

湘乡民俗

一、生计习俗

湘乡历史悠久，风俗世代相承，保持了楚文化的许多特色。

县内自然环境、经济条件、生活方式、人文因素等相互影响，逐步造就了湘乡人民的群体性格：勤劳、俭朴、礼让好客、好胜心强，不甘屈屋，粘合力强，富于齐心拚搏精神；百折不回，坚韧而有耐力，即使在兵荒马乱灾患颠仍的年代，也总能联合一气，奋起自救，在艰难困苦中重新崛起。

湘乡的民俗反映了湘乡民风的一个侧面，它的形成和异地迁入人口有关。古代初民的大迁徙，使县境容纳了南下的华夏、西来的羌氏、东至的东夷，其后历代的战乱，又使赣、闽、鲁的人口大量迁入，某些异地风俗逐渐与本地风俗相融合，显示一定的特色。鸦片战争后，随着现代交通工具的发展，政治经济条件的变化，人际交往日益密切，又使湘乡民俗具有相对的变异性和普遍性。

1、生计习俗

立秧树，开秧门『会作田的作一丘，不会作的作一洲』，『一丘指秧田而言。过去谷种下泥要敬秧田菩萨（稷神，又称幡神），在一小竹杆上端夹一叠纸钱、三根线香，外套『和装』红纸，竖于秧田中，以求育秧顺志，叫做『立秧树』。撒种时，须默默无言，忌孩童围观喧哗，违则恐遭鸟啄；忌妇女撒种，违则恐出苗不齐；撒完不得拍箩筐，并须绕秧田一周以示闭门，违则恐遭鼠啮。开插前以纸钱牲饭酬过稷神，始得拔秧，叫做『开秧门』。合作化后，社员作秧田，渐除禁忌。

插直侑子、唱踩田歌『插田师傅扮禾客，踩田叫化惹不得』。插秧技术性强，讲究速度快，出秧匀，侑子直。田岸燃香计时，插田手根据田丘大小、宽窄，或插『挨塍过』、『挨青过』，或『抢弯插』、『直侑插』，令初学者『插补眼』。『直侑子』也称『直一字』，即一侑（四行）秧苗插得笔直均匀。『挨青过』是插直侑的一种，插时两插手在大丘田的对边分别各放一只秧，定『准线』，同时下田背向退插，在田中相会时，侑位不偏不倚，四行恰皆对上。路人停足赞赏；插者意志昂扬；主人特别敬重，尊坐上位，敬米酒、麸子肉、盐鸭蛋。踩田的可不请自来，人人手拄木棒或竹棒支身助力，『一脚踩到底，担谷可办八斗米』。踩田时，通常

要赛山歌，『踩田不唱歌，禾少稗子多』。音高亢，拖腔婉转，内容多为抒情，如『四苑禾门大打开，姐问禾花几时开：』。

打甬桶、撒完工谷 旧用四方倒菱型扮桶打稻，适于两人刈禾两人扮禾。将收工时，刈禾完毕，四人合扮，称为『打甬桶』。即两人扮完，另两人接踵而上，有节奏的扮桶声连续不断。缚秆亦同时完成，若配合不当，必致手忙脚乱，丢穗乱缚，不成体统。转运扮桶时有拱背、覆背、侧背等几种背法，最容易的是覆桶驮负，叫『背乌龟桶』。最难背的是将扮桶对角线垂直

于天地，用肩部侧扛底角，称『背菱角桶』。扮最后一丘田，主人向拾谷穗的孩子施舍10市斤以内的稻谷或施舍一两捆禾茅（穗）手子，称『撒圆（完）工谷』。土改后此俗消亡。

器重役牛 人们视牛为『衣食父母』。不愿虐待和宰杀耕牛。疾恶牛屠夫，说：『杀牛的来生变牛，临死会象牛被宰杀时一样难以断气。牛屠夫死前多由送终亲属置尖刀木盆于其旁，据说这样可助其死得痛快些。小孩初脱乳齿，大人哄小孩拜白水牛作干爷，谓可望生出整齐洁白牙齿。牛易主时，角挂『红扣』（红纱布）以示卖主欢送、买主欢迎器重。农家神龛多祀牛神菩

