

宗谱艺文

本宗自唐季以来、科第代兴、名流辈出盖駸駸乎、毓衡峰湖水之灵
矣、所贻巨制鸿篇、世远年湮、未免音沉响寂、不可復 观泊乎、近代书
香远绍其发、为诗歌纪序、虽不敢以文名、然 本诸性情、尊祖敬宗之怀
流溢言表、则所以昭示来许、感触 仁孝者、岂浅鲜哉

谕族属诗 必显

桃林诗礼古家风、庆衍螽斯自朴翁、男习淳良规矩内、女存清洁阃闺中、
休施强暴欺官府、莫被污名玷祖宗、听取老夫垂训戒、犯来王法决难容。

扫祖茔有感 必显

我祖家风奕叶香、徙居湘邑有同光、庙存名讳清昭穆、坟植楸松葬凤凰、
世泽绵长分远派、孙枝荣盛表宗祊、扫茔聊尽追思念、愿衍馀波百世昌

葬考妣有感 必显

筑就幽宫恸不禁、忍教闾土窆吾亲、天开黄道时临卯、气贯明珠日正升
血泪有痕挥四杖、草心无德报三春、哀哀尽此生民本、百世流芳袭后人

谕祭扫 必用

劝与吾门重祖宗、千株一本可尊崇、依时祭扫无遗弃、孙子绵绵永不穷

清明思亲仕金华时 必用

三月阑珊逢百五、疾风甚雨思凄然、乡心客舍愁多绪、抚景梨花又一年
杜宇声声驚有意、松楸漠漠禁无烟、伤亲旅寓悠思远、麦饭何由洒墓田

前题 必用

年年寒食后清明、抚景驚心百感生、流水野花浑寂寞、淡烟荒草半晴阴
春风到处吹新绿、社燕归来覓旧茔、远忆遥瞻亲垅上、桃花红雨杜鹃声

宗谱告成有感 必用

几载辛勤谱牒修、枝枝叶叶细心搜、莫云究末难寻本、自是穷源可溯流
孙子层层分派列宗祊冉冉有名留、从今一片婆心尽、续订连编亿万秋。
罗湘蕃衍是吾门、恰似凌霄树一根、枝上生枝虽有别、派中分派却同源
休将强悍欺宗族、好把诗书训子孙、一本从来亲睦好、情联奚啻有篱藩

劝族俚言 邦韬

元明宗谱是家珍、今日重修正可因、法本欧苏乘后裔、诗留风雅驗先灵
格言亶亶心难尽、異语谆谆不厌烦、传寄后人须镂骨、愿将祖训各书绅

扫亲墓有感 邦韬

清明天气正晴明、老稚登山省祖茔、寞寞泉台嗟瘁玉、凄凄荒琬仅留名
璠间有酒亲何在、华表无声鹤不鸣、含泪挂钱从旧俗思、亲原自有真情

宗谱告成谨附七律四首 成能

追寻鼻祖肇乎唐、越宋元明宅汨湘、历代人文称颇善、四朝名宦庆同光
振兴奚自全凭德、衰替何缘总恃强、诫训煌煌如揭日、穀貽孙子慎毋忘、
祇因祖泽信难磨、遗牒森传训后歌、诗礼循墙遵旧德、猖狂荡检是妖魔
玷宗孽作留殃远、裕后心田降福多、奚事披寻迁史牒、展开家乘看如何。

