

文字有灵终不朽——《岳阳历代楹联选》

前言

楹联是中华优秀传统文化的重要组成部分，是最具中国特色、最能反映中华民族审美精神的文化形式之一。楹联文化深深植根于五千年中华文化的沃土中，具有广泛而深厚的群众基础，经过一千年的传承发展，到今更彰显出蓬勃的态势。其中的精品力作更具有穿越时空、常读常新的艺术魅力。而某些重要地域的传世名联更是蜚声九州，成为该地域的文化名片。

岳阳作为中国楹联的发祥地之一，在漫长的岁月里创作了一大批极其丰富、极富滋味、极有光彩的岳阳古代楹联，并以各种方式凝聚精华，脍炙人口，世代流芳，成为与岳阳这座历史文化名城的生命历程中魂牵梦绕、筋肉难分的不绝的血脉。谓『文字有灵终不朽，世缘一了即归空。』（李元度）古往今来的历代岳阳人都对岳阳历代楹联中优秀作品的不可磨灭的生命力和不可抗拒的魅力赞赏不已，仰其光芒、沐其清新。是否可以说，生为岳阳人，而对岳阳历代古联的魅力浑然不觉，其文化素质就会大打折扣，甚至会黯然失色。

岳阳历代楹联中优秀作品之所以有魅力，乃由于它们展示的是文化精神极为深刻、极有特征、极其精美的聚光点。在它们言简意赅的文体中，深层地潜藏着人们思想行为的价值观念、道德思想、

人生追求以及对世界感知的方式和审美情趣。如早在先秦文化的代表作《楚辞·离骚》这篇古籍中出现的楹联的多形对俚词语『惟草木之零落，恐美人之迟暮』，『朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英』等就是伟大诗人屈原晚年流寓岳阳境内的汨罗江畔时通过对自然界中『草木、美人、木兰、秋菊』的吟咏倾诉了自己对楚国命运和人民生活的关心，表达了要求革新政治的愿望和坚持理想、修身洁行，虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的意志。唐代大诗人李白登临岳阳楼挥毫写下『水天一色，风月无边』之名句，寥寥八字高度概括了洞庭湖的博大气象，与范仲淹的雄文先后辉映。此联手迹仍悬挂在岳阳楼三楼，被公认为中国文学史上最早的楹联作品之一。一千多年间，岳阳历代楹联中优秀作品一直是岳阳最耀眼的光芒一束。迄至清代、民国，岳阳依然魁士辈出，人联鼎盛。吴敏树、李元度、左宗棠、郭嵩焘、吴獬、任弼时，莫不文采风流，冠绝一代。『身无半亩心忧天下，书藏万卷神交古人。』（左宗棠）『每眼前望吴楚东南，辄忧防海；只胸中吞云梦八九，未许回澜。』（吴獬）『天经地纬，岳峙渊渟。』（李元度）『名驹逸足，腾千里彩；风徽音叶，二南。』（任弼时）『乾坤吴楚双开眼，廊庙湖山一倚楼。』（吴敏树）如此等等，都载之典籍，流为名言，名篇成为岳阳人千百年来传诵不绝的处世、论学、为人的精神支柱，在很大程度上已成为岳阳人的『精神文化基因』，对岳阳古往今来的精神文化建设发挥不可估量的潜移默化的作用。

一、读岳阳历代楹联可以是一次阅古思今的『时空穿越』。

岳阳历代楹联中优秀作品精粹光润、千锤百炼、声情并茂、朗朗上口，具有久传远播的生命功能。从搜集的岳阳历代楹联作品看，时空上唐、宋、元、明年间时有偶见，比如唐·李白的『水天一色』、吕洞宾的『盘膝曲肱』、元·马致远的《题岳阳楼》、朱瞻基（明·宣德皇帝）的《湘阴夏元吉御庙》、方钝（明·户部尚书）的《戏题君山》。由是可知，从那时起几乎是帝王贵胄、高人韵士、农工商贾、市井细民都有可能成为楹联的制作者和应用者。既抒发了作者的思想感情，而且还一定程度地反映了当时岳阳社会历史面貌和人民生活状况。中、晚清代是楹联发展的高潮时期，岳阳各地举凡名胜古迹、馆阁庙宇、民间宅第也把楹联作为一种艺术点缀，就是日常生活中每逢时令佳节、婚丧应酬等都以楹联副墨为甚。故此时岳阳历代楹联中内容以古建筑、风景名胜区和婚丧庆吊、题赠居多。它们每使名胜添姿、园林增色。如陈大纲『四面湖山归眼底，万家忧乐到心头』、杨笠『衡霍峰峦留倒影，潇湘烟雨助清吟』。岳阳历代楹联的久传远播，使它们的名气传染给社会风俗，传染给自然山川，又使风俗和山川成为载体，在后世人的群体无意识的奉行和游览中，把岳阳历代楹联的精髓传之愈久、播之愈远。这就是楹联文化与社会、自然之间双向性的传名染色效应。岳阳有很多名胜：岳阳楼、君山岛、屈子祠、大云山、左公祠等，大凡有点文化修养的人，登临这些名胜，读到张之

