

城子崖历史博物馆

据同前往的章丘市博物馆馆长宁阳堂先生介绍，一九九四年山东济南市人民政府和章丘市人民政府投资六百万元，在谭国故城址建起了城子崖遗址博物馆。该馆系由中国著名古建筑专家杨鸿教授精心设计，外土内洋，独具匠心。主体建筑面积达四千多平方米。该馆座在城子崖遗址的东北角，外形似谭国先民崇拜的图腾凤鸟。远远望去，又如同二千七百多年前的古谭城再度呈现在人们的眼前，既让雄浑苍茫的历史风貌引发今人凭吊古人的幽情，从中可领略龙山文化的博磊精深和动人风采。

走进馆内，第一展厅首选映入眼帘的是一幅反映龙山人生产、生活的巨型画面：腰系兽皮，赤裸着上身的谭国『先民们』从蛮荒的远古走来，矫健有力的身躯牵引着古老的犁铧，唱着《大东》，烧制黑陶的缕缕青烟……足以使现代人品味出人类为了生存和发展而同大自然搏斗的艰辛，以沧海桑田的洗礼，耕耘创造出的龙山文化的灿烂。三千年如斯，五千年如斯，在谭国故城城子崖这块神圣的土地上，永远不变的是黄河的子孙黄河的脸。

第二展厅是一个半圆型的展厅，厅内陈列着从城子崖遗址出土的文物及照片。『黑如漆，亮如镜，薄如纸。硬如壳，掂之飘忽若无，敲之铮铮有声』的黑陶尤为瞩目。其种类之多，数量之大，构思之精巧，艺术造诣之深皆为人所称道。

『第一期城子崖发掘』的展厨中，首选映入眼帘的是：第一期发掘时的现场照片和城子崖遗址发现者我国著名考古学家吴金鼎先生的巨幅照片，以及由吴先生撰写的我国第一部考古专著《城子崖》影印本。一九二八年七月三十一日，吴先生第三次到城子崖时，掘获了一些黑陶碎片，就是这些小碎片，震撼了国人，震撼了世界，证明了中国五千年文明的灿烂辉煌。

『二期城子崖发掘』厨窗，展现在人们的面前的是：公元一九八九至一九九一年内发掘的龙山、岳石、谭国三个时期的城墙顺次叠压的层位关系图，下层是建于四千五百多年前的龙山文化城，这是目前在黄河流域发现的最大的龙山文化城址。发现了龙山文化城的南北城门，两门之间有道路连接。龙山文化的年代在公元前二千六百年—公元前二千年左右，上承大汶口文化，下启夏代文化，这一文化体系，经历了由氏族社会发展阶段到阶级社会，并开始进入国家漫长的历史发展岁月。

中层属岳石文化层，即夏代城。这是目前国内发现的第一座有夯筑城的夏代城址。而且是由龙山文化时代直接延续到夏代。层次间没有间歇。岳石文化的年代在公元前一千九百一千五百年之间。它在时间上晚于龙山文化时代，早于商代。而与我国历史上第一王朝夏朝相当。这正是谭氏的肇祖伯益皇覃氏的封地的印证。

上层属春秋时代的谭国都城。这种情形清楚地表明，城子崖遗址是龙山时代、夏代和谭国三个时期的古城堆积，而上层城的重建为西周晚期，下限在春秋末年，至战国废弃。代之而起的是谭国都城东北两公里的平陵城（商周时期的谭国皇家园林）。可见谭城是在西周晚期进行的最后一次大的修建。

城子崖前后使用达千年之久，是我国第一座跨龙山—夏代—春秋时代谭国的早期城市，也是迄今发现的中国唯一始于夏代的城市。它对于研究龙山时代城市的起源，东夷和夏、商关系等史与理论课题提供了重要的依据。

第三展厅，展现的是从夏、商、谭至两汉不同时期的出土文物，放眼望去，异彩纷呈，从这里你似乎听到四千年前万人筑城的远古之声，仿佛看见春秋时期，谭城保卫战的刀光剑影。齐以后的东平陵城，起于春秋谭国，繁荣于汉代。平陵古城址位于今龙镇闫家村北，南

洼村西南。东西南北各长一千九百米，总面积达三百六十一万平方米。城墙至今残存。在城南部发现有房基，冶的遗址，耐火材料炭灰，红烧土、铁渣、铁石。城北有大面积砖铺地面及房基，是当时宫殿废墟。这座谭国时期的皇家园林到齐国陵城，延续到西汉的东平陵，到济南古郡的府城内，陈列着剑、戟、刀、矛等古代兵器，以及锈迹斑斑的铍、斧、犁、铲等生产工具。而一些带有花纹的砖瓦等，都足以描绘出当时城内建筑的豪华，体现了劳动人民的智慧和历史的辉煌。

第四展厅，呈现给人们的是现代龙山镇中国龙山黑陶厂、中国黑陶研究所精心设计生产的现代、仿古、古今结合的三大系列，一百六十个品种的黑陶工艺品。这些造型各异，栩栩如生，仿古黑陶无不令人叫绝。可以想见，谭文化时代，优越的自然条件，厚实的文化积淀，富足的物质基础，安定的社会以及这种特定历史条件，所造就的谭人发达的思维能力和聪明才智，才能生产出这无与伦比的物质结晶。

谭国故地诸多文化遗存，标明了谭国文化的历史发展轨迹，成为今人后世『资治、教化、存史』不容忽视的珍品。

谭国故城——城子崖，如今这里已被列为山东省爱国主义教育基地。城子崖这颗中国古代

的东方明珠，越过了辉煌的远古历史，继往开来，向着充满希望的明天迈进。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

湘潭谭氏源流编纂委员会