

谭国故城「城子崖」

我处心多年，寻觅着先祖的来龙去脉，试图探索谭氏五千年深邃之根基，以昭列祖浩荡之德业，述先泽传世之源远，续苗裔绵长之嗣序

从泉城济南出发，汽车沿着济青公路东行四十分钟后，进入龙山古镇。越过龙山，顺着济青公路放眼望去，眼前是一片高出地面三到五米的台地，其外观状如城垣，原来这就是二千六百年前的古谭国古城——城子崖。

据《姓纂》和《姓谱》记载：『谭国在济州平陵县西南二里。』这是指谭国都城所在。古谭国位于今山东省中部，南倚泰山山地北缘，北临黄河（古济水）南岸，隔河与济相望，西至长清县西黄河右岸的广里，东至长白山与邹平、临淄为界。周代的谭国四邻：东为齐国，南为鲁国，西为卫国，西南为遂国，北隔清河（今黄河）为燕国。谭国『盖青济之喉襟，登泰莱之要冲』。前探群山，蜿蜒其南界为屏障；后揽河泽，北扼滔滔黄河之天险，素为战略要地。

据我国著名考古学家作宾先生考证：『城子崖，即百战不殆谭国之城，谭建国在商纣之末叶。』徐北文著《平陵城上雨丝丝》认为，城子崖到了商代，即建立了国家谭，并由社会的居民点发展成为一座城堡，修筑了城池。顾东高著《春秋大事表列国爵姓及存灭表》和《城子崖考察报告》均认为谭之立国是在商代。

谭国古城，古史记载繁多。《春秋庄公十一年》杜预注：『谭在济南平陵县西南。』今城子崖在平西南两公里处。《齐乘》：『东平陵在济南七十五里。春秋谭国，齐桓公灭之。古城在平陵西南，龙山镇相对。』城子崖隔武源河与龙山镇相对。《水经注·济水》：『关芦水来源马耳山，北经博亭城西，西北流，至平陵城与武源水汇合，水出谭城南平泽中，世谓之武源泉。北经谭城东，俗称之有布城也。又北经东平陵县故城西，故陵城也，后乃加平，谭国也。』武源水从发源至入巨合水，流经不过十余里，而滨河古遗址平原，巨合皆在其北，南则仅有城子崖，可见是谭城非城子崖莫属。这记载说明谭城位于武源水与关芦水之间平陵城西南，隔关芦水与龙山镇相对。现武源水已干涸，河道已整平，但从附近整体地貌上看，仍然依稀可辨原河道走向。谭国故城遗址，宛若城垣，残垣残壁至今矗立在沃野平畴上。

谭国故城的具体位置，不仅见载于官方的大量典籍、方志，也见载于民间收藏的各地《谭氏族谱》之中。

城子崖是一处高出平地三至五米的长方形台地，其外观状如城垣。故村民呼之《城子崖》。城子崖位于龙山镇东路北西倚舍小清河支流巨野河，南距胶济铁路平陵站零点五公里，东北距平陵古城三点五公里，北距商代谭鬲的早期都城零点五公里，旧济青公路东西穿过遗址。系武源河畔一隆起的台地。

古谭地是公元一九二八年中国著名考古学家吴金鼎先生首次发现，公元一九三〇年至一九三二年，中央研究院历史语言研究首次进行发掘，揭露面积一万五千六百平方米，整个遗址南北长五百三十米，东西宽四百三十米，墙基宽十二点一一三米，总面积二十二点三六万平方米。文化堆积是一般为四米左右。一九八九年至一九九一年又再次进行发掘，遗址分为上下两层，下层薄沙之上有一层黄土，黄土上层为一米左右的文化层，即为周代谭国故城遗址，史称灰陶文化。出土的豆鬲等灰陶器物，是典型的谭国文化代表。下层文化堆积，厚三米左右，为首次发现的以磨光黑陶为显著特征的新石器时代遗址，她代表了龙山文化时期的先进生产力水平。初称为墨陶文化，距今约四千年左右。在遗址周围

