教以人倫
題教人倫
修身證聖

教化人倫
修真祖廟

浏阳陶氏宣较公祠癸卯岁中元祭祖暨优秀学子表彰大会

锁篙湾陶氏历代迁徙歌

陶氏派衍自柴桑，　始迁进贤发长祥；
传至明通生四子，　其四派名曰彦良；
良公志大福亦大，　思绳祖武勿彷徨；
宋朝哲宗元符世，　又迁奉新夏城乡；
汝湘继之以积累，　光前裕后渐渐煌；
惟通读书名誉好，　仕来官为尚书郎；
五子福禄祯祥佑，　或商或仕异寻常；
其季佑公积德厚，　单生启公更有光；
启公五子同窦桂，　星罗棋布发多房；
天善行四生谦胜，　再徙瑞州之新昌；
文先茂器伏一继，　伯通子昌正珑彰；
传至守绅十四世，　四子接踵亦流芳；
显敦显秋居原处，　新溪一脉奉蒸尝；
明朝嘉靖已酉岁，　显佛显较迁浏阳；
显佛择地牛形山，　显较复徙住东乡；
奠厥缘居锁篙湾，　于今永远享馨香。

陶氏家规要则

一、修善培心：

善欲人见，不是具善；恶恐人知，便是大恶。圣人云：勿以恶小而为之，勿以善小而不为。当知安得尽如人意，须当无愧我心。

二、端正品行：

礼仪廉耻，是曰四维；名正则言顺，人当爱惜名声；谨言慎行，严于律己；宽以待人，庶能若此；虽不为载德完人，亦可为少过君子。

三、爱国守法：

有国才有家，国兴则家旺；国无法不立，民无法不治；家有家规，民有私约；学法知法，遵纪守法；则在国为良民，在家为肖子。

四、敬祖奉先：

朱夫子云：祖宗虽远，祭祀不可不诚。家庙祠宇，维护修葺。祖先肇地，切勿蚕夺。

寝庙礼宜肃穆，凡非公事不得擅自在内作业。祖墓之碑，岁时祭扫。

墓序风景，树木培植禁伐。祖墓无壁无跨，方才祖欢孙乐。

五、孝瞻父母：

一生报答不尽，惟尔父母之德；羊有跪乳之恩，鹤有反哺之义；故为人子者，不循俱养；下如耕种为商，为养其上；立言扬名，以显其亲；所谓得亲顺亲方可为人为子。

六、家庭团结：

兄弟如手足，上通两乳，下通血河，天生羽翼。兄友弟恭，夫妻应相互尊重。故曰：阴阳和而后雨泽泽，夫妇和而居家道成。

七、族睦礼仁：

族睦则礼仁，礼仁则风厚。此国之由所昌，家道之所兴也。邻里相亲，是非与他拆散，结好便是朱陈，莫恃豪强，莫欺弱贫。

八、教育子女：

子孙若要贤能，父兄训义有方，苟非严加智教，浮薄易长而恶。孟母三择其居，断杼以示教儿。愿为长者须知身教，重于言教也。

九、育才扶贫：

士乃国之宝，儒为席上珍。富贵就学易，贫困读书难。国办民助，捐资育才。先祖遗训，发扬光大。无小者民有六，鳏寡孤独残废。人有旦夕祸福，天有不测风云。寒则予以衣被，饿则予以稻粮。

十、婚表随宜：

嫁女择佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿计厚奁；婚表喜庆，人皆有之；须量家之有无，不风不吝；力主厚养薄葬，切莫务名弃实。

十一、俭业持家：

一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力为艰。丰年当思欠年，有日当忆无日；自奉必须勤俭，持家切忌奢华，惟曰生财有道，要知用之有则。

