









锁篙湾陶氏历代迁徙歌

陶氏派衍自柴桑，始迁进贤发长祥；
传至明通生四子，其四派名曰彦良；
良公志大福亦大，思绳祖武勿彷徨；
宋朝哲宗元符世，又迁奉新夏城乡；
汝湘继之以积累，光前裕后渐渐煌；
惟通读书名誉好，仕来官为尚书郎；
五子福禄祯祥佑，或商或仕异寻常；
其季佑公积德厚，单生启公更有光；
启公五子同奚桂，星罗棋布发多房；
天善行四生谦胜，再徙瑞州之新昌；
文先茂器伏一继，伯通子昌正珑彰；
传至守绅十四世，四子接踵亦流芳；
显敦显秋居原处，新溪一脉奉蒸尝；
明朝嘉靖己酉岁，显佛显较迁浏阳；
显佛择地牛形山，显较复徙住东乡；
奠厥缘居锁篙湾，于今永远享馨香。

陶氏家规要则

一、修善培心：

善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。圣人云：勿以恶小而为之，勿以善小而不为。当知安得尽如人意，须当无愧我心。

二、端正品行：

礼仪廉耻，是曰四维；名正则言顺，人当爱惜名声；谨言慎行，严于律己；宽以待人，庶能若此；虽不为载德完人，亦可为少过君子。

三、爱国守法：

有国才有家，国兴则家旺；国无法不立，民无法不治；家有家规，民有私约；学法知法，遵纪守法；则在国为良民，在家为肖子。

四、敬祖奉先：

朱夫子云：祖宗虽远，祭祀不可不诚。家庙祠宇，维护修葺。祖先肇地，切勿蚕夺。

寝庙礼宜肃穆，凡非公事不得擅自在内作业。祖墓之碑，岁时祭扫。

墓序风景，树木培植禁伐。祖墓无壁无跨，方才祖欢孙乐。

五、孝瞻父母：

一生报答不尽，惟尔父母之德；羊有跪乳之恩，鹤有反哺之义；故为人子者，不循俱养；下如耕种为商，为养其上；立言扬名，以显其亲；所谓得亲顺亲方可人为子。

六、家庭团结：

兄弟如手足，上通两乳，下通血河，天生羽翼。兄友弟恭，夫妻应相互尊重。故曰：阴阳和而后雨泽泽，夫妇和而居家道成。

七、族睦礼仁：

族睦则礼仁，礼仁则风厚。此国之由所昌，家道之所兴也。邻里相亲，是非与他拆散，结好便是朱陈，莫恃豪强，莫欺弱贫。

八、教育子女：

子孙若要贤能，父兄训义有方，苟非严加智教，浮薄易长而恶。孟母三择其居，断杼以示教儿。愿为长者须知身教，重于言教也。

九、育才扶贫：

士乃国之宝，儒为席上珍。富贵就学易，贫困读书难。国办民助，捐资育才。先祖遗训，发扬光大。无小者民有六，鳏寡孤独残废。人有旦夕祸福，天有不测风云。寒则予以衣被，饿则予以稻粮。

十、婚表随宜：

嫁女择佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿计厚奁；婚表喜庆，人皆有之；须量家之有无，不风不吝；力主厚养薄葬，切莫务名奔实。

十一、俭业持家：

一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力为艰。丰年当思欠年，有日当忆无日；自奉必须勤俭，持家切忌奢华，惟曰生财有道，要知用之有则。

浏东陶氏族谱序

(译文)

向来人们谈论人物都会谈到东西晋时期，但当时的人物往往崇尚清谈，与名声教化隔绝。惟独陶渊明先生高尚而有风度，卓越而令人钦佩。他的诗中说“汲汲鲁中叟，弥缝使其淳。”（鲁国的老先生孔子心情急切，补救世道阙失使其淳朴。）隐约流露出想要学习孔子的意思。他还说“清气澄余滓”（清静之气可以澄清多余的杂质），不了解大道的人是说不出这样的话的。苏东坡就称他是悟道的人。两晋160年期间，遵从孔子儒学的仕人很少，而陶渊明尊重和追思孔庙儒学是无愧于内心的。朋友们都认同我的观点。近日浏阳陶筭庵来拜访我，我认为他是陶渊明先生的后人，很尊敬他。后来他备下礼单，手写了家谱的大概情形，请求我为家谱作序。我知道国内有很多陶姓后人，其他的支派我是不了解的。但长沙一支的陶氏，我相信他们是陶渊明的后代，这是我根据陶渊明给长沙公的诗判断的。陶渊明的诗序里说“长沙公是我的族祖，我们都源自大司马陶侃”，因此浏阳陶氏是陶渊明的后人，这没什么疑问了。考证欧阳修苏洵修订家谱的规则，一定要判断出清晰可见可知的祖先。我看陶氏的家谱，由桓公传到靖节公（陶渊明，由靖节传到全明公，全明公开始徙居浏阳。因此全明公是显而易见的始迁祖，而桓公与靖节都是可以得知的祖先。陶氏的世代流传不是条理清晰的吗？我曾经和稽山陶监司谈论家谱的事，认为长沙应该没有两个陶氏，他应该前往宁乡去征询，这样就可以相互考订认证了。