还发现了龙山、岳石、谭国三个历史时期，长方形版筑夯土城墙叠压的遗迹，即龙山文化城（新石器时代）、岳石文化城（夏代）谭文化城（商周时期）。

春秋时期谭国都城的内城址。城始建于龙山文化的早期，距今约四千五百年。经历了龙山时代全过程，并不间断的进入了夏代。在长期使用过程中，城墙的修葺不断进行，后修的城墙或压在早期的城墙之上，或紧匝在早期城墙的内外两侧。筑的城墙在遗址的最西部，墙基宽约十米，现残墙约三米，后经历年修筑，最早历层逐渐规整，其上圆形的弧底窝至今仍历历可辨。形象地反映了龙山时代筑城技术渐进发展提高的具体过程。

谭国故城丰富的文化堆积，说明了当时城内已经集居了相当可观的人口，从文化堆积的普通性来看，几乎不存在空白区，并且一些房屋紧挨城墙建造，有的就建在早期的城墙之上，这说明当时在城内居住的人口已十分拥挤。目前国内学者多认为龙山时代居民数量为五千至一万人。到了谭国时期人口发展已不少于一万五千人。从遗址的文化遗存的面积看，足可领略龙山文化的博大精深和动人风采。遗址中出土的文物，种类之多，数量之大，构思之精巧，艺术造诣之深，皆为世人所称道。当时的谭城处于大周王朝通往东方各国的周道上，可见在遥远的古代，这里放射出灿烂的中华文明之光。谭国

都城前后使用达数千年之久，是我国第一座跨龙山、夏代至春秋使用时间最久的早期城市，也是迄今发现的中国唯一始于夏代的城市。考古界还发现，以谭国都城城子崖为中心的夏代古城，散布于周围多达三十余处，其中八万平方米以上的就有八处，这些都是谭氏的肇祖伯益执政时期的所在。至西周时期，谭国地域内共发现古遗址近百处，其中如巡检遗址、七郎院遗址，东涧溪遗址、候家遗址、马安遗址、西鹅庄遗址等文化遗存，可谓丰富至极。这些无疑对研究山东龙山文化、龙山时代城市的起源夷商关系、谭国历史等史学理论课题都具有十分重要的意义。

谭国作为一个独立的文明古国，自伯益覃氏始，历唐虞以迨夏商，自周初再分封于谭后，又历三百八十余年，历史延续时间较长。灿烂的谭国文化，谭子的祖先和后裔在悠久的历史长河中，创造的物质文明、精神文明的结晶。在中国传统文化的艰难跋涉中生存、延续、丰富、发展着的谭国文化，象波澜壮阔的千里黄河奔腾不息。谭文化是东夷文化渊源主干的延续，是齐鲁文化的重要发祥地之一。谭文化丰富、充实了龙山文化的宝库，使之似喷发不息的源头，注入了中国文化的历史长河，谭文化是中国文化的一个重要组成部分，可谓历史悠久、源远流长，而又独具丰姿，卓立不群。

在谭国故城城子崖遗址，井的发现印证了古史传说中『伯益作井』的记载。伯益——中国正宗谭氏的肇

祖。据《史记》《左传》《竹书记年》《国语》等史书记载，『舜耕历山，伯益与之友。』因其辅佐大禹治水有功，而被舜封为掌管治理山泽的虞官。他于开山劈泽，造福于民，深得民心。舜又赐他姚姒女与之为妻。后来舜将帝位禅让与禹，禹到晚年又授政于伯益，而伯益让启。伯益生活的时代是龙山文化时代晚期，井的发现，证明古史所记不误，井的发明与使用，是谭国先民在改造自然斗争中所取得的生产成果之一。并从某种程度上，直接改变了人类的生存、生活方式，她使人类对大自然的认识又上升到一个新的层次，为人类自身的发展开辟出一条通往自由王国的坦途。井的发明与利用，与早期城市的发展密切相关，她使进入高度密集聚居区的谭国先民们，无须奔波于河流之滨，可方便地获得生产和生活用水，并使对农田的灌溉成为可能。可以想象，谭国故城当年的繁荣，与井的发明和推广有着极大的关系。当年谭国都城南为群泉平泽，东西两边紧临流水不竭的河流，却仍然普遍用井，也正说明了谭国故城人口的高度密集，生产的日益扩大和经济繁荣，更说明谭城是一座颇具规模的早期城市，从而使谭国故城的早期文明之花，绽放出更加绚丽多彩。