浏东陶氏族谱序

（译文）

向来人们谈论人物都会谈到东西晋时期，但当时的人物往往崇尚清谈，与名声教化隔绝。惟独陶渊明先生高尚而有风度，卓越而令人钦佩。他的诗中说“汲汲鲁中叟，弥缝使其淳。”（鲁国的老先生孔子心情急切，补救世道阙失使其淳朴。）隐约流露出想要学习孔子的意思。他还说“清气澄余滓”（清净之气可以澄清多余的杂质），不了解大道的人是说不出这样的话的。苏东坡就称他是悟道的人。两晋160年期间，遵从孔子儒学的仕人很少，而陶渊明尊重和追思孔庙儒学是无愧于内心的。朋友们都认同我的观点。近日浏阳陶燮庵来拜访我，我认为他是陶渊明先生的后人，很尊敬他。后来他备下礼单，手写了家谱的大概情形，请求我为家谱作序。我知道国内有很多陶姓后人，其他的支派我是不了解的。但长沙这一支的陶氏，我相信他们是陶渊明的后代，这是我根据陶渊明给长沙公的诗判断的。陶渊明的诗序里说“长沙公是我的族祖，我们都源自大司马陶侃”，因此浏阳陶氏是陶渊明的后人，这没什么疑问了。考证欧阳修苏洵修订家谱的规则，一定要判断出清晰可见可知的祖先。我看陶氏的家谱，由桓公传到靖节公（陶渊明，由靖节传到全明公，全明公开始徙居浏阳。因此全明公是显而易见的始迁祖，而桓公与靖节都是可以得知的祖先。陶氏的世代流传不是条理清晰的吗？我曾经和稽山陶监司谈论家谱的事，认为长沙应该没有两个陶氏，他应该前往宁乡去征询，这样就可以相互考订认证了。

陶渊明赠长沙公的诗说“同源分流，世易人疏，慨然寤叹，念兹厥初”（同一源头分出支流，世代久远人相疏离；感悟此理深慨叹，因念你我是同一初祖）。杨万里先生说苏洵族谱引就是化用陶渊明诗的意思。而诗的字数少含义多，可以让人物玩味体悟。诗序又说“世代久远，同族人都成了陌生人。”苏洵关于“路人”的说法，也都是出自这首诗。那么给陶氏写序，陶渊明的诗和诗序已经都说尽了，我还有什么必要加一句话呢？！陶氏定居在浏阳的，虽然不用门庭显赫、光耀家声，但他们追求仁义达到优秀，朴实的族人继承先人的土地和德行。陶渊明所说的“于穆令族”（赞叹家族的美名），浏阳陶氏还有什么愧对先祖呢？如今陶氏后人追念先祖，拥有琴棋书画的的志趣，行为可以和公卿贵族相比，一定会再有后人崛起而继承大司马陶侃的伟业。

