执笔濡珠，捧笔奉大宾，请大宾接笔，薰笔，哈笔，倩祝珠笔（大宾致祝祠），请点内主，请点外主， 笔后发，执事者接笔，搁笔，执事者拈墨，和墨，执笔濡墨，捧笔奉大宾，请大宾接笔，薰笔，哈笔，请祝墨笔，（大宾祝祠）请点内主，请点外主，请读生歿，执事者合主，竖主，入牍，张红盖，请大宾向主，请大宾赞主（大宾赞词），请大宾揖主，奉祀男叩谢，跪，叩首（凡三），兴，平身，请大宾入客宝，执事者捧主授奉祀男，奉祀男捧主，诣东序所，鼓乐导从，执事者接主安东序（接行东序赞礼）

## 六、东序赞礼

（全程一人）行东序赞礼，申炮三响，鸣金三匝，鼓击三通，大乐三吹，细乐三奏，金鼓齐鸣，金鼓止，更细乐长奏，奉祀男就位，能神，

跪，叩首（凡三）执事者拈香，上香（凡三），乐止，宣读东序文，复乐，执事者初献茗果（凡三）叩首，兴，平身，礼成三揖，辞神，焚楮，焚文，奏大乐，申炮，请大宾贺主（词曰：）奉祀男叩谢大宾，跪，叩首（凡三）兴，平身，请大宾就馆安座，请家（词曰）奉祀男叩谢，跪，叩首（凡三）兴平身，请亲友贺主，（词曰：）奉祀男叩谢，跪，叩首（凡三）兴，平身，众宾客贺主-贺主毕，金鼓齐鸣，申炮，奉祀男入帟（休息片刻，接行升主礼）

## 七、升主礼仪式

通，行升主礼，陈设，内外肃静，执事者各执其事，申炮，升炮三响，通鸣金，鸣金三匝，通击鼓，击鼓三通，通，大通，大通三发，通大乐，大乐三吹，通细乐，细乐长奏，通，就位，主祭孝男孝孙等满门孝春皆就位，通，参神，皆参神，通盥洗，东主祭孝男诣盥洗所，盥洗，受巾，巾净，盥毕，通，复位，复初位，主祭孝男诣东序所迎主，鼓乐导从，鼓乐止，更细乐，主祭孝男就位，跪，皆跪，叩首（凡三）通，兴，皆兴，平身，通，执事者捧主授孝子，孝子接主诣神座前，就位，执事者接主安神座，上香，东主祭孝男诣香案前就位，执事者拈香，初上香（凡三），通，复位，西主祭孝男由西阶下复初位，就位，通，跪，皆跪，通，叩首（凡三），（凡三），通，兴，皆兴，平身，通，读祝，主祭孝男由东阶升，诣读祝所，就位，西皆就位，东跪，西皆跪，东乐止，俯伏，读祝生宣读升主文，通，兴，皆兴平身，通，复位，西主祭孝男由西阶下复初位，就位，通，行三献礼，初献，东行初献礼，主祭孝男由东阶升诣，○老人之食

案前就位，西皆就位，东跪，西皆跪，东执事者酌酒初献酌，献饌，呈箸，叩首，西皆，叩首，东兴，西皆兴，平身，东初献礼毕，通，复位，西主祭孝男由西阶降，复初位，就位，通，亚献，东行亚献礼主祭孝男由东阶升，诣○老人之食案前，就位，西皆就位，东跪，西皆跪，东执事者酌酒，亚献酌，献禽，呈箸，叩首，兴，西皆兴，平身，通，复位，西主祭孝男由西阶降，复初位，就位，通，三献，东行三献礼，主祭孝男由东阶升，诣○老人之食案前就位，西皆就位，东跪，西皆跪，执事者酌酒，三献酌，献鳞，呈箸，叩首，兴，西皆兴，平身，通，复位，西主祭孝男由西隆，复初位，就位，东皆就位，通，侑食，东行侑食礼，主祭孝男及孝孙等由东西两阶升，诣老人之食案前就位，西皆就位，东跪，西皆跪，东献食，呈箸，献茗，献果品，献帛，献楮财，献幽光，叩首，兴，西皆兴，平身，通，复位，西主祭孝男及满门孝眷由东西两阶降，复初位，就位，东皆就位。