谭文化的另一突出代表是早期出土的青铜器物《父己卣》、《父己爵》、《覃父己》、《亚中覃父乙》、《共覃父乙》等青铜器，标明了器物生产者和所有者的族氏。铭文学族徽显示，覃是皇覃氏家族的徽识，

这充分表明均系古谭国之器，而商代业已存在。近年，在四川都江郾流域的彭州竹瓦街，出土了一大批窖藏青铜器，其中《覃父癸》、《牧正父己》这两行铭文，与当时的谭国青铜器铭文完全一致，据研究与殷末周初的青铜器时代相同，入藏时间当在谭国中期，这可能是谭经济文化与巴蜀古国直接交流的表现。也可能是通过西周转口而至。这些情况证明，早在殷商时代，四川盆地与中原和东方的古谭国就已有了较多的经济、文化交流与合作，否则重达几十公斤的青铜器，就不能在殷周时期由谭国传入四川以至与四川本地器物一同窖藏。皇覃氏氏族铭文、族徽，不仅对研究商周时代『谭』族发展与变迁，有一定学术价值，而且也表明了到了谭国中期，青铜器物在其工艺上已推向了更高的发展阶段。这些数量可观的，质地精美的谭国遗物，重现了尘封三千年之久的古谭国的灿烂文明。谭国遗址，内涵丰富，延续时间较长，谭城周围二十余公里的范围内，远近不同地分布着十几个大大小小的同时代遗址。他们如灿烂的群星映托着谭国都城。这更说明谭国时期，已形成了由中心城市和乡邑、村落分级构成的政治地理结构和谭国政权的严密而有组织的管理体系。从而使谭子所建立的国家存在近五百年之久。

从谭城文化堆积看，下层为以磨光黑陶为主要特征的文化遗存，早在四千五百多年前就已存在，

至夏代得到了进一步发展。到周朝谭国建立后，这种发展又开始进入顶峰。这些出土的陶器火候较高，胎质坚实，多采用轮制，器形规整，器壁均匀。多为光洁发亮的磨光陶和灰墨陶，也有灰陶、红陶和少量白陶，器表多素面。常见纹饰有弦纹、划纹、堆纹，镂孔和铆钉纹，有少量兰纹、方格纹和绳纹。主要器类有鼎、杯、罐、盆、三足盘和各种器皿。流行三足器和圈足器，以粗颈冲天流袋足、三足盘、高柄豆、鸟首形足的鼎、肥袋足、单耳和双耳黑陶杯最富代表性。其中漆黑光亮、胎薄如蛋壳的黑陶高柄工艺高超，为世人瞩目。陶胎最薄处仅有零点二毫米，致密坚硬光亮，敲之作金属声，以其『薄如纸、硬如瓷，声如磬，坚如漆』，令人叹为观止。又以其轮廓之秀雅，制作之精妙，大大超出人们的想像。谭国故城出土的龙山时代的陶器，造型精美，气势恢宏，这说明谭国故城早在龙山时代，就集中了一批具有高超技术水平的制陶匠人。同时也反映出谭国故城具有超过一般的综合工艺技术基础，从而成为海岱地区龙山时代的一个手工业技术中心。

谭国故城—城子崖遗址是由中国学者发现和发掘的第一处新石器社会到汉代的遗址。城子崖遗址的发掘，把历史追溯到了一个久远的年代，极大地拓展了人们的视野，重现了谭氏先人创造的几被湮没的辉煌与壮丽。对中国新石器时代的研究和中国考古学的发展具有重大的推动作用。一九六一年中