我对于浏阳陶氏寄予厚望！

翰林院庶吉士加三级年家眷弟旷敏本叩拜撰写

感谢十七世孙焕林千金陶晴才女的倾情翻译

古长沙郡八邑陶氏

春殿语从容
甘栽家山
印心石在
大江流日夜
八州子弟
翘首公归

1838年(清道光18年),清代著名学者、两江(江南省,包括今江苏、安徽;江西省)总督、安化人陶澍发起,长沙、善化(今长沙的一部分)、宁乡、浏阳、湘潭、安化、湘阴、醴陵等古属长沙郡的八邑(8县)17支陶姓宗亲共同集资(分三次共集白银9049.13两),在省城靠近长沙县学宫的北门内大街附近购买刘姓、钟姓的屋场土地,在其处兴建屋宇逾5000平方米,用于纪念八邑陶姓的共同祖先陶侃,兼祀17支支祖。次年(1839年),发起人和捐资最多者(2600两)陶澍逝于金陵任所。八邑宗亲议定,为纪念表彰陶澍在修为、学术、政务等方面的贡献,在总祠内陶侃祠侧设立陶澍祠,总祠东侧建有惜阴书舍20栋,供八邑宗亲到省城求学、备考、及考期居住,并录间出租维持开销。历经百年风雨,经过两次修资大修,期间受过军阀混战和改朝换代的洗礼,但总祠规制依然,运行不辍。1938年部分屋宇毁于文夕大火,旋于1946年又开始复修向八邑宗亲开放,1947年冬至,桓公后裔、抗日名将、醴陵人陶柳(1890—1949,中将军长,明任湖南羽庭屯垦局局长)在此领衔八邑公祭,规制、功能渐复原貌。1949年新中国成立后,社会变革,观念更新,主事的族人星散,总祠故事一度搁置。直至近年,80多年前的总祠老谱在浏阳、宁乡、长沙陶姓族人中相继发现,总祠创修和历次大修过程,地契、房屋图形,历次捐资人姓名等皆历历在目,引起陶姓族人对祖辈的敬佩和对总祠现状的关注。而此时地权、物权久已旁落,建筑格局多次变化,再经今年棚改拆除,但存两间书舍、三口古井,且保护方案选定,八邑17支陶氏如下:

安化支祖舜卿公支	浏阳支祖显较公支	湘阴支祖朝宗公支
长沙支祖辛轩公支	浏阳支祖应诘公支	湘阴支祖朝海公支
长沙支祖昱公支	宁乡支祖辛丑公支	醴陵支祖延秀公支
善化支祖神英公支	湘潭支祖辛六公支	醴陵支祖均秀公支
浏阳支祖辛村公支	湘潭支祖蒂朝公支	醴陵支祖美秀公支
浏阳支祖显佛公支	湘阴支祖成公支	

敦本馨族
顯敎公祠重光誌成
本村公祠族委会
壬辰孟冬吉日敬贈

花萼相輝
顯敎公祠重光誌慶
顯伸公支下裔孫
壬辰孟冬吉日贈

浔霍公文选赏析

(感谢十七世孙焕林千金陶晴才女的倾情翻译)

心外無物，善外無心

凡損吾心者則必去，凡益吾心者則必存。

译文:要了解宇宙的奥秘，达到对事物真相的认识，只须返视探求自己的心性良知即可，心中之理，就是至善，心外无理也就是心外无善。凡是对我身心有害的人(或物)都必须远离，不要参与其中;凡是对我身心有益的人(或物)都必须维持，与其同行。

五月初一李隆林寄来的诗

不俗文章品骨真，　　松风涤尽十年尘。

山中相业随时足，　　地上仙才逐境新。

雪水烹茶冰性格，　　梅花满轴玉精神。

尊云阁内闻如许，　　五斗虽牵自在身。

译文:脱俗的文章品质和风骨都很高洁，倚座聆听风吹松树，仿佛洗尽十年来在俗世的尘垢。在山里功业可以随时感到满足，地上的超凡才俊，随着环境变化会有新奇的经历。采集雪水煮茶，培养冰一样清洁的性格，卷轴上画满梅花体现了玉一样洁纯的精神。在尊云阁听到这样的情境，我虽然担任公职，为五斗米而奔忙，但还是能享受一时的自在潇洒。

浔霍公文选赏析

(感谢十七世孙焕林千金陶晴才女的倾情翻译)

代饶春圃先生祝苏人徐若湖七十诗

有客辞轩隐市尘，飘然蓬艇五湖边。扁舟偶效鸱夷子，读书不数计然编。
望衡九面随帆转，日浣湘水灌诗篇。吞吐云霞峰七二，纵横吴楚路三千。
于今不知老将至，纻衣丝发且相鲜。回首与公一樽酒，拈毫品竹记年年。
拟同携手访震泽，枫桥采石共延沿。直远销夏湾头宅，相将笑指吴门烟。
弹指流光又几时，时时梦里入吴天。我既投簪公息辙，花晨雨夕倍流连。
为记暮春花事好，值公七十算方绵。故人应作称觞客。素鞯未敢与华筵。
爱为松桥一走笔，预券他时握手缘。倘能杖策寻五岳，与公先踞祝融巅。