## 八、安主礼仪式

通，行安主礼，孝子孝孙等由东阶升，诣灵堂前，通，执事者捧主授孝子，孝子接主诣，○氏历代考妣之神座前，就位，跪，俯伏，乐止，读安主文，通，复乐，兴，皆兴，平身，通，复位，孝子孝孙等由东西阶下，复初位，就位，通，跪，皆跪，通，叩首，皆跪，（凡三）通，兴，皆兴，通，礼成，三揖，辞神退位，焚楮，焚文，金鼓齐鸣，奏大乐，申炮。



# 祭文范文

## 一、告灵文

维公元 年岁次 月 日不孝男率阖家孝眷人等谨以三牲酒醴等不腆之仪，泣奠于显老人之灵前而哀曰：恻维我亲，何期遐升，吾不见兮，如棘忧心，今告仙灵，聊表寸心，魂登仙界，魄归棺衬，生歿寄于木主，形影观于生平。抚灵抱痛，难报劬劳之德，含悲哀悼，何酬养育之恩。昊天惘极，抱痛殊深，追思莫及，含恨终生。备陈祭仪，注拜英灵，遵礼奉主，同宗幽冥，灵其不昧，来格来歆。尚飨

## 二、告祖文

维公元 年 岁 月 日代告嗣孙率孝子孝孙等谨以三牲酒醴等不腆之仪，敦昭告于本宗堂上氏历代考妣之神座前奠而告曰：伏以祖有德而宗有功，俎豆千秋勿替；子为继而孙为承，渊源百世流芳。今有之，倏忽云亡，幽冥永隔，生前之劬劳未报，歿后之梦魂终虚。乃此形以就殓，神尚栖庭。幸木主已告成，遵行古礼，卜吉今宵，谨具徽仪，用申代告。伏祈祖先，默垂照鉴，庶几朝暮栖帟，自有凭依所在，于以岁时享祀，得展报誉之恩。伏惟谨告。

## 三、西序文

维公元 年岁 月 日不孝男兄弟等聊备茗果馨香庶馐之仪，致祭于显 老人之灵前曰：恻维严慈亲弃世，岁月屡更，夙夜悲思，涕泪淋漓。深恩未报，抱恨终生，兹循礼制，木主告成，谨具茗果，跪献中庭，大宾鸿题，郁郁生灵，神接灵聚，精气亘存，馨香勿替，百世缱绻。尚飨

#### 四、东序文（一）

维公元 年岁 月 日奉祀男谨以茗果馨香之仪昭告显 老人之神主前，曰：伏以魂魄，归来冥聆，生前之笑语，凭依得之所见；歿后之形容，兹者木主告成。血题已毕，犹梁公之真容还在，美著千秋。张益州之画像长存，流芳百世。然形似而神非似。惟我先绘像传真，本精神之贯注，藉血脉之流行。盖劬劳养育之恩，无有报答，而身体发肤之爱，遑惜毁伤。从此升之神龕，俾以妥而以侑，嗣孙食后，祀有常主，庶惘怨而惘惘，如有知，尚祈格歆，谨告。

#### 四、东序文（二）

痛维我兮，送归幽冥，日时难忘兮，朝夕思亲，观在世兮，克俭克勤，男儿不孝兮，侍奉欠询，父母之抚育兮，难报深思，教诲劬劳兮，抱罪殊深，教子多方兮，铭刻于心，大宾题主兮，世代纒纒，厚德于我兮，瑞气盈庭，我父仙逝兮，含泪咽哽，从此永别兮，难舍难分，祈祷必鉴兮，来格来歆，生灵有感兮，佑启嗣孙，瓜瓞绵绵兮，昌盛繁荣，形影如在今，千古留名。谨告

#### 四、东序文（三）

緬维亲，今游仙乡，夙兴夜寐，哀慕情长，朝夕侍奉，俎豆馨香，告成主禴，视烝视尝，昊天罔极，礼制昭彰，鸿题已竣，移植中堂，升东安座，从宾拜扬，同庆禋祀，子孙荣昌。谨告