背菱角桶萨。新正前半月，乞丐多给农村人家送『春牛图』（又称『春耕帖子』）。

『富人靠读书，穷人靠喂猪』 养猪是湘乡农家的传统副业。猪舍祀养育大神，墙上书『姜太公在此』以辟瘟疫。买猪入栏时一定要说『风吹夜长，日长千斤，夜长万两』。猪被人买走时，女主人定要『喽喽喽喽』叫唤一阵，以示『养育大神』赐回吉利。从过年那天起，要烧大枫树茆，一直烧到次年正月十五日，以示来年养猪风吹夜长。杀猪时还要将钱纸蘸血贴猪舍栏杆，奉敬养育大神、狮王大圣，叫做掙『猪老子』钱荐血食神，祈求养猪长此兴旺。杀年猪时还要一刀致命，血要红，以示主人洪福。煮猪血时，邻居每户送一碗称『吃红』。趾数异常的猪称『灵官猪』，被认为是有报复性的灵官神所变，走运的屠户杀了会『背时』，屠者必须穿蓑衣，戴斗笠，抹黑脸，捅一刀转身就跑，然而『背时』屠户在并无知觉的情况下作为常猪杀了，反会『行时』。

养鸡诸俗城镇、堂户公私更夫都戴鸡公帽，以示打更即司晨之意。而母鸡或公鸡乱司晨，被认为是不吉利的预报（一更火烛，二更盗）。建屋上梁将雄鸡血滴梁上以压邪，祭龙舟、酬神还愿等均宰雄鸡。为使婴儿『长命富贵，易长成人』，在鸡埘上贴上『寄名生』（用红纸写婴儿姓名八字），还有拜公鸡母鸡为干爹干娘的，被拜的鸡，喂到老死后挖穴埋葬。买子鸡

回家喂养，要捉着它绕身左右各转三转，使鸡适应新环境，很快会自己进埕。菜园插篱笆以及砌鸡埕，都要选『羊公忌』日，否则篱笆难断鸡，鸡埕会进野猫、老鼠、蛇类。家门贴上黄表纸，纸上写『龙』字，可以防御鸡敌来犯。孵鸡忌用子鸡婆蛋，此种蛋出的鸡『粘裙（厠白屎）』要孵出雌鸡，就在西时放蛋；鸡婆孵蛋时不能杀，也不得连续孵第二窝，违例要受到『报应』。杀鸡要念偈：『早死早还生，莫到凡间变畜牲』。解放后有人引进外来口偈『小鸡小鸡你莫怪，你本是人间一盘菜』。

『三尺子』护身符做上门工夫的木匠，朝出暮归，随身携带木尺（长三尺，叫『三子』）作为『护身符』，『避凶避邪』。如主家招待不周，匠师最尺码故意宗在不吉利的尺寸上眼说能使门响屋摇床发颤，人们很害怕这种『木匠作孽』。党层门框的高度尺寸要落在吉利的字上，有的以『生、老、病、死、苦』五字轮回数，有的用『道、远、几、时、通、达、路、遥、何、日、还、乡』十二字轮回数，最后一字落在『生』字或『道』字上最好，『生』代表长生不老，『道』代表『发财』。此称『落道公式』，此俗边远农村尚有遗留，厂矿单位木工早已革除。

水上航行禁忌涟水上游多急流险滩，『过了山枣（今山枣镇）才放心』，『行船不敬神

路上冒得魂」。开船前要在船头插香摆酒敬龙王，祈求一路平安，途中有庙就敲锣晋拜，甚至要鸣炮斩雄鸡。戴起帽子敲响锣，水府庙（今水府庙由站附近）里空雄鸡，已成旧时定俗。船夫的口风禁忌更多：龙、虎、鬼、梦、翻、滚、倒、沉、岸、浸十个字忌说出口，一般都用反义词或吉利词代替，如龙称曲蚊子或溜子，虎称猫，鬼称田魔子，梦称南柯子，翻边叫角边，姓陈（与沉谐音）称姓鲍（与浮[Pao]同音）。另外还有一些字也不能说，如『打』、『浅』、『漏』、『撞』等。除了口风以外，还忌上船走船头、吃鱼时翻边、进餐时调羹匐放等等。