陶渊明赠长沙公的诗说“同源分流，世易人疏，慨然寤叹，念兹厥初”（同一源头分出支流，世代久远人相疏离；感悟此理深慨叹，因念你我是同一初祖）。杨万里先生说苏洵族谱引就是化用陶渊明诗的意思。而诗的数字少含义多，可以让人物玩味体悟。诗序又说“世代久远，同族人都成了陌生人。”苏洵关于“路人”的说法，也都是出自这首诗。那么给陶氏写序，陶渊明的诗和诗序已经都说尽了，我还有什么必要加一句话呢？！陶氏定居在浏阳的，虽然不用门庭显赫、光耀家声，但他们追求仁义达到优秀，朴实的族人继承先人的土地和德行。陶渊明所说的“于穆令族”（赞叹家族的美名），浏阳陶氏还有什么愧对先祖呢？如今陶氏后人追念先祖，拥有琴棋书画的志趣，行为可以和公卿贵族相比，一定会再有后人崛起而继承大司马陶侃的伟业。

我对于浏阳陶氏寄予厚望！

翰林院庶吉士加三级年家眷弟旷敏本叩拜撰写

感谢十七世孙焕林千金陶晴才女的倾情翻译

古长沙郡八邑陶氏

春殿語從容
甘載家山
印心石在
大江流日夜
八州子弟
翹首公歸

1838年(清道光18年),清代著名學者、兩江(江南省,包括今江蘇、安徽、江西省)總督、安化人陶澍發起,長沙、善化(今長沙的一部分)、寧鄉、瀏陽、湘潭、安化、湘陰、醴陵等古屬長沙郡的八邑(8縣) 17支陶姓宗親共同籌資(分三次共集白銀9049.13兩),在省城靠近長沙縣學宮的北門內大街附近購買劉姓、鍾姓的屋場土地,在其處興建屋宇逾5000平方米,用于紀念八邑陶姓的共同祖先陶氏,兼祀17支支祖。次年(1839年),發起人和捐資最多者(2600兩)陶澍將于金陵任所,八邑宗親議定,為紀念表彰陶氏在修為、學術、政務等方面的貢獻,在總祠內陶氏祠側設立陶澍祠,總祠東側建有惜陰書舍20牀,供八邑子弟到省城求學、備考、及考期居住,并稟請出租維持開辦。歷經百年風雨,經過兩次修葺大修,期間受過革命混戰和改朝換代的洗禮,但總祠規制依然,運行不輟。1938年部分屋宇毀于文夕大火,旋于1946年又開始修復向八邑宗親開放,1947年冬至,桓公后裔、抗日名將、醴陵人陶柳(1890—1949,中將軍長、明任湖南湘陰電燈局局長)在此領銜八邑公祭,規制、功能漸復原貌。1949年新中国成立后,社會变革,觀念更新,主事的族人呈啟,總祠故事一度擱置。直至近年,80多年前的總祠老譜在瀏陽、寧鄉、長沙陶姓族人中相繼發現,總祠創修和歷次大修過程,地契、房屋圖形,歷次捐資人姓名等皆历历在目,引起陶姓族人对祖輩的敬佩和对总祠现状的关注。而此时地权、物权久已旁落,建筑格局多次变化,再经今年彻底拆除,但存两间书舍、三口古井,且保护方案选定,八邑17支陶氏如下:

安化支祖舜卿公支	瀏陽支祖顯較公支	湘陰支祖朝宗公支
長沙支祖辛軒公支	瀏陽支祖應誠公支	湘陰支祖朝海公支
長沙支祖昱公支	寧鄉支祖辛丑公支	醴陵支祖延秀公支
善化支祖神英公支	湘潭支祖辛六公支	醴陵支祖均秀公支
瀏陽支祖辛村公支	湘潭支祖蒂朝公支	醴陵支祖美秀公支
瀏陽支祖顯佛公支	湘陰支祖威公支	



得霍公文选赏析

(感谢十七世孙煥林千金陶晴才女的倾情翻译)

心外無物，善外無心

凡損吾心者則必去，凡益吾心者則必存。

译文:要了解宇宙的奥秘，达到对事物真相的认识，只须返视探求自己的心性良知即可，心中之理，就是至善，心外无理也就是心外无善。凡是对我身心有害的人(或物)都必须远离，不要参与其中；凡是对我身心有益的人(或物)都必须维持，与其同行。

五月初一李隆林寄来的诗

不俗文章品骨真，	松风浣尽十年尘。
山中相业随时足，	地上仙才逐境新。
雪水烹茶冰性格，	梅花满轴玉精神。
尊云阁内闲如许，	五斗虽牵自在身。

译文:脱俗的文章品质和风骨都很高洁，倚窗聆听风吹松树，仿佛洗尽十年来在俗世的尘垢。在山里功业可以随时感到满足，地上的超凡才俊，随着环境变化会有新奇的经历。采集雪水煮茶，培养冰一样清透的性格，卷轴上画满梅花体现了玉一样清纯的精神。在尊云阁听到这样的情境，我虽然担任公职，为五斗米而奔忙，但还是能享受一时的自在潇洒。