#### 五、升主文（一）

公元 年岁 月 日不孝男等以三牲酒醴不腆之仪致祭于 老人之灵前，曰：恻维我弃养，向日无穷，音容如在，神主告成，鸿题已毕，伏以栖神，声声赫濯，百世纒纒。尚飨

## 五、升主文（二）

呜呼父母，日月已逝，禅礼敬行，灵前即撤，神主告成，升永安厥，位陟降庭，克昌厥后，丕振家声，常发其祥，百世缵纓，房房发达，人旺财兴。尚飨（亡者三年以上用此文）

## 六、安主文（一）

公元年岁月日不孝男等谨以三牲酒醴不腆之仪致祭于本宗堂氏历代考妣之神座前曰：呜呼！我父遽返仙乡，音容漂渺，痛裂肝肠，朝夕奉祀，无不心伤，鸿题木主，永座家堂，凭依德所，赐福无疆，英灵不昧，后裔隆昌。尚飨

## 安主文（二）

恻维亲，奄倏弃主，含生之顾后，弥切瞻依，后之葵违，何以佑兹，侍奉灵前，跻升祖则，拱序不紊，尊卑之等级，唯之攸分，新正之班联，嬗忧手依然五世同居，灵前上而质在傍，犹是一堂聚处，从此岁月享祀，馨香皆列祖同歆，夙夜同寅，俎豆与幽光共享，无惘无怨，俾炽俾昌。尚飨

## 七、三请大宾请词与答词（一）

一、请大宾用词：“请驾骈乘，借垂鸿题。”

大宾答词：“唯我不敏，素性愚笨，难以供事，祈生另请。”谨辞。

二、请大宾用词：“请求勿却，存歿均沾。”

大宾答词：“谢谢孝春，另选贤德。以成盛典，千秋大业。”谨辞。

三、请大宾用辞：“以德以位，孰能如翁。”

大宾答词：“迭承钧命，敢不勉从，鸿题主位，庆衍恢宏。”



## 西序迎主大宾祝颂词

1、血笔祝词：“以子之血，点 之灵，精神贯注，佑启后人，房房发达，人旺财兴。”

2、珠笔祝词：“丹砂之精，兔豪之英，传真不谬，绘像如生，佑尔后嗣，世代昌荣。”

3、祝墨笔词：“去灿其毫，日耀其管，借重鸿题，簪纓世纒，佑启后人，神凝精满，世代昌荣。”

4、祝主贺词：“赞主辉煌，远耀其光，千秋俎豆，百世馨香，瓜绵瓞衍，世代荣昌。”

5、东序赞礼，祝颂词：“祝主告成，赫赫厥声，濯濯厥灵，房房发达，枝枝向荣，肖子肖孙，百世纒纒。”

家族赞主祝词：“鸿题告竣，家族拜相，同贺主灵，子孙荣昌。”

亲友赞主祝词：“音容如在，神主告成，鸿题已毕，世代昌荣。”

## 成主应用对联

### （一）成主公堂联

一、大雅升堂挥彩笔，宾仪鸿题慰英灵“成主公堂”

二、大宾挥彩笔，孝春慰英灵“成主公堂”

三、成主盛仪遵古礼，公堂威武展新猷

### （二）大宾室联

一、大宾馆座礼三请，书翰鸿题福满堂。

二、大驾光临迎三请，宾仪点翰赐千祥。

三、大儒馆座恭三请，宾驾光临福满堂。

## 附录：

- 一、人员安排：司仪三人即通赞一人，东引一人，西引一人，执事两人，读文一人，点主官（大宾）一人，陪宾一至两人，代告生一人（五代开外的本姓后辈）。
- 二、成主公堂，备办公桌一只，烛台一对，香炉一个，签筒一个，笔架一个，新毛笔三支，官印一颗，座椅一至三把。
- 三、设大宾室：椅子二至三把，香烟茶果品等。四、设香案、馨香三炷，酒、酒杯。
- 五、灵位备用，陈设三牲、楮、帛、香烟、果品等。
- 六、设盥洗所，洗脸架、盆、巾三项各二件。七、设读祝所。
- 八、设更衣室（更换吉服，宾客去白）。九、设鼓乐室，备诸乐器。
- 十、设东序，陈设香炉、茗果、座镜一块。十一、设西序，如东序。
- 十二、其它：檀香二两，红绸三尺，青布三尺，火镜二把或大炮壹百个，香烛备用，果品四种各半斤。

