

谭氏入潭徙居由来

『姓』是社会成员最基本的识别标志和符号，是区别于这个或那个有着血缘关系的家族符号与标志。中国的姓起源于距今五六千年前的远古时代，即只知其母、不知其父的母系氏族社会。当时，以母氏为中心，形成了一个共同始祖母的母系氏族，每一个母系氏族都有自己的标志和符号，而这些标志和符号就是最原始的姓。

有了姓，可以辨别同一部落中不同氏族的后代，主要起着『明血缘、别婚姻』的作用，『同姓不通婚』，使原始时代的群婚制发展到了以血缘为准则的婚姻制，标志着人类文明发展到了一个新的阶段。姓的产生，是人类文明发展史上的里程碑。

古代有个谭国，为子爵。春秋战国时，被齐国所灭。谭子奔莒，谭国子孙为不忘故国，以国为姓。2700多年来，谭姓人在神州大地上生生不息。谭姓在宋朝的百家姓中排293位；公安部2019年全国姓名报告显示，谭姓目前在百家姓中排56位。如今，湘潭谭氏人口近十万，在湘潭百家姓中排二位，是湘潭近一千个姓氏中的大姓之一。

湘潭谭氏如何发展成当地大姓之一？现对谭氏入潭徙居由来梳理如下：

一、同尊江西、茶陵之祖。在很多湘潭谭氏家谱中，综述始迁祖源流时，都称来自江西，特别是来自江西吉安泰和县，主要是唐朝时可奕公，从江西泰和迁湖南茶陵，其后裔再从茶陵迁湘潭各地为多，也有为数不多的宗支从茶陵返迁江西，再从江西复迁湘潭，如上湘石柱塘、上湘横塘谭氏。1931年，谭其骥先生以大量家谱为依据，经过缜密分析，在《湖南人由来考》一文结论时认为，五代以后，湖南移民主要来自江西，几占三分之二。现在湘潭人称『江西老表』，表，即有表亲之意，父亲姊妹和母亲姊妹所生的子女都称表亲；老，则有祖宗之意。『老表』，即祖宗的表亲，意思是湖南、江西两地祖宗存在表亲关系。『江西老表』是湘潭人对江西人的一种昵称。

二、官方实行移民。我国历史上有三次大规模移民，第一次发生在元末明初连年战事与兵焚时，湖南大部分田园荒芜，十室九空，原有居民大量散亡，大批外地人特别江西人『从征』、『屯垦』定居湖南。受移民潮的影响，人口相对饱和的茶陵县居民纷涌潭州府。昭目湘潭谭氏家谱源流，湘潭谭氏各支始迁祖中百分之九十是元末至明朝中期在官方给予各种优惠政策方式引导下移民徙潭定居。第二次发生在清康熙年间，四川因『三藩之乱』长达四十余

年的战事，瘟疫流行，人口锐减，『十里无人百里无烟』。清政府给予很多奖励政策，鼓励移民，枝多叶茂的谭氏后裔大多数在湘潭范围内徙居，另立房系。如宏亮公后裔以『组』字辈分支立房；宏妙公后裔从二十一世以『文』字辈分支析派；宏伸公、诗仁公以『应』字辈分支立房，散居湘乡和湘潭各地。但也有少数徙居外地，尤以入川较多，民间将这次大规模移民称为『湖广填四川』。第三次大规模移民是在抗日战争爆发后，很多百姓迁入四川，在这次移民中有少量湘潭籍谭氏迁居川、黔。

三、先辈择地而居。如湘乡谭氏始祖宏妙公，北宋太平兴国三年（公元978年）携次子全深公游医于湘乡东风一都屯落村，目眺涟水河畔风景宜人，民俗淳朴，如是定居于此。诗曰：『涟水鸥泛近人飞，今日中流又别违。竹箭程程随浪转，蒲帆幅幅挂风归。渔歌十曲听前浦，客路千寻话夕辉。系缆停篙任眺望，柳阴桥畔钓人稀。』湘乡石柱塘谭氏始迁祖翌培公，明洪武初（公元1368年）任御史台，出守清江，后迁武岗，卸职归田时遇红巾寇发，道梗难行，途经上湘时，爱其地秀美而上岸定居。湘乡糟塘谭氏始迁祖诗仁公也是出游途中，路经该地，中意而居。

四、几经迁徙而来。如国器公世系、学林公、信福公派下，则是因学林公出任上湘令郎，而从江西泰和举家迁居湘乡，再徙居娄底、涟源、新化等地，派衍湘中谭氏。另外，有些宗支是茶陵发派，首迁异地，再迁湘潭。如学前宗支从岳洲迁入，由义巷宗支、锦山宗支、衡路桥宗支、万家赛宗支、菱角冲宗支、塔领宗支、罗家坝宗支、金牌垅宗支均从衡山迁来。

五、其他原因迁入。主要包括组织派遣、工作分配、就业需要、商业贸易、户籍迁移等原因和方式进入湘潭。如湘潭市人民政府原市长、市人大常委会原主任谭景阳，市委政法委原副书记谭菊先等，由外徙潭定居。