译文:代表饶春圃先生向江苏人徐若湖先生祝贺七十寿辰献诗

有位客人辞别市井的喧尘，乘小艇飘落在五湖边。学习鸱夷子(范蠡)乘这一叶小舟，读书也不去谈计然关于治世的书。在江上乘船，每个角度都能看到衡山，在湘江水的滋养下写出美妙的诗篇。七十二峰好像把云霞吞吐一样，吴楚之间有三千条蜿蜒曲折的路途。到现在也感觉不到自己将要变老，看到麻布衣服和长丝发我还感觉很新鲜。回过头来跟您同饮一杯酒，年复一年地挥毫泼墨、品味竹韵。想要跟您携手探访太湖，到枫桥沿着河岸捡奇石、远远地来到湾头的宅院消夏，我们相视一笑一起看向吴门的烟雾。时光飞逝不知过了多少时辰，我常常能够梦到吴地的天空。我辞了官，您也回归了故里，在早晚的繁花和雨酒之间流连。我们共同记住这晚春盛开的繁花，赶上您七十岁正是锦绣年华。老朋友作为一个举杯共饮的客人，穿着朴素不愿参加盛大的宴会。于是像赤松子和王子乔(神仙)那样蘸酒挥笔，写下今后相会的约定日期。如果可以柱杖去探寻五岳名山，那么我愿意和您一起先到祝融峰的山顶坐一坐。

浔霍公文选赏析

(感谢十七世孙焕林千金陶晴才女的倾情翻译)

春风几度暖花开，座上盈盈绿萼梅。好雨滋培宁择地，良工斫削善因材。

十年奉袂仪师范，数载论义忆讲台。一自宫墙视教后，清宵长听禹门雷。

译文:春季的暖风几次吹来，吹开了繁花。坐在庭前观赏一片片绿萼梅。即使是有好雨滋润培养，也是因为选好了地方。好的工匠能够根据花的材质进行适当的修剪。我和您交友十年了，一直敬佩您有老师的风范。咱们一起谈论大义让我想起您在讲台授课的情形。自从进入您的门下接受教诲，在清静的夜晚常能听到您给予我如同禹门风雷一样震撼的启迪。

吟望晓烟思桂渚 饮余清露湿瑶砂(陈每田赠王寿翁句不解)

译文:望着轻烟出神，想起长满桂树的洲渚，喝下瑶山清凉的露水，余下的露水已经润湿了岸边的细沙。(陈每田赠王寿翁这一句不理解)

廿日复欧司言札

读华札，奖许大过。深增惶汗，在长者或存激励盛心，谓阿蒙当非吴下旧物。岂知不肖之颓放不振，并旧业而益废耶。然既承切嘱，理宜代劳。不诗不文，强拈骈语应命，未免有玷大名耳。乞宥为幸。自壬冬奉教，别绪久积。今岁假官，令亲处云林不远，稍得便暇。另当访戴江头，一畅数年积念。不庄不俪，便走数言，奉复不既。

译文:二十日回复欧司言的信札

读了您华美的书信，我觉得您夸奖的太过了，我感到惶恐汗颜，作为长者您是有强烈的表扬之心，说我已不是吴下的阿蒙(今非昔比，刮目相看的意思)。却不知我颓废不振作，做文章的事都荒废了，但是既然承蒙您的嘱托，就理应效劳。我写得东西不像诗也不像文章，勉强写了一些骈句做回复，不免玷辱了您的大名。希望您能够宽宥我。自从壬子年冬季接受您的教诲以来，已经跟您分别很久了。今年放官假，能够亲自亲到山林之间，稍微得到一点闲暇。我一定会到江头拜访你，以抒发咱们多年的思念之情。我随便写了几句话，不庄重也不恰当。谨慎地给您回复书信，言有尽意却无穷。