## 再附：

### 省视礼程序

司仪：行省视礼，主祭孝男匍匐出孝帋，省刚鬣，祝曰：机永于牢，或割或煮，嗟尔孝子，唯其省之。诣柔毛所。祝曰：曰杀羔羊，博硕脑臠，嗟尔孝子，唯其省之。诣香案前祝曰：龙爪飘香，雀舌芬芳，嗟尔孝子，唯其省之，诣食案前。祝曰：音容如在，灵享是凭，嗟尔孝子，唯其省之，省多饴饌祝曰：非肥非臠，多中素珍，嗟尔孝子，唯其省之，省德禽祝曰：栖时栖祿，小鲜是烹，嗟尔孝子，唯其省之。

# 世界何氏会歌

1=G 2/4  
亲切而激昂地

美昌 词  
美霞 曲

( $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\underline{653}$ . |  $\underline{66613}$  | 2 - |  $\underline{1.766}$  |

$\underline{543}$  2 |  $\underline{1.76}$   $\underline{532}$  | 1 - ) |  $\underline{55}$  3  $\underline{231}$  - |

(男) 盘古开天地,  
(女) 世上数百姓.

S  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.76} \underline{532} \underline{27} \cdot | \dot{1} \dot{1} \cdot | \underline{653} \cdot | \underline{66613} | 2 - | \\ \underline{1.76} \underline{516} \underline{75} \cdot | 66 \cdot | \underline{431} \cdot | \underline{44416} | 7 - | \end{array} \right.$

A 美好的未 来, 手携 手 心连 心,

T  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.76} \underline{532} | \underline{52} \cdot | 11 \cdot | \underline{653} \cdot | \underline{66613} | 2 - | \\ \underline{656} \underline{554} | \underline{25} \cdot | 44 \cdot | \underline{176} \cdot | \underline{11161} | 5 - | \end{array} \right.$

B

1 2  $\underline{3761}$  | 5 - |  $\underline{1.761}$  |  $\underline{23543}$  |  $\underline{62231}$  |

何姓几千年, 指河易姓 来于韩, 庐江远流  
天下何一家, 根深叶茂 遍五洲, 宗源固千

2 - |  $\underline{55}$   $\underline{3323}$  | 1 - |  $\underline{1.2}$   $\underline{317}$  | 6 - |

长, (女) 祖德 宗恩照万代, 古今 出英 才,  
秋, (男) 真诚 团结创伟业, 吾族 永昌 盛,

S  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.7} \underline{666} | \underline{543} 2 | \underline{176} \underline{532} | \underline{21} \cdot | \\ \underline{1.5} \underline{633} | \underline{321} 7 | \underline{176} \underline{516} | \underline{71} \cdot | \end{array} \right.$

A 奔向美好的未 来, 美好的未 来

T  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.7} \underline{666} | \underline{543} 2 | \underline{176} \underline{532} | \underline{21} \cdot | \\ \underline{5.5} \underline{611} | \underline{175} 5 | \underline{656} \underline{554} | \underline{51} \cdot | \end{array} \right.$

B

$\underline{1.7}$   $\underline{66}$  |  $\underline{5453}$  |  $\underline{6633}$   $\underline{231}$  | 5 - |

何氏兄弟 与姊妹, 承前启后 继往开 来,  
何氏兄弟 与姊妹, 承前启后 继往开 来,

S  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.7} \underline{666} | \underline{545} 3 | \underline{535} | \underline{656} | \underline{1-1-} | \\ \underline{1.5} \underline{633} | \underline{323} 1 | \underline{313} | \underline{424} | \underline{3-3-} | \end{array} \right.$

A 奔向美好的未 来, 美好的未 来!

