

## 浏阳陶浚霍的家世

明嘉靖己酉年（1549年）显佛、显较公由江西瑞州府新昌县（宜丰）新溪迁浏阳，显佛公定居南乡澄潭江槐树铺（今澄潭江陶家墩）；显较公后迁居浏阳东乡锁篙湾（一作所高湾，今左家湾），陶浚霍为浏东支祖显较公裔。陶浚霍是独子，父亲陶钧阳，庠名显阳，字德享，号梧冈，邑庠生，雍正十三年乙卯（1735年）生，乾隆二十四年己卯（1759年）歿，年仅25岁，母亲周氏，讳祥，乾隆三年戊午（1738年）生。陶浚霍于清乾隆二十二年丁丑二月二十日申时生，清嘉庆二十年乙亥八月二十八日辰时歿，寿五十九岁。

### 字 派： （显较公支）

显日在福 继正守士 钧浚树熙 培镇源本 焕坊锡汝 荣耀增锦。

陶浚霍家一线世系（满公支下）

陶士经——陶钧阳（字德享，号梧冈，庠名显阳）——陶浚霍（字春田，一字勉行）——  
陶树蒲——陶熙载——陶培植——陶镇极——陶源澄、陶源泉、陶源明——

陶浚霍著作

同治《浏阳县志》人物卷『文苑』有《陶浚霍传》。陶浚霍，字春田，一字勉行，东乡人，后居西乡大元里。精研经史子书，兼览汉唐以来诗古文辞，旁及天文、地理、勾股法。中乾隆壬子（1792年）乡试，授徒山中，从之游者多知名。其教学必先质行而后文字，又念明道先生（程颢，字伯淳，号明道）『一命之士，存心利物』语，极留心医理。邑多溺女，因倡置田二十亩为救婴局，著书行世，书名《救婴新法》。又倡买山

瘠骼，行诸善事。晚乃好王阳明之学，刊其文，兼通内典，卒年五十九。所著有《学庸讲义》一卷，《四书随笔》六卷，《致曲堂诗》、古文、杂著、制艺、医案各一卷。

而在嘉庆戊寅《浏阳县志》中，《陶浔霍传》则在人物卷『处士』栏下。陶浔霍，东乡人，举乾隆壬子乡试，足不履公庭，尝推广救婴法，倡乡人捐资置田二十亩，活婴甚众，痼困乏瘠枯骨，年五十九卒，著有《学庸讲义》藏于家。

陶云其  
下言不  
重諸志  
人道實  
人自一  
其六  
耳

軀殼上起念即堯舜萬鎰不為多孔子九千鎰不為少堯舜  
萬鎰只是孔子的孔子九千鎰只是堯舜的原無彼我所以  
謂之聖只論精一不論多寡只要此心純乎天理處同便同  
謂之聖若是力量氣魄如何盡同得後儒只在分兩上較量