劝孝

门内无惭实可嘉、水源木本岂容差、双亲弗顺难为子、十恶当诛此莫加
须向生前勤孝养、莫徒死后哭天涯、人生大节须当尽、留得芳型好则家
劝友

友于书美弟和兄、同父谁言愧友生、急难鹁鸽如此意、孔怀手足怎忘情
郑庄酿毒千秋恨、田氏荆花一树荣、式好无尤诗有咏、好将遗事细心评

瞻祖像有感 德远

我祖捐尘二十八年、屡瞻遗像忆家传、培成寸许膏腴产、织就千端锦绣
篇、指示案头忘手疾、弥留蓆上嘱孙贤、绍闻未敢称衣德、宁不追思泪洒然

宗谱告成相慰 德迈

玉峰耸峙小新塘、秀起英贤迥异常、宗谱继前劳笔墨、诗联训后费心肠
三更缕析分支派、六载编修减酒浆、一念孝思人不识、宗灵默相允冠裳

凤凰山怀古戊申偕长男谒祖墓作 成谟

天钧妙乐洞庭张、祖兆由来名凤凰、进士风流垂竹帛、推官政绩著旗裳
松杉静忆衣冠古、邱壑长县簪笏光、几向桃蹊寻旧迹、英耆曾与话前唐
又

山后山前梓与桑、交枝连理锁斜阳、藤萝密处遗碑绿、云树荫中故陇黄
湖近时看鱼跃浪、野宽频听鹿鸣香、况饶焚券滋培远、勉尔男儿当自强。

宗谱告生口占相慰 成生

编摩谱牒仰鸿才、绍述前谟绩伟哉、万派条分经意绪、千支缕晰着心裁
图排系次分还合、并列规条当且该、一启琅函披览便、为思宗祖几徘徊。
又

成生

宗支迁跂自南昌、累世簪纓入庙廊、功德犹传磨不灭、衣冠虽邈远弥光
后来枝叶重重衍、继起渊源迭迭长、家乘从兹重续辑、星罗棋布悉堪详。

宗次观辑补口占 德拔

湘江浩淼磊峰前、族重延陵日月鲜、旧牒遗来无蠹朽、新编辑出又蝉联
行行祖泽膏腴壤、个个孙枝灌溉泉、试看桃林皆茂植、乾坤不老万斯年。
又

我姓从来有显名、于今众尚美簪缨、源深铁树一株老、露浥桃林万果荣
要学大家忠与孝、须知正路读和耕、当年厚德犹光册、庆衍箕裘待后生。

丙辰续修宗谱步先父凤凰山怀古原韵二首 德盛

律调雄雌乐始张、山因名凤復名凰、岩悬青壁峰仍古、湖漾苍波水异常
草木犹留前代色、云仍长被昔人光、风和日暖恣凭吊、数典因知自李唐。
又

瞰将朝旭出扶桑、心是葵花倾艳阳、春染桃林衣向紫、秋馀梧叶绶流黄
后尘陪马鞭催猛、前事高吟句带香、烧烛检书人宛在、何时不念策坚强。

嘉庆元年缪膺族命续修总谱且喜功竣口占七

律敬附前贤诗初不计其词句未工也 安湘

祖德宗功奕叶留、谱经三次又重修、编摩自昔都堪据、继述于今幸有由
几费心思勤补辑、凡联脉络任寻求、为人孙子传家乘、敢曰芳名百世流。
又

重编谱牒又何求、万干干枝细细搜、近向桃林寻脉络、远从铁树溯源流
枝枝叠出分还合、叶叶丛生散復收、自是根深并蒂固、绵延世泽衍千秋。

丙辰宗谱告成有感 成绪