《湘潭谭氏总谱》新编字派浅析

光绪九年癸未（公元1883年），由骏德公（字云鹤），树荣公（字鹤梅）任总管，树青公（字半农）任纂修，共256位先辈历时十年，不畏艰险，千辛万苦，终于编出了湘潭姓氏文化巨著——《湘潭谭氏总谱》，总谱水源本本清晰，源流世系、班序字派清楚，是湘潭谭氏后人寻根问祖，弘扬本族文化的族谱。

在编写时，谱局考虑历史久远，忧后世恐难维系一脉之亲，为了确保亲者不疏、疏者不远、远者不熟、世系不紊，集体拟定了由32个字组成的班序字派，供各宗支续谱时酌情录用，并明确从可奕公下34世启用。

新编班序字派是：

世泽常新，毓秀钟英；
敬遵先训，思治令名；
文章炳蔚，建树昌明；
联芳济美，光裕显荣。

目前，我们发现宏亮公派下下马山谭氏宗支、马桥谭氏宗支、湘乡七星桥谭氏宗支、六昇堂谭氏宗支，宏智公派下花市（石）谭氏宗支，在光绪年间修谱时已采用了上述新编班序字派，并且是从34世『世』字派开始的，建议这些宗支按班序字派相呼辈份。

班序字派体现一个家族的价值取向、社会责任，以及对后子孙的殷切期望，其字一定蕴含着吉祥如意、福寿绵长、幸福安康、兴旺发达的良好寓意，是各家族、各宗支世系的文化标识。在续修族谱时，如果其班序字派还能持续使用100年至200年，就是还未启用的班序字派有5个字以上则不予新增，留待后世子孙在续修族谱时与时俱进，新增班序字派，以期光前裕后。

最后，在此重申一点，各宗支是否从可奕公下34世启用公元1883年新编的、统一的班序字派，仍不作强求，由各宗支酌情处理。

传承优秀文化 规范班序字派

班序字派，是表明家族世系辈分的字，以区别族众的长幼尊卑和次序，也叫『吉字』、派语，又称班序、班行、辈分、辈序、字辈、字派、派引，等等。

班序字派，是人们按伦理道德取名的一个规则，是一部完整家谱不可缺少的部分，是一个家族的印记，是家谱中独含的家族文化密码。字辈用一个特定字，代表家族的某一代，用若干个字连接起来，构成家族的世次排序，称字辈谱，亦称字辈诗。字辈诗一般由四字、五字或七字连成一句，一般用几句『诗』一样的句子，少则20字，多则50字以上，依次代代相传。字辈具有三种作用，一是『尊世系、辨昭穆、别贵贱』；二是辨宗支、别血缘之亲疏；三是防名字重复，以避免犯讳。

族谱中的班序字派，不论内容和形式都是有讲究的，不是随意编排的。班序字派的特点：严肃性，古代有『名正言顺』之说，名不正，言不顺，取名是一件很严肃的事。而字辈不仅仅取名，而且要代代相传，遵照执行。凡不循世序，随意取名者，概不入谱；思想性，一般字辈用字都蕴含着吉祥如意、福寿绵长、幸福安康、兴旺发达的良好寓意，是各家族、各宗支世系的文化标识，体现一个家族的价值取向、社会责任和对后世子孙的殷切希望；艺术性，由于族谱多数是有文采的名人撰写，故族谱中的字辈在写作时往往采用格律诗的形式，多数为五言体诗，也有四言、七言体诗，体现字辈谱的艺术性；私密性，族谱都是族长和族贤主

持编修，修成后的族谱只限量发给族人，并且有领谱编序字号，一谱一号，不对外公开出版发行，但为了不失传，可赠送国家或地方政府图书馆收藏。

族谱中的班序字派，归纳起来大致有五种类型：

第一种可以看作是家训，教育后世子诚实守信，德行天下。如选取：忠、孝、礼、义、信、仁……；

第二种是希望家族世代昌隆，传承不衰。如选取：永、传、昌、盛、兴、延、继、承……；

第三种是寓含吉祥如意、福祿寿喜的良好愿景。如选取：福、祿、寿、吉、祥、庆、贤……；

第四种是感恩先祖或歌颂皇恩浩荡。如选取：泽、祖、显、荣、恩、锡、启、先……；

第五种是希望后世子孙饱读诗书、才华横溢。如选取：正大光明、成先于后、世泽延长、齐家有猷……。

此外，在确立班序字派时，一定要注意以下几点：

一、是不能选取已经用过的字派，以免造成世系辈份混乱；

二、是不能选取已用字派的同音字，以免混淆视听；

三、是不能选取含义不好的字，以免影响族人日常工作、学习、生活和心情；

四、是不能选取谐音不好的字，以免被人误解或笑话；

五、是不能选取音调低沉的字，以免给人印象平庸或消沉，被人凭直觉『扣分』；

六、是不能选取生僻字和异体字，以免在日常工作、学习和生活中被写错或读错。

湘潭谭氏源流编纂委员会