思慮久之俟其心意稍定只懸空靜守如槁木死灰亦無用

陶

先生說到此處何等科擻

須教他省察克治省察克治之功則無時而可間如去盜賊

精此兵書破心中賊已得弄矣

須有箇掃除廓清之意無事時將好色好貨好名等私逐一

陶云鳴呵恐到做鬼時此根仍在

傳 魁鏡 叟 壽 出 來 在 要 汝 去 病 根 不 復 起 行 治 焉 夫 第 即 苗

賤患難死生皆事變也事變亦只在人情裏其要只在致中

和致中和只在謹獨

陶云謹獨只在不分動靜念念去人欲以存天理

澄問仁義禮智之名因已發而有曰然他日澄日惻隱羞惡節

《王陽明先生全集》陶春田評本

不必藉文集以顯但所言皆切於人身心性命故不獨前  
明早已刊刻行世即我

朝自康熙以來亦久有叅訂成編者况今加以後儒批註俾

先生之學術益明胡可殫哉

一是集原板刻自前明後來所刻各以類體按年敘次此則  
悉仍原板

一後來所刻於原本疏稿公移所載屬司詳文多有刪削畧  
用貫穿今一檢不敢稍易

一陶春田批註或旁批頂批總批俱註載陶云陶評以志春

田苦心間有批註一二字未悉註載者省文也其總批未  
註載俱係原批

鑿版既成悉心校對終恐不免魯魚亥豕之誤且原板亦  
多可疑處悉仍其舊未敢任意點竄塗改讀諸者諒之

後學

范顯核  
文德厚  
劉明哲  
汪開甲  
謹識

乾隆五十七年(1792年)壬子科举人，而且还是经魁(乡试第三、四、五名)。由王守仁(字伯安，号阳明)五世孙王贻乐编，陶澍霍作旁批、评注的《王阳明先生全集》十六卷，《凡例》有：『陶春田批注，或旁批、顶批、总批俱注「陶云」「陶评」，以志春田苦心』，因此也称『陶春田评本』

### 浏阳县志中的陶澍霍

在同治《浏阳县志》艺文卷中，除了前文已提到的《潭州远眺》、《修芦前山路小引》、《体仁会记》和《达浒市社仓碑记》(代彭定鳌作)也都是陶澍霍撰写的文章。另外还有 一首与陶澍霍相关的五言律诗《宿陶春田馆》，作者是湖南华容人孙琪(字少白)。孙琪游浏阳时，与陶澍霍(字春田)、欧阳方奎(字抚长，号文宿，一号惺轩)、罗九溪、吴翌凤(字伊仲，号梅庵)等交厚，有五言律诗《江村暮归》、《宿陶春田馆》、《过磊石桥宿欧阳惺轩庄叠韵》，五言绝句《别罗九溪口占》。还作有七言古诗《石鞠歌》、

《天涯雨外楼醉歌》、《纪浏阳李义士烈行诗》、七言律诗《过蕉溪岭》等。清嘉庆年间，孙琪到浏阳南台书院，诣吴翌凤先生（时主讲南台书院），吴翌凤先生作了一首长诗《赠孙少白兼简懃孀真》送给孙琪，后来孙琪回华容，吴翌凤又作了一首《少白归华容后以诗寄怀》。

### 陶澍霍《潭州远眺》

日落长沙水北流，岳云终古荫潭州。数声渔唱凌波起，万井人烟拥郭浮。

空翠远迷江树隐，落霞飞送酒杯收。苍茫独放斜阳眼，长笛何人正倚楼。

孙琪《宿陶春田馆》

野市平桥外，清浏暮霭中。  
天岩飞夜雨，石鼓响春风。  
柳色凝袍绿，花光入座红。  
谁知栖隐者，挥剑成双龙。

吴翌凤《赠孙少白兼简懃孺真》

看花历冰雪，不争桃李春。  
结交满吴楚，未若孙郎真。  
孙郎湖湘彦，矫矫轶群。  
一笠走四海，低颜访时人。  
寥寥二三子，此外谁堪亲。  
赤肩负行李，洗足浏水滨。  
诣余讲舍中，相于如弟晁。  
高论越流俗，浩歌激风云。

谓今诗教衰，风雅赖子尊。自反何足道，闻言起逡巡。

孙郎岸不顾，那畏旁人瞋。骐骥耻伏枥，蛟龙不藏渊。

馥馥兰蕙花，肯与萧艾邻。老大事章句，萧然竟长贫。

挟此希世姿，不得排天阍。浊酒浇枯喉，胸中郁嶙峋。

勲生古狷者，卓犖亦等伦。龊龊当世士，有如眼中尘。

古来草泽中，奇才每沉沦。鹿门与谷口，千载思其人。

何须感蠖伏，与世争屈伸。

吴翌凤《少白归华容后以诗寄怀》

离思无聊赖，闭门画亦扃。愁看芳草色，人隔□山青。  
知尔扁舟去，乘风过洞庭。平沙多落羽，萧瑟詎堪听。