得霍公文选赏析

(感谢十七世孙煥林千金陶晴才女的倾情翻译)

代饶春圃先生祝苏人徐若湖七十诗

有客辞轩隐市尘，飘然莲艇五湖边。扁舟偶效鸱夷子，读书不数计然编。
望衡九面随帆转，日澆湘水灌诗篇。吞吐云霞峰七二，纵横吴楚路三千。
于今不知老将至，紵衣丝发且相鲜。回首与公一樽酒，拈毫品竹记年年。
拟同携手访震泽，枫桥采石共延沿。直远销夏湾头宅，相将笑指吴门烟。
弹指流光又几时，时时梦里入吴天。我既投簪公息轍，花晨雨夕倍流连。
为记暮春花事好，值公七十算方绵。故人应作称觞客。素藕未敢与华筵。
爱为松桥一走笔，预劳他时握手缘。倘能杖策寻五岳，与公先踞祝融峰。

译文：代表饶春圃先生向江苏人徐若湖先生祝贺七十寿辰献诗

有位客人辞别市井的喧嚣，乘小艇飘落在五湖边。学习鸱夷子(范蠡)乘这一叶小舟，读书也不去读计然关于治世的书。在江上乘船，每个角度都能看到衡山，在湘江水的滋养下写出美妙的诗篇。七十二峰好像把云霞吞吐一样，吴楚之间有三千条蜿蜒曲折的路迹。到现在也感觉不到自己将要变老，看到麻布衣服和长丝发我还感觉很新鲜。回过头来同您同饮一杯酒，年复一年地挥毫泼墨、品味竹韵。想要跟您携手探访太湖，到枫桥沿着河岸捡奇石、远远地来到湾头的宅院消夏，我们相视一笑一起看向吴门的烟雾。时光飞逝不知过了多少时辰，我常常能够梦到吴地的天空。我辞了官，您也回归了故里，在早晓的繁花和雨滴之间流连。我们共同记住这晚春盛开的繁花，赶上您七十岁正是锦绣年华。老朋友作为一个举杯共饮的客人，穿着朴素不愿参加盛大的宴会。于是像赤松子和王子乔(神仙)那样潇洒挥笔，写下今后相会的约定日期。如果可以拄杖去探寻五岳名山，那么我愿意和您一起先到祝融峰的山顶坐一坐。

得霍公文选赏析

(感谢十七世孙煥林千金陶晴才女的倾情翻译)

春风几度暖花开，座上盈盈绿萼梅。好雨滋培宁择地，良工斫削善因材。
十年奉袂仪师范，数载论义忆讲台。一自宫墙视教后，清宵长听禹门雷。

译文：春季的暖风几次吹来，吹开了繁花。坐在庭前观赏一片片绿萼梅。即使是有好雨滋润培养，也是因为选好了地方。好的工匠能够根据花的材质进行适当的修剪。我和您交友十年了，一直敬佩您有老师的风范。咱们一起谈论大义让我想起您在讲台授课的情形。自从进入您的门下接受教诲，在清静的夜晚常能听到您给予我如同禹门风雷一样震撼的启迪。

吟望晓烟思桂渚 饮余清露湿瑶砂(陈每田赠王寿翁句不解)

译文：望着轻烟出神，想起长满桂树的洲渚。喝下瑶山清凉的露水，余下的露水已经润湿了岸边的细沙。
(陈每田赠王寿翁这一句不理解)

廿日复欧司言札

读华札，奖许大过。深增惶汗，在长者或存激励盛心，谓阿蒙当非吴下旧物。岂知不肖之颡放不振，并旧业而益废耶。然既承切囑，理宜代劳。不诗不文，强拈骈语应命，未免有玷大名耳。乞宥为幸。自壬冬奉教，别绪久积。今岁放假，令亲处云林不远，稍得便暇。另当访戴江头，一畅数年积念。不庄不僭，便走数言，奉复不既。

译文：二十日回复欧司言的信札

读了您华美的书信，我觉得您夸奖的太过了。我感到惶恐汗颜。作为长者您是有强烈的表扬之心，说我已不是吴下的阿蒙(今非昔比，刮目相看的意思)。却不知我颡度不振作，做文章的事都荒废了。但是既然承蒙您的嘱托，就理宜效劳。我写得东西不像诗也不像文章，勉强写了一些骈句做回复，不免玷辱了您的大名。希望您能够宽宥我。自从壬子年冬季接受您的教诲以来，已经与您分别很久了。今年放暑假，能够亲自到山林之间，稍微得到一点空闲。我一定会到江头拜访你，以抒发咱们多年的思念之情。我随便写了几句话，不庄重也不恰当。谨慎地给您回复书信，言有尽意却无穷。