理发诸俗 理发师旧称剃头匠，有的人看不起这一行，谑称『剃脑猕子』，甚至在有的族谱中把告诫子孙不学此业作为族规内容。剃头匠均为男性，服务对象亦为男性。『三十六刀半，月里偷桃（指眉下眼窝）不算』。三十六刀指『前六刀来后六刀，左六刀来右六刀，眉毛弯弯八字刀，耳朵旁边顺风刀』。刀法有正手刀、反手刀、推刀、削刀、滚刀、前角刀等。过去剃头讲究『放睡』『挖耳』。『放睡』即按摩，仅城镇有此服务项目。『挖耳』有专门工具7-9件，即挖耳子、镊子、勾子、取子、醒子、（大小两件）、毛帚、刮刀等。『挖耳』也有各种名目，如『尾龙扫垢』『卧龙挖底』『泥龙取石』。过去的剃头徒弟出师，师傅要准备一碗蒸鸡蛋，令徒弟用筷子挑着吃，以观手法是否到功。解放后上述习俗逐渐改易或消亡，如

名称改称理发员、理发师，女子学此行的日益增多，工具也由剃刀为主转向以推剪为主，进而全是电器化工具。『放睡』『挖耳』则自然消亡。

2、习俗

打唇福 解放前，贫苦农民多是『瓜菜半年粮』或『红薯半年粮』，『早上全猪全羊（蒸红薯），中午芝麻裹糖（红薯夹大米），晚上吹吹打打（煨红薯，通过拍打，去掉灰尘）进房』。中等人家主食稻米，一日三餐。朔望两日，办点肉鱼大晕，谓之『打唇福』或『打牙

祭』，平常日子只办小晕，如蛋虾之类。如今多是隔几天改善一次伙食，规格比『打唇福』高多了。

蛋糕席 办酒席时的一种基本筵席。通常为∞个菜，丰盛时10、12个菜，代表全福寿或月月红。头菜是鸡蛋糕，把配有多种佐料（多种颜伍）的碎肉，用烫好的蛋皮包裹成卷，然后切片，断面似太极图，五光十色，滋味极美、营养价值亦高。其他的菜除鸡鱼外，猪内脏都各成为一个菜，因此蛋糕席也有称『全猪席』的。蛋糕席首先于光绪廿四年（1898）由北正街许邓起枢点翰林设宴时倡导，所以又叫『许府席』。对参加吃『蛋糕席』的客人，每人还送

茴饼、油丸子各两个，用纸包回去撒小孩，有的还用荷叶包几片扣肉、一截蛋糕和一只鸡腿去孝敬老人，后来的筵席演变成主家直接将肉鱼等馈赠未能赴宴的近亲好友。更高层次的

席必须有名贵海味：蛏干、海参、燕窝、鱼翅。颇有地方特色的还有雪花丸、雁鹅菌汤、炖团鱼，近年则用整鸡及鸡蛋为料，新创出『金鸡孵蛋』等菜。

品茶点茶 『客人进门两件事，一根烟筒一碗茶』，烟茶待客，历为乡俗。湘乡人喝青茶最普遍，先饮汁后嚼叶，慢慢品尝。旧时，大户家用带盘座的茶杯，农家则将饭碗当茶碗，或用包壶泡茶随时筛吃，民国年间逐渐引进醴陵、界牌、景德镇瓷器，茶事愈来愈讲究，如烧开水一定要用瓦炊壶，取水用山涧泉或深井水，大户人家夏天用宜兴壶盛茶防止变质，招待贵客时一定要用经枫树球子熏烤的谷雨前茶或芝麻茶、豆子茶、红枣茶、姜茶，东郊汴洲村王某家则用带民间传说色彩的『万岁茶』招待贵宾。县人品茶有『一人得神，二人得趣、三人得味、七八人是施茶』的说法，意在人多就不是谈心而是七嘴八舌泛泛而谈。城镇有茶馆设置，乡村大道则五里、十里设茶亭，以方便行客。茶亭入口常书对联：『为名忙，为利忙，忙里偷闲，且吃碗茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，再拿壶酒来』。家庭主妇常以茶叶敬神，拜观音菩萨，还香许愿，将『神茶』泡给家人喝，据说可以消灾除病，可以吉祥如意。

女儿出嫁后几天，由双亲手送茶叶一包，聚集娘家、婆家长辈及亲戚于婆家，以茶叶泡水会客，大家说些吉利话和鼓励话，取茶树必须点籽才能萌芽生根之意，谓之『点茶』。

风味食品 民国年代，县城有多种闻名遐迩的食品，如孔祥泰的蚕豆、三湘楼的包子、杨恒兴的米粉，还有独特的凉粉，但最出名的则是天元斋的烘糕和潭市木瓜，早在清末，便已畅销省内外及南亚。烘糕系大米粉、红薯干、东尖白糖等原料配制烘烤而成，味香而粉甜。『养肥小崽，烘糕一篓』，昔日为儿童最佳食品，更是送礼俏货，市场销售，至今不衰。潭市加工的木瓜，甜酸可口，常有人作以泡酒治病或引饭以增加食欲。