诗书未就愧悠悠、宗谱何缘命赞修、累牍连篇劳手笔、千枝万派析源流
虽当业竣人无议、却为才疏我自羞、想想当年虚志愿、还期先祖默贻休。
又

勤成谱事几心留、一载相随日勿休、正草两番经缮写、后先累世费推求
差讹不到焉成鸟、行列无虞散莫收、岂谓艰辛期众者、他年应好溯源流。

道光甲午续修族谱功成有感勉附七律二首 康柱

五修谱牒接传薪、三九年来累叶臻、胼胝贯吊图前有作、派编世系后惟因
褒嘉未敢徇私誉、纪实应为按本真、自抱冰心勤补辑、白生虚室契先人。
又

魏峨庙貌肇鸿基、展牒频将世泽思、铁树根深森古干、桃林末茂蔚新枝、
真教蕃衍誇今日、信有栽培裕昔时、佇望后人绳祖武、秋高快听鹿鸣诗。

甲午宗谱告成口占俚句 德嵩

曾为数典遡前人、今日勦成谱牒新、祖善貽谋编有订、孙逢继述道惟因
书无掣肘抄謄惯、事绝纷心缮写真、万派千枝归腕底、祥呈麟趾咏声。

宗谱告成有感 德谧

昆仑星宿木源深、抚帙遥遥费探寻、树老洪州摩铁干、花明湘浦话桃林
彝图典重新求旧、泽绪绵延昔视今、幸际盛朝浓雨露、后生同此笃培心
祖武箕裘旧有声、嘉言懿行註分明、典章备矣前人述、矩步由之后者程
业以世承绵俎豆、香从书出喷簪缨、今来指点杨林口、五邑色云霞绕凤城
迭起云仍奕世昌、断无源远不流长、祖功宗德追唐宋、棋布星罗绚楚湘
共勉裕家惟孝友、须知华国重文章、翩翩公子延陵望、同漱当年史册芳
家乘修垂四十年、麟麟支派又重镌、从来后事师前事、或许前贤让后贤
捧策角巾资雀跃、展编牙笏数蝉联、随将手浣蔷薇露、珍重琅函告祖先

宗谱告成有感而作 安宝

坐破青毡七十秋、光阴弹指水东流、文章价重增时命、经济才疏愧壮猷
每读春秋严笔削、敢云弓冶绍箕裘、姬宗世系搜罗遍、唐宋渊源费校讐。
自古延陵名宦家、簪缨济美后先誇、分来铁树枝中叶、添得桃林锦上花
旧皂那堪牛骥混、残篇讵任豕鱼差、祖功宗德垂家乘、珍重琅函护絳纱。

谱竣口占 惠安

宗谱勦成费校讎、岂因数典失谄谋、挥毫欲把源流序、崔颢题诗在上头

谱竣感怀

焚香读宗谱、掩卷而三叹、悠悠百千年、伦序不可干、累叶椒蕃衍、
簪纓类笋班、弱冠负奇气、不食腐儒餐、雕虫陋小技、追踪古文翰、一窗
风雨中、几经燠且寒、丁未试童军、自分战必克、不图走风尘、屡战而屡
北、相对夺标人、自顾有惭色、良友劝且慰、得失何足论、吏部韩宣子、
四上困侯门、我学汉匡衡、功名志匪存、更学白乐天、絃歌醉月罇、倏忽
忽强仕年、弹指如梭速、闲处得伦闲、何必劳简牍、诗书本良田、课与豚
兒读、感怀时愜怀、书香欣再续、未必迪前光、个个拖青紫、孔孟虽不
臣、芳名垂尺纸、本来面目真、何誉亦何毁、兹当牒成、衷怀难自己。