中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。『城子崖遗址』碑碣一块。一九八二年又立碑碣四块。

城子崖谭氏宗祠

离开城子崖历史博物馆，西行一里之遙，便是建设中的龙山谭氏宗祠。宗祠位于古谭国故城西的武源河冲。南邻济青公路，距龙山村二百余米。距济青铁路二公里。这座宗祠是由我国著名古建筑专家杨鸿勋教授精心设计的。占地面积八千平方米，建筑面积三千五百平方米。总体设计为仿西周邦君宗庙建筑。主殿建筑轮廓南北长五十七点三七米，东西宽四十点三二米，面积为二千三百一十六平方米，主殿檐高六米，其余配殿檐高四米。正中大殿供奉谭氏始祖子和谭氏西宗之祖谭伯、东宗之祖谭拾子之神位，供海内外八百万谭子后裔祭拜，两旁配殿为谭氏历代先贤为中华民族的发展、社会进步做出卓越成就的事迹展览。后面为宗祠管理人员、信息及接待海内外前来寻根问祖的谭氏宗亲略事休息的地方。宗祠设计为砼带形基础，砼圆柱支承五大檩木制屋架，方椽木望板，做三油三毡防水层，

上瓦一仰一简小青瓦，木制古式门窗。殿内隐蔽式水电配套设施。墙体采用三七〇砖，内白灰，刷涂料。外墙水泥磨光，刷介仿古大青砖。祠与济青公路间六十米开阔地，用于附属建筑和绿化。围墙外建五米宽绿化带。这座宗祠，总造价三百六十万元，资金分别由龙山镇政府、利用谭氏宗亲会和海内外谭氏宗亲、仁人志士捐助。

在古谭国故地建立龙山谭氏宗祠，是利用谭氏宗亲会主席谭福添先生为代表的海内外谭氏宗贤设想倡导的，得到了届时任章丘龙山镇党委书记闵祥平先生的大力支持，经多方奔走呼号，得以实施。谭氏宗祠是规划投资一亿元建设的中国龙山文化城、城子崖：历史博物馆等七项建筑之一。这是一组将现代科技与田园风姿融为一体的古建筑群体，它的重建放射出中华民族五千年的古代之光。

谭氏宗祠，是谭子后裔在古谭国故城遗址上建筑起的第一座祠堂，是为满足海内外谭氏宗亲寻根溯源，收族敬宗，慎终追远的愿望，表达对先人的至诚。也是为增进海内外文化交流，促进祖国和平统一，繁荣昌盛做出的贡献。宗祠的建立，功在当代，名垂千秋。

早在一九九四年，龙山镇党委即确立了龙山『文化带战略』在谭国故城遗址的东北角，建立了城子崖遗址博物馆。九月二十三日，济南市首届国际经贸洽谈会暨龙山文化艺术节于龙山镇开幕，城子

崖遗址博物馆同时落成开馆。谭氏宗亲会主席谭福添先生参加了庆典。九月二十五日，谭氏宗祠奠基仪式在城子崖遗址博物馆隆重举行，谭氏宗亲主席谭福添如约而至，章丘市市长孟宪杰、市委副书记金增厚、副市长刘庆胜、市政协副主席李维圣以及有关部门和龙山镇的党政领导、龙山旅游开发公司及施工单位等参加了奠基仪式。

龙山谭氏宗祠庭院围墙、正殿、副殿房基等一期工程均已完成。由于资金不足，暂时停建。只要资金到位，一年之内即可竣工。落成庆典将邀请地方领导、新闻媒体和海内外谭氏名人以及对宗祠建设做出卓越贡献的社会各界的谭氏宗亲参加。庆典后举行祭拜仪式。到那时，必将是『武源南瑞，万派朝宗说一脉；龙山有灵，传促写意话同根』。谭氏先贤，一定会护佑我们成功！