洞的『九派会君山』、郭嵩焘的『哀郢矢孤忠』、李澄宇的『春暮偶登楼』、杨翔风的『雾锁山头』无不感到文风拂面，飘飘然与古人一同体验江山佳趣、忧乐同怀。这些名胜古迹牵记着古人的理想、情趣、感慨和忧伤，一景一物似乎都带着楹联文化的灵魂，令人在时空穿越的古今对话中传递着人文精神的信息。岳阳历代楹联培育着名胜，培育着民俗，通过一种独特的人文地理学和人类文化学的思路，岳阳人在品味着和思考着自己的文化血脉。

走近岳阳历代楹联，但见情海茫茫，烟波万迭。有的评说古今人物，传赞并用，数语关情，有的蕴含人生哲理，读来发人深省，有的囊括地方史话，文采斐然，补史书之或阙。不少作品对人们处于各种精神状态中的思想感情，感动之、抚而慰之、宣而泄之、激而奋之，使之得到各种形式的升华与净化、涵养和超越。人们往往感到楹联比诗更有魅力，不是由于它的社会视野比诗来得开阔，而主要是由于它把写情艺术推向一个新的精致深密的高度，以长短句方式捕捉到情感旋律的丰富多彩的节奏和曲尽回环婉曲之妙。左宗棠《挽抗俄阵亡将士》『热血化红磷，羌塞云低，吴江露冷，忠魂归白下，秦淮月暗，楚些风低。』对联用灵妙的隐喻，凭人心写万象，借万象写人心，使一种悲痛无奈的愁绪超越一个亡友之人的个人体验，写得何等正气悲壮而又刻骨铭心。

二、读岳阳历代楹联可以是一脉爱国齐家的『人格传承』。

岳阳历代楹联中优秀作品各有千秋，对人的主体精神世界的滋润是多层次的。比如范仲淹『揽辔登车，一世澄清需满志；读书观政，万家忧乐尽关心。』说的是革新政策、澄清天下的抱负。从这副联中我们能深切地感受到范仲淹饱含的爱国爱民之志以及无论读书从政始终饱满的家国情怀和人格力量。距今九百七十多年前的封建士大夫尚且如此高洁立身，身处中国特色社会主义新时代的每一个中华儿女是不是更应该骨气充盈、砥砺前行，投身实现中华民族伟大复兴的使命担当中。

到了上世纪二十年代，共产党人夏曦的一联发出了『八百里洞庭谁在眼，五千年历史再从头。』的宏亮誓言，可谓豪气干云，笔力千钧，充分表达了共产党人在民族危机的严峻时刻，勇敢承担起民族命运，为共产主义奋斗终身的坚强决心。读青年时代毛泽东在湘阴写的『一年好景随春到，三亿苍生盼日升。』既有心中时刻涌动着救亡图存的热情，还有对于自己脚下土地身边劳苦大众深沉的爱，家国情怀跃然纸上。以国为家是青年毛泽东的显著人格特征，也是那个时代无数进步青年的主流色彩。在青年毛泽东看来，有国才有家。为了亿万苍生的幸福安康，有志青年以热血写春秋，投身救国救民、民族独立解放的革命洪流中。惟此，他在另一副联中如此激昂地写道『资水入湘江，涌入洞庭归大海；天情怀众庶，长怀国运救中华。』毅然将家国情怀转化为救国救民的革命实践，坚定

地踏上共产主义革命的道路,继而成功领导中国人民走出了一条中国特色的金光大道,形成了马克思主义中国化。一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当。今天,新时代青年应该接续这样的家国情怀,传承这支支撑中华民族生生不息、薪火相传、兴旺发达的精神力量,从家出发,四海为家,从家出发,心怀国运,从家出发,担当奋斗。