惠安初稿

丁卯谱竣敬步父亲原韻口占七律二首 惠汲号畅泉

其一 谱牒重修己二秋、欣逢数典识源流、五朝科第光家乘、两部勋名
壮国猷、铁树枝头垂统绪、杨林山口衍箕裘、关怀只为椿庭老、故把新编
苦校雠。

其二 共羨延陵诗礼家、薪传曾向鲤庭誇、摩编敢谓词摭添、订稿相期
笔灿花、去尽秀根宗不混、严分昭穆等无差、秋高倘遂题名愿、合许笼诗
拥碧纱。

宗祠对联

中栋

千秋追祖德率群昭群穆跻跻跼跼趋走于庙堂之上

百世荷宗功偕若长若幼雛雛肃肃钦承在俎豆之旁

堂柱

礼法严明方是大家体统 尊卑秩序无惭世族风规

双甲重开世第

五伦共叙人家

寢庙

看看此日振绳当毋忘功宗烈祖

想想当年积累何不为肖子贤孙

大门

铁树干犹占

桃林花愈新

毛泽东挽吴竹圃

吴夫子英气可穿虹，天阙早知，胡不向边疆战死。
贾长沙胜俦堪慰梦，永生何乐，须知道大塚方深。

杨昌济挽吴竹圃

往事说芦花，风雪严寒余隐痛。
横流看沧海，国家多难哭英才。

吴仲寰挽宋教仁

沪上起悲歌，碧血满腔随逝水。
仙源寻故里，丹心千古照桃花。

吴镇涛联选

周礼姪嫡为婚，时律宗盟缔娅，尊卑乎，同姓乎，卓见莫拘愚，跟着潮流随大势，

书赋东莱博仪，诗云君子好逑，男儿也新妇也，图强须奋发，应凭年少奔乾坤。（婚联）

瓮水汇罗江，长天一色明如镜

新婚逢盛世，佳节三秋喜在时（婚联）

无谱实堪虞，问宗莫知祖，数派齿难清，可怜木本水源，混斲隆开谁复补
有缘还不晚，承上劳远族，启下靠回思，赢得条分缕析，隆开庆典我为陪（迎谱）

石鼓本无声，时来运转鸿禧一鸣惊动三湘众

红花不褪色，世系流长源远流四境咸钦万二公

（迎谱戏台联“石鼓”“红花”均为地名）

侧闻老者、茹若殊深、一生风度楷模、桃材族谱标青史。

惟望哲嗣、节哀顺便、九断回肠罔极、吴氏通书待助编。

（挽吴玖胜父逝世）

吴文志联选

推声若雷团转无云落谷雨，莹光似电暗中生火似清明

三十家封土地神主持春秋逢善日，百千载依时报岁同声歌舞乐丰年

九子十三僧成佛事，三兄与六弟报亲恩

岂能鬼道欺人道，暂把神门当圣门

与天地同流与鬼神同居，不凡人言不凡之志。

有诗书当富有道德当贵，大豪杰逞大豪之雄。 神庙教书联

潇湘八景

（一）山市晴岚

曙色长空分外明，水光潋滟照山城，黄莺婉转歌春树，紫燕翩跹舞柳林，芳草萋萋骄牧笛，和风拂拂壮樵吟，撑天绿盖堪留客，造物多情最引人。

（二）渔村落照

偏舟泊岸夕阳收，江天渔火夜未休，明镜半轮光淡淡，轻烟一抹水悠悠，莫誇吕尚空垂钓，哪管严光几度秋，自酿春醪堪尽醉，风蓑雨笠傲王侯。

（三）江天暮雪

寒雨连江日暮天，冰封万里锁归船，漫空柳絮随风转，点水杨花逐浪旋，道韞题诗文笔妙，袁安高卧雅名传，昨霄大地银蛇舞，捲入清波何处边。

（四）烟寺晚钟

日影西斜下夕阳，寒山古寺独苍茫，老僧讲道藏经阁，衲子豪吟咏月堂，宝塔烟迷沉梵宇，金炉香透泛禅房，巍峨古刹临江渚，夜半钟声入梦乡。

（五）平沙落雁

滩高潮落不沉尘，万里扬洲一望平，寒凜江天驚朔鸟，阵排人字识南禽，背啣芦管噎关隘，声断衡峰返客城，雪地遥知鸿爪遍，年年守信洞庭滨。

（六）远浦归帆

山外平湖湖外山，湖光山色互连环，峰峦夹岸溪吞谷，礁石横江浪拍滩。倦鸟雾迷栖卧柳，偏舟波涌送归帆，轻歌妙曲心情畅，多少游人逸兴酣。

（七）潇湘夜雨

洞庭南渡接潇湘，万里长天夕照光，碧漾烟浓添暮色，斜阳影淡送新凉，雷鸣震野驱风急，暴雨倾盆入夜狂，一片锦帆临岸泊，歌声嘹亮透纱窗。

（八）洞庭秋月

风微浪静洞庭秋，万缕红霞映水浮，气爽碧空疑缀彩，烟飘银汉似飞楼，玉钩新月刚升起，紫府清光却已收，放棹纵游云梦泽，神怡心旷那知愁。

穆溪八景

岳庙晓钟

八骏瑶池去却还，岳神俟驾五云间，寒鲸高阁初声起，一道祥烟绕碧山。

穆溪春涨

布谷声中雨满溪，渔舟往返任东西，桃花落水红翻浪，莎草随流绿带泥。

将岭樵歌

将军岭上碧云横，云外樵歌晚更清，飞鸟知还应不答，铮然唯有弈棋声。

阳陵农种

车驿尘消世路清，阳陵无地不耕耘，黄鸡白酒田家乐，村南村北自送迎。

关山月照

天空六幕碧云收，透出蟾光一片秋，临风对月邀诗友，分明身世在蓬州。

断岳明岚

披缣拽素出溪东，淡抹山腰一半松，义取有时朝赤帝，化为云雨去从龙。

龙滩牧调

世事升沉了不关，一滩烟雨牧童闲，吹来应是柯亭竹，落尽梅花雪满山。

芦荡渔火

一江春水草如茵，偏舟夜泊蠡湖滨。芦荡星火三两点，孤灯长伴打渔人。

(注:这穆溪八景据明嘉靖湘阴县志载为高文海作,只存七首,后一首为吴玖胜增补.)