服式 清末民初服式与现在相比仿若隔世，从头到脚具有古土特色。纱粒坨帽是编织品，帽口可摺，冷时放下防耳冻。大襟衣有长短两式，长者袍，短者为褂，特点是一路布扣齐侧腰而下，无翻领，无明兜（短对褂除外）。布料色泽则因身份而异，老百姓不得用明黄颜色和龙凤图案。裤不开裆，一根纱带贴身缚，裤头一摺，几条裤同束一带。穿布袜，渐兴土纱编织袜。鞋底系多层布用麻绳纳成，新鞋锁脚，需先用榷头『榷』松。富家妇女多着百折裙、套裙，札裹脚带，鞋上绣花。雨天出外穿有铁钉油鞋和四齿木屐子鞋，也有以老竹篾制成简便木屐的。民国二〇年以后，由于舶来品的影响，几个月便流行一种新式服装，年轻

人与祖辈父辈的衣着区别就像换三个朝代，但平民阶层的服饰只不过是一种『包身货』，『新三年旧三年，缝缝补补又三年』。『青布补、白布补、补得象只花老虎』。解放初期除盛行中山装外又流行列宁装，『文革』时期，黄色军装成为时髦，到80年代，服装讲究美观，出现西装热从此起，服装逐渐成为『显身货』。『千羊之皮』不如『一狐之腋』。

发式 清代『男蓄发辫女盘髻』，当时的风俗是『辫越长越美，脚越小越俊』。辛亥革命后中老年农民多剃光头，城镇青年及文人绅士多留西式头，女人仍留发髻，俗称『巴巴脑』。留辫者减少，各种冷烫发型层出不穷。幼儿发型，旧有『男角女笄』之俗，即在剪发时50~70年代发型单调，女青年留短辫或『刘海』短发，中年妇女留齐耳短发。『改革开放』以男留一『铜钱』，女留一『刘海圈』，现在此俗不行。

饰品 清代及民国时期，闺女出嫁前要穿刺耳孔，出嫁日再戴上耳坠，家贫者穿线打结。50~70年代无人穿耳。80年代复俗，耳饰以人造宝石、银质者为常见。旧俗小孩带银质项圈，圈上挂百家锁，锁上铸有『长命富贵』四字，左手套着铸有『阿弥陀佛』的铜质、铁质、或银质圈，裤头吊缙钱、锯齿，现亦消亡。妇女带项链之俗一直未衰，只是如今的项链多是人造玉或黄金。民国时期富家男女都爱佩戴金银戒指，女人戴结婚戒指尤其盛行，男子则喜欢

印鉴戒指，老年人戴玉钏，亦喜镶金（银、钢、瓷）牙齿。50年代以来，多在胸前佩戴各种纪念章，当手表尚未普及的年代里，曾被认为是一种时髦的佩饰。

圆垛上梁 新屋圆垛上梁，梁上放旧皇历，传说版本愈古愈避邪。现今改为悬红布或贴红纸，上书吉言。上梁前杀鸡祭梁，梁放置后便由木匠赞梁，其词有久经流传的，也有即兴而赞的。屋起好后还要在正厅大门外的『打门槌』上嵌一副『八卦』，一般选乾坤二卦以尊天公地母。圆垛上梁这天，街坊邻居都来放鞭炮喝新屋落成酒。

巧夺天工『宁波床』 清末及民国年代盛行一种雕刻床，长宽尺寸都是超规格的，足够睡三人，高平楼袱，正面的镂雕浮雕甚多，能镶100块各种几何图形的彩画玻璃，花草虫鸟、故事人物栩栩如生。解放前有个政府官员刘某所作的这种雕刻床，成本花到3担谷。这种床由宁波引入式样，故称『宁波床』。平民也作『宁波床』，较为简朴。如今『宁波床』不再受欢迎，因为成本很高，实用价值不大。