读岳阳历代楹联,实际上也是集中而有效的文化精神的传递。如左宗棠《示子侄》『慎交游,勤耕读,笃根本,去浮华。』『要大门间,积德累善,是好子弟,耕田读书。』可知古人早就知道以楹联的形式教化育人了。其间涉及耕读传家的家教、家训、家风模式,不仅有对物质生活的要求,更多表明了精神文化价值是难以估量的,失去文化精神的片面物质追求有可能导致堕落和灾难。由此历代有文化的人,常在楹联中造词遣句作为座右铭。如吴獬『敬吾老及人老,非孝子难能,若是育汝,婴如己婴,只贤良适可担当。』岳阳历代楹联中优秀作品进入家庭生活,进入行为方式,进入精神准则,若进一步加以深度的现代化阐释并融合世界人类的新鲜智慧,我们的精神世界就会变得博雅充实,变得高明而充满活力。在经济技术全球化的浪潮对精神文化进行巨大的转型和冲击的新世纪,如何发挥文化多元性的建设性张力,以平等开放的姿态汲取人类智慧,又能拓展万紫千红而又神韵独特的精神家园,将是一个非常伟大、复杂、艰巨的历史命题。作为民族文化精神聚光点的楹联名句,当可

于此发挥独到的作用，筑牢在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

三、读岳阳历代楹联可以是一种潜移默化『人心陶冶』。

读岳阳历代楹联是要调动悟性是要潜浸和咏吟于其间的情境、感觉和滋味之中的，以其求得生命情趣的交流和修炼。反过来讲，岳阳历代楹联中优秀作品对民族性情素的陶冶，不是行政命令式或强行灌输式，而是以它充满智慧的魅力与你的精神渴求相对应，如春雨滋润旱苗，渗透到你的生命脉络之中，逐渐与你的精神体验浑然融为一体的。比如读张照的《题岳阳楼》『南极潇湘千里月，北通巫峡万重山。』你就会从眼前的优美月夜感受到一种潇洒飘逸的生命舒畅感，加上南极北通油然而生出心飞神驰的身心自由。读窦的《岳阳楼长联》『一楼何奇？

杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉，诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下；诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。潏者流，沔者峙，沔者镇，此中有真意，问谁领会得来。』你就会深感其文化内涵和历史底蕴之厚重，随之联想到杜甫《登岳阳楼》古诗，范仲淹『忧乐』名言，滕子京治理政绩，吕洞宾神话传说，继而发出陈子昂『前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下』之浩叹。下联则从列举的巴陵胜状生发出『此间有真意，问谁领会得来』的设问，不容你不如

痴如醉地读之、思之，何为『真意』？实为爱国之情报国之志也。读《抗日时期平江祀孔典礼联》（佚名）『国难当头，正吾侪临危受命之日；民方困，是我辈见得思义之时。』你就会感受到沦于日寇铁蹄之下生灵涂炭，庐舍为墟的悲惨境遇，愤然而生面对民族危机的忧患意识和奋起抵抗的坚强斗志。继而领悟到，在面临百年未有之大变局的今天，我等当自强不息、勇毅前行，向着第二个百年的目标和实现中华民族伟大复兴的中国梦昂扬奋进、再启新程。

综上所述，岳阳历代楹联中优秀作品以其柔婉的或钢劲的、沉重的或轻盈的笔韵，从不同的角度、历史背景感觉这个世界，继而引起人们心灵共振、思索交织，提高评判美丑、振奋心志、陶冶情操和创造美好人生的能力。对于精神修炼而言，这是『内功』。内功充实了，就能以一种精神的力量明净致远、刚毅应变、儒雅处世。这样说来，岳阳历代楹联的熏陶，正是一种潜移默化的人心陶冶。

毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中指出：『我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴』。每个时代的楹联作品，一方面从过去的作品中接受其精神影响，吸取其思想精华，另一方面又给后代的楹联文化以思想的影响。流传下来的岳阳历代楹联中优秀作品，大多具有一定

的社会意义、艺术品位，内容十分丰富，从各个角度反映了人民群众对社会生活的认识和对美好生活的向往，歌颂了历代志士仁人的进步思想和爱国主义精神，揭露和鞭挞了剥削阶级的罪恶和没落，总结了历代劳动人民的生活经验以及对修身、处世、做人的信念和感悟，描绘了大自然雄伟秀美的风光，表达了对祖国锦绣河山的赞美。这些楹联国粹，以闪亮的思想火花和独特的艺术魅力照亮前人，启迪后来。