和穆溪八景

岳庙晓钟

南岳行空映落霞，茫茫夜色玉钩斜，长空几点晨星淡，破晓钟声唤客家。

穆溪春涨

两岸青葱草色柔，烟波浩瀚打渔舟，苍茫一片速归客，鱼数沙鸥水上浮。

将岭樵歌

踏残层岭採樵忙，古木浓荫百鸟藏，谁打山歌传曲径，一肩横扫送斜阳。

阳陵农种

阳陵古址宋时城，几度沧桑万象新，布谷声声催战急，一犁春雨趁时耕。

关山月照

万仞峰迴玉关，竹荫深处是吟坛，临风对月邀诗友，高唱丰年展笑颜。

洞庭粮仓

田连阡陌映波红，细作勤耕盛世风，湖广粮丰天下足，稻花香遍洞庭东。

湖洲牧笛

残秋水落看湖洲，绿草如茵牧子留，暮色迷离闻短笛，村人含笑自关牛。

魏港渔罾

一曲高歌唱入云，扁舟破浪任纵横，是谁出没烟波里，雪满蓑衣鱼满罾。

仕儒公墓表

洞庭之东古所称佳丽地淑气盘郁、山奇而水秀、则吴子晋卿之居在焉、倘所谓地灵而人杰者乎、晋卿优于天份遇目成诵、下笔洋洋洒洒、如有神助、顷刻数十行下不休、为诸生试輒冠军、早已驰声艺苑、旁搜远绍、经术深湛、肴饌百家、笙簧六籍、为文精醇古茂、追逐秦汉、人谓韩柳复生、乡荐后名震京师、载酒问奇、门庭若市、犹憶初下第、慨然谓余曰：大丈夫岂日向故纸中讨生活哉、乃纵观黄河之险、凭吊金台之幽、遍游齐鲁燕赵间、与豪杰相赠答、以激发其志气、而开荡其心胸、绍兴九年登进士、凤凰芝草、在家为瑞、在国为桢、从兹验矣、吴子勉乎哉、夫余于君交最久、知最深、憶丙辰春五人同上公车、荣餞女洲五星表異、君以己未先捷、迄乙丑余始得步后尘，自是以还、余抱疾山居、而君履游京邸联床风雨、想望依依、弹指西风十五年矣、昨蒙赐教所称暮云春樹者、诚叹为素心人语、至藉乎。以报廉隅、正值风于朝、余未敢承当于居深属意耳、何者余头颅强斗皚白、君年尚未屈服官、从此策名清时、自出其承明著作之才、黼黻皇朝盛治、出将入相、麟阁标名、非特乃祖之光、余鄙人亦兴有荣施也、吴子勉乎哉、宋本邑进士夏侯孚先著文。

附记

吴公士儒官名迈、字晋卿、宋长沙迁桃林始祖勳公之孙、生年失考、宋绍兴二十九年逝世葬于此、至今八百四十三年、墓前原碑已失、不可复得、为缅怀先祖功德、以求承前启后继往开来、吴氏裔孙重修墓莹铭诸鼎石、纪念其不朽精神、以清同治丙寅谱所载、宋代本邑进士夏侯孚先之著文、作为表志、以昭后世。

此地名凤凰山亦回吴家山、墓区方圆数里、有吴氏先祖墓葬一百八十七座、继士儒公后、又安葬宋建康盐池推官吴公守意、并夫人湛老太君、宋勋封朝议大夫吴公如璋、元处士吴銓、吴鏜二公、并銓妣李老太君、元代还在前面滩地继葬吴公梦桂、后至明代吴氏在此山坡滩地上、葬有百余墓、清康熙后此处不准随意进葬、现此古墓葬区经汨罗市文物管理所勘查鉴定、列为重点文物保护，任何单位和个人不得在此葬墳和破坏环境风貌。