T  $\left[ \begin{array}{l} \underline{1.7} \underline{666} | \underline{545} 3 | \underline{555} | \underline{656} | \underline{1-1-} | \\ \underline{5.5} \underline{611} | \underline{171} 1 | 111 | \underline{171} | \underline{1-1-} | \end{array} \right.$

B

S  $\left[ \begin{array}{l} 11 \cdot | \underline{653} \cdot | \underline{66614} 3 - | \underline{1.7666} | \underline{5432} | \\ 66 \cdot | \underline{431} \cdot | \underline{44417} 1 - | \underline{1.5633} | \underline{3217} | \end{array} \right.$

A 手携 手 心连 心, 奔向美好的未 来

T  $\left[ \begin{array}{l} 11 \cdot | \underline{653} | \underline{66612} 3 - | \underline{1.7666} | \underline{5432} | \\ 44 \cdot | \underline{176} | \underline{22217} 6 - | \underline{55611} | \underline{1755} | \end{array} \right.$

B

(本会歌从第十一届世界何氏恳亲大会启用)

录遗（录五修）海公裔					
	兴 鉴	子：万程。		万 桥	
兴鉴 公子	万 程			廷 源	
	chān兴 迪	兴敌公兄		应 丝 (絲)	
	yǔ兴 敌	兴迪公弟		廷 邁	
	兴 守	兴安公兄		廷 盟	盟本作明
	兴 安	兴守公弟		廷 甫	廷邻公兄
	万			廷 邻	廷甫公弟
	万 惠				
永虎公裔					
	兴 楷	兴勇公堂兄弟 子：万杭		万 林	兴勇公堂侄
兴楷 公子	万 杭			大 鼎	大鲁公堂弟
	兴			大 济	兴翁公堂侄孙
	黄 氏	黄 作玉生子万 棕万梓万杞		廷 端	
	万 棕	黄氏子		廷 炳	二公廷垣廷芬 公堂弟
	万 梓	黄氏子		廷 灿	廷宁公堂弟
	万 杞	黄氏子三公兴 勇堂侄			
永麒公裔					
	大 仁			大 奉	

才纶公裔					
	兴 隆			万 继	
	万 言			应 后	
	万 义			子 号	子字即其字班
才松公裔					
	兴 密	“密” 原谱为 “密”		大 宽	廷邻公兄
	兴 构			大 哲	廷甫公弟
	万 谦			大	
	大 毅			廷 辉	
才柏公裔					
	兴 恩			万 然	
	万 宦			万 喻	
	万 贵			大 庆	
	万 照				
才本公裔					
	戴 氏	子三 兴香 兴 秀兴季		兴 香	戴氏子
	陈 氏			兴 秀	戴氏子
	兴 季	戴氏子		万 选	
	兴 亨			万 梁	
	兴 朝			万 尧	
	兴 忠			万 训	

	兴林			万谨	
	孙氏			万粮	配
	朱氏			氏	生子：大宽
	唐氏		万管 公子	大珥	
	张氏			大宁	
	颜氏			廷永	大菘公侄
	马氏			廷远	大菘公侄
	万筹			大仕	
	万管	子大珥		大祯	
	万竹			大杰	
	万苏			大凤	
	万箴			大让	
	万笨	原名本	万粮 公子	大宽	
	万箕			氏	生子：廷学 廷举
宽公 长子	廷学		宽公 次子	廷举	
廷霞公裔					
	大定				
	邬氏				

兴珂公裔					
	廷			应 适	
	肖 氏	生子： 应 应		应 遐	
	应	肖氏子： 字天 雄		应 道	
	应	肖氏子： 字九 达		应 昌	五公廷文斌 廷全
	应 遇				
以下三代派衍无考据居意去旧居青山庙祖以上不能忆记， 附识于此					
应公 子	其 略	歿葬棠溪白水洞 山	略公 次子	成 显	歿葬棠溪白 水洞山
	刘 氏	歿葬生子： 成 樟、成显		孙 氏	生子一： 居 意后改适淹 洲石墘黄
略公 长子	成 樟	歿葬	成显 公子	居 意	清乾隆五十 五年庚戌三 月初九日寅 时生