作品集

古人云：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。《岳阳历代楹联选》中的人物、联作，都与岳阳有着千丝万缕的联系，思想脉搏也百态纷呈。加之岳阳历代楹联也会在其形成和发展过程中，不可避免会受到当时人们的认识水平、时代条件、社会制度的局限性的制约和影响，因而也不可避免会存在陈旧过时或已成为糟粕性的东西。因此，我们在学习、研究时坚持古为今用，推陈出新，结合新的实践和时代要求进行正确取舍，坚持有鉴别的对待，有扬弃的继承。『以古人之规矩，开自己之生面』，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。

洪峰巨浪熠红盾——记岳阳市防指驻麻塘防汛督查专员杨克辉同志

1998年夏季，一个多灾的季节。从6月中下旬到9月初，长江、嫩江、松花江遭遇了百年不遇的洪涝灾害，在这场人与大自然的决战中，勤劳勇敢的中华民族用血汗凝结了伟大的抗洪精神，造就了一批又一批的抗洪英模。杨克辉——岳阳市市防汛指挥部驻麻塘大垸督查专员，在紧要关头挑起了市委、市政府交付的督查重担，在与洪魔搏斗的70余天里，将伟大的抗洪精神展现得淋漓尽致，为夺取麻塘大垸抗洪抢险的全面胜利立下了汗马功劳。查险——明察秋毫 防重于抢，这是千年水患历史的总结，更是灾难过后的深思。老杨深谙其中的道理，心里知道督查的担子可不轻啊，在出发前老杨哪里都未去，只悄悄走了一趟药店，购买了够100天治疗腰椎间盘突出、胆囊炎的药物，做好了战者不胜则不归的准备。一下到大堤，老杨便迅速在他曾经多次战斗过的险工险段忙开了，从责任制的落实到险情的处理，从人员的到岗情况到防汛物资的储备，一亲自过问、落实。为做到万无一失，老杨坚持每天在12公里长的大堤上来回督查不少于3次，腿酸了，歇歇脚再走，嗓子嘶了，润润喉又来，他心中只有一个信念，责任重于泰山啊！8月12日，长江第4次洪峰刚刚过去，老杨照常上堤督查，在二墩子这一险段，发现抢险过后防汛物资补给未能迅速到位。此时离预报的第5次洪峰到来时间仅有2天，时间紧迫！老杨立即拨通了

指挥长的电话，为防汛物资的迅速到位争取了时间，为制服长江第5次洪峰中二墩子管涌奠定了基础。

8月下旬，高洪逐渐回落，但退水溃垸的历史教训不容老杨有丝毫松懈，他仍坚持每日巡堤3次以上。老杨在巡查中发现，有些查险人员沉醉于暂时的胜利而出现麻痹思想、情绪，针对此情况，老杨立即与驻守大堤的其他市、县领导交换了意见，并召开了现场督查会，老杨在严肃批评这种危险情绪后，语重心长地谆谆告诫大家：『99次成功加1次疏漏等于零啊！』老杨以自己的言行深深感动了在场值班人员，大家纷纷表示『杨书记讲的，我们坚决服从』。

处险——一丝不苟 如果把抢险比作真刀真枪战斗的话，那么处险则是指挥员的运筹帷幄。曾任岳阳县委副书记的老杨，与水打交道已是多年，年年汛期他都在麻塘垸抗洪一线督战，对大堤的险工险段了如指掌，对查险处险更是掌握了过硬的技术，被老百姓亲切誉为『抗洪医生』。7月15日深夜，外湖水位高达35.35米，狂风卷着惊涛恶浪强劲地冲击着大堤。老杨手持电筒，顶风冒雨在泥泞的大堤上巡查。当查到2+500地段时，老杨敏锐地发现挖泥船吹填的粗大水柱裹着大量泥沙不停冲刷着堤脚，给本就岌岌可危的大堤构成了新的威胁。这是新的险情！不容多想，老杨立即向县防指报告，并提出技术处险方案。县防指立即派水利专家赶往现场，充

分论证了老杨的处险方案，认为切实可行，迅速加长排水管延伸出水点，改变出水角度，以减少水流对堤脚的冲击，及时化解了险情。老杨对此还是不放心的，硬是又站在雨中守了3个小时，直到天明后确认万无一失方离开。

抢险——身先士卒 因长期高洪水位的浸泡，麻塘大堤已是千疮面孔，险象环生。大堤外，肆虐的洪水一涨再涨，最高水位曾达36.14米，汛期以来，已出现大小险情1000余次，其中海底浸、管涌、堤裂等重大险情22个；大堤内，京广铁路、107国道穿境而过，2万农民辛勤耕耘的4万亩良织即。出路只有一条——战胜洪魔，保卫家园！重任在肩的老杨以对党、对人民高度负责的精神和必胜的信念，在每天睡眠不足3小时的情况下，忍着病痛，身先士卒，与洪魔展开了殊死搏斗。