桃林吴氏理事会

公元二零零二年壬午清明敬立

梦桂公墓志铭

其志曰

处士姓吴氏名梦桂字子岩号朴翁桃林世家石崇砺富庄塘人也公尚雅素隐德勿耀配潘氏生子四长曰仲孙次曰仁孙三曰季孙四曰庆孙女二长适榔山许敬叔次适马口渡许朝举以耕读教子为事人皆称其贤有储蓄常济应贫乏人多德之值暮年一日与潘氏议曰吾生平赖足衣食乡人有负吾钱穀者多不能还约契尚在今共焚香告天将文契对空烧毁誓不与取惟愿四房后嗣代不乏传寝昌寝炽足矣夫妇欣然如言祷讫而退公生于宋景定甲子四月二十三日午时卒于元丙戌十月初四日未时享春秋八十有三葬于祖地凤凰台菱池伴申寅向呜呼德者昌仁者寿理之自然今公善积厥躬庆延来许是天福斯人年跻上寿祚衍后昆考终正寝庄顺死安夫岂偶然之故哉今当窆于幽宅故铭石以发其隐德于

永久诟有穷耶

铭曰

其山苍苍	其水汤汤	先生盛德	怀永不忘
铭诸鼎石	以发幽光	福荫无疆	后嗣克昌

重修记述

凤凰山亦曰吴家山、自公元一零三六年以来即为吴氏祖地、一一五九年始葬宋进士吴公仕儒、历元明清四朝、共葬墓一百八十七座、分布在这方圆两平方多公里的山坡和滩涂上、尤以滩地墓葬居多、八百多年来这钟灵之地孕育出了众多的英贤、为吴氏家族增添了光彩，二零零一年八月开始屈原水电局、未经协商在此取土补堤掘毁墓葬七十二座，自然风貌和地理环境被破、坏昔日雄姿无复再现、为藉慰英灵、特此立石奠埋贤之宅、著文志变迁之事、此古墓葬区、经汨罗市人民政府批准、列为重点文物保护单位、任何单位和个人、不得在此葬坟和破坏环境风貌。

桃林吴氏理事会

二零零二年壬午岁清明

杂文辑录

受福亭记

元末明初，因天灾战祸，湖广人口锐减，尔后迁江西之众填之，始祖受福公随潮迁至，两异址而长居，时公元一三七一年也。公虽布衣，雄才大略，智勇超群，辛劳有日，思虑无穷。弃不毛，寻沃野，其昌百世；别故土，觅宝地，繁衍万宗。于一四一二年寿终正寝，享年八十有三矣，葬大峦。因长风大道修建，于二零零一年八月二十四日迁葬相公园，后裔修建此亭以便瞻仰。

亭向西南，衔长风瞰洞庭形同栖凤；墓背西北，其山峦接南岳势如游龙。翠竹岁寒相伴，绿荷夏暑为邻。鱼跃池塘，示落霞携喧哗西去；鸟唱枝头，报朝晖伴紫气东来。四时花似锦，八节气如燕，唯见宾英落，莺啼送客声。登亭一身飘逸，枯荣万事无存。纵观吴宗族，一脉相存，随历六百余年，频经战乱屡受天灾，而人丁发展逾万，英才辈出，代有贤良，其公盛德有以致之也，嗟呼！今不见古人惟高风而沐我，后继涌来者以公德而立身。恩德仰功受福亭之也，其意义亦深远矣，谨为记。

二零零一年八月二十四日

注：作此文时，因我与东塘失联已一百数十年，误传我始祖受福公是从江西迁来的，故有“受公乃江西填湖广时迁至”之说。

樟树潭小考

滚滚微河如洞庭，关山圣庙显神灵。

八仙数度登临次，福祚东西两岸民。

樟树潭，又名石井潭，位于岳阳县城西北约2.5公里处。地处洞庭湖东南面，扼新墙河微河入洞庭之口，四面环水，地理位置十分险要，为兵家必争之地。

20世纪50年代以前，樟树潭还是湖中小岛，岛上有小山五座，当地百姓分别称其为梔子山、樟树山、毛家山、松树山以及钟家山。山上树木郁郁葱葱，清泉终年不断。同时，这里盛产稻粱和各种鱼类，是山清水秀、鱼米之乡。