8月27日，东洞庭湖刮起7级西北风，狂风恶浪凶猛地扑打着麻塘大堤，掀翻砂包，卷走块石，转眼5000多米长的子堤被毁，洪水已漫过堤面，万分危急！老杨迅速组织群众，并带头投入抢险中，100多斤重的砂包对老杨来说已是超负荷了，但坚定的信念使他忘却了胆囊炎、腰椎盘突出的剧痛和肩上的重压，1包，2包但肆虐的洪水又把刚抛下的砂包毫不留情地卷走，浪坑越撕越大。不容老杨多想，他第一个跳入水中，抢过抢险队员的砂包，用血肉之躯拼命压住，巨浪一次一次把他推倒，他又一次一次顽强地挺住。在老杨的感召

下，抢险的干部群众纷纷跳入水中，手挽手筑起了一道摧不跨的防浪林，1小时，2小时，3小时，洪魔终于被降服，子堤筑好了，大堤保住了！可老杨却跌倒在泥水中。干部群众扶起他，劝他去休息，可他听到湖水的咆哮，怎么睡得安心？一种巨大的精神支撑着他已是疾病缠身，疲惫不堪的七尺之躯，他硬是冒着大雨在12公里大堤上又开始了新一轮的巡查。

8月14日晚，又是一个不眠之夜。长江第5次洪峰从上游滚滚而来，东洞庭湖风起浪涌，麻塘大堤全线告急。

老杨和抢险干群一道抢运砂卵石，要赶在洪峰到来前抢筑好子堤。从晚8时一直战斗到次日凌晨4时，腰椎盘突出的顽症和连日来的过度劳累，终于使他昏倒在大堤上。临时病床上，他醒来后的第一句话就是：『子堤抢好没有？』并迅速翻身起床，又大步奔到堤上……

目前，洪魔已

驱走，老杨带着胜利的喜悦，正以伟大的抗洪精神，带领全市工商系统投入到市场管理和支援灾区生产重建工作中……

此文刊登在《中国工商报》

二零二三年清明祭祖致辞

杨林

尊敬的各位剑滩杨长辈，宗亲，上午好！

春寒料峭，细雨纷纷。时逢盛世，海晏河清。族旗飞轩，鼓乐齐鸣。四海一脉，风雨兼程。九州嫡嗣，众志成城。东山小学，满座宗亲。献芹敬香，祭祖挂青。叩首承古训，孝道慰先人。

夫国史祖术尧舜，家乘祖述渊源，镇公始祖肇自周成王之弟、叔虞公之子杼公，始祖镇公，字伯宗。发脉于江西谿公家族六房云拔公之长子，生于唐僖宗二年（公元八七五年），卒于宋太祖元年（公元九百六十年），迄今千余年，历世百代，于貳零二二年被相关部门列为汨罗市文物保护单位，要求按唐代墓制修缮，并已绘制图文，务必按图施工。『祖功宗德流芳远，子孝孙贤世泽长』。今日，我们剑滩杨宗亲相聚一堂，既是大型祭祖活动，也是募资动员大会，共同商榷始祖墓修缮之事，我等作为剑滩杨氏后辈，当仁不让，理当为始祖墓修缮筹资解囊，在此，我愿奉上微资五万元整，为始祖墓修缮略尽绵薄之力。同时，抛砖引玉，也希望各位宗亲慷慨解囊，踊跃捐款，积德积福，为始祖墓的修缮贡献一份力量。最后，祝今天的祭祖活动圆满成功，也祝各位宗亲身体健康，生意兴隆，工作顺利，阖家幸福。谢谢大家。

剑滩杨第九十六代子孙 杨林

二零二三年四月四日，清明节致祭

鯤鱼山

鯤鱼山距县东北百二十里四十八门共祖坟山也镇科公葬鱼尼山脑穴妣鄢氏右穴婉乾公鯤穴琬瑜公左穴明道公左脑穴其腰所葬甚多世系详载按此山名传湘邑国初黎三黎四称都司虎踞一方欲谋刺葬时折桥秉衡公系黎氏外甥诱至其家逼写文约一纸遂强葬祖伴腮穴后秉衡公控告湖广总督批示押扞发坟有温气上腾鑿棺其尸如生棺上有五彩瑞气生真穴也形家有言瑞气当发于六十年后受福君子宜永共保护焉