樟树潭之所以又名“石井潭”，是源于有一个美丽的传说。据老人口口相传，在很久很久以前，岛上樟树山的半腰处有一石井，深不可测，井水清冽，入口甘甜；无论旱涝，终年涌水，被当地人啧啧称奇。而来往洞庭湖的船只都要停靠此地上山取水。有一天，八仙戏游洞庭，路过此山，发现此地林木繁盛，野花遍地，炊烟袅袅，风景独好。于是，他们就在樟树山上饮酒嬉戏，沉醉于四周美好风光，流连忘返。数日后离去，相约再次来此地游玩，并遗留下八副金汤匙和酒樽，一起沉入石井之中。离去之前，他们运用大神通告之当地百姓，如有重大庆典，上山烧香祈祷，就可以取用金酒樽和汤匙，但用后必须自觉归还。于是，当地百姓一遇喜庆之事，就上山供奉牲品，烧香祈祷，金汤匙和酒樽则会浮上井面，供其取用。此事一经传开，顿时名声鹊起。加之，新墙河途经此岛一拐弯处，终年冲刷，形成以黑黝黝、深不见底的水潭，所以“石井潭”之名就此人们口中流传出来了。

四百多年前，受福公后裔下关添吉公有第八世子孙迁居石井潭，扎根此地，开荒拓土，繁衍子嗣，并建立起水运码头，形成了新墙河两岸的货物集散之地。为了过往商旅，祈福求财，他们四处奔波募捐，在樟树山上建起一庙宇，取名为“关山水庙”。庙前有一古樟树，树干需5-6名成人合抱，树高数十米，树冠数亩之大，成为当地百姓津津乐道的“神树”。古时交通不便，陆路运输落后，本地“三田一洞”（甘田、公田、毛田和渭洞四乡镇和合称）盛产楠竹和林木，就全凭水路运送。这些竹木漂流至石井潭后再汇合扎成竹排和木排，入洞庭、下长江，销往全国各地。因为樟树山上这颗高大的古樟树，很远就能看到，好似茫茫大海之中的引航灯塔，此地又是入洞庭的最后一个歇脚点，于是此树就成为了过往船舶和放排之人指引方向的“指

向标”。正因为如此，又有人称此地为“樟树潭”，一直沿袭至今。

抗日战争时期，樟树潭也是四次长沙会战之新墙河战斗的重要战场之一，国民党军和日寇在新墙河一带进行了数次大规模的争夺战，战况十分惨烈。日寇越过新墙河后，在这一带烧杀抢掠，激起了当地老百姓的猛烈反抗。一天，穷凶恶极的日本侵略者在樟树山抓住了4位普通百姓，将其枪杀后抛入关山水庙中，焚尸灭迹，惨不忍睹。与此同时，关山水庙也难逃厄运，被鬼子一把火焚毁殆尽，只留下残垣断壁，无言的诉说。

解放后，当地政府发动人们群众，围湖造田，兴修水利，造福一方百姓，樟树潭也逐渐从小岛变成了陆地。1959年修建荣湾水库时，唯一幸存的古樟树也被取代，用来制作运送泥土的牛车轮子。20世纪80年代，荣岳公路穿山而过，将关山水庙遗址彻底破坏。1998年，移民建镇，樟树潭的五座山头全部被推平，建起了如今的樟树潭新村。

吴氏宗祠礼堂

吴姓以谦让精神传家，因开拓精神立业。泰伯避位奔吴，“三让天下”被先圣叹为至德。季札让国逃耕延陵，于后人堪为楷模。历经两千多年，于元朝末年，吴氏受福公因战乱随父桂高从湘阴桃林迁来巴陵军港立业，受福公后裔在此生息繁衍，时至今日，凡二十四世，尔来六百余年。为了继承尊祖颂德的优良传统，弘扬吴姓的谦让开拓精神，其裔嗣于清同治元年（1862年），历时三年，修建起吴氏宗祠。

吴氏宗祠择基而建，临风而立。望远山独龙探望月，照近水五马归槽。画栋雕梁，重檐翘角。竖竹叠翠，立木荫翳。风起湿斜雨，云收披落霞。宗祠分中下三殿，中堂悬挂一金字大匾，上书“礼乐千传”四个字，陪对为“勤俭本殆谋，永服先畴稼穡；善良皆孝嗣，必亲家塾私书。”栋对为“伯仲昔皆行，相隐慰亲心，让商可，让周亦可；宗支今竞爽，知孝源顺德，为父难为子犹难。”上殿也挂一幅四字金匾“至德流芳”。