炉筒钩 农村的传统火炉，在厨房中心靠墙掘一四方火坑，火坑中心吊一炉筒，将炉钩通过炉筒牌的孔穿入炉筒，牌是用绳拴在炉筒上的。略略拎起炉牌，炉钩杆即可上下移动，放落炉筒牌，炉钩杆即被卡住，这样便可调正到水壶、小锅接近火源或离开火源的任一位置。

火坑中烧草烧柴均可，冬天烧树莧火，可以围坐十来个人。这种火坑传承了很长年代，至今部分山区农家仍在使⽤。厨房无烟筒，只留屋上屋（老虎窗）跑烟。近几年来，城镇郊区及平原农村大部烧煤，这种火坑被藕煤炉代替。

儿童游戏 旧时农村儿童及青少年没有娱乐条件，常在看牛时蹲在野外下石子棋。石子棋有多种形式：对角棋双方各三粒石子，一方先占一对角线即胜；『五子十山飞』，双方各五粒石子，或挑或夹或背，一方将对方子全吃光即胜；和尚棋，两人对奕，甲方为和尚，只有一粒大子，先关在庙里，乙方五个小石子，排矩形阵，乙方开门后，甲方见担子就挑，乙方则步步设防，将大子围回庙里，如果围得和尚没步可走即算赢。雨天则多在家里躲角落（众人躲，一人寻），玩『猫捉老鼠』，房屋四角划界为鼠洞，装老鼠的不断窜动，装猫的捕捉在『洞』外的『老鼠』，被捕获的『老鼠』下次装『猫』，所以，有的家长不准小孩在晴天玩这类游戏，认为这是下雨的预兆。还有一种『捉羊』的游戏，

一人装买羊者，用手巾围住双眼，一人装牵羊者，后边串扯着一群小孩，代表羊群。开始时，卖羊者说：『牵羊卖羊，昨天丢了二十四只花羊，寻着白的，丢了黑的。老板，买羊不？』买羊者说：『买，』再互相回答『买什么羊？』『头羊。』『头羊有生角。』『二羊？』『二羊

右生毛二羊四羊随你捉』。然后由买羊者捉羊，走兰若则极力掩护羊群。提到后由被捉者装买羊者再开始第二轮。捉羊时一群小孩象龙似地蜿蜒躲避，比捉迷藏更有趣。

打山歌，听盘歌 农民唱山歌，出工收工路上唱，劳动中唱，在家中则小声唱。歌词靠剽学，唱多了就能自编自唱。多为七言五句，短小精悍，内容广泛。有独唱、对唱、多人轮回唱。合唱等多种形式。歌手以声音嘹高，叶字清晰，普调代美者为上。抒情山歌音调多庄高亢变柔和，对唱时则因受好胜心驱使，情绪激昂。对唱大多是即兴编歌，多属于盘歌。盘歌是人们最爱听的一种山歌艺术，如：甲问，『二根丝线两根白，打只盘歌给你盘一盘，你晓得什么过河抬头望，什么过河三个浪？』什么过河伴泥擦？』乙答：『三根丝线两根青，你打盘歌我知音，水蛇子过河抬斗想，游角子过河二个浪，蚌壳子过河伴泥擦，鸭婆子过河打哈哈』

狮灯 是新春期间最广泛的娱乐活动，多数村有狮灯会，集资筹办灯具。相传狮王大圣喜欢云游四方，为百姓收麻瘟痘毒，保家畜平安，有一次正是『天上打仙鼓，神仙归洞府』之时，狮王回去迟了，进天门时又回头俯看凡间，被正在关闭的天门夹成两段，狮头滚落到凡间，所以民间供奉的狮王都只有狮头。狮灯由甯光、狮舞、鼓乐、地花鼓四部分组成。舞

狮时两人表演，其动作有蹶跳、摇头、翻滚，并能耍出许多小故事，如『寿比南山』、『观音老母坐莲花』、『燕子衔泥』、『肥猪吃泔』等。每个小节目都由『赞土地者』赞词，如、『肥猪吃泔』的赞词是：横猪喂起牛牯大，草猪喂起扁担长，牛牯大，扁担长，拱倒篱笆绊倒墙，割只耳朵当蒲扇，扯根猪鬃做禾枪：：赞一段，内场响乐喧闹一番，响乐起止及狮子起舞节目全由唱赞词者安排。旧时耍狮灯，必须逐户耍到，不可遗漏主家都要款待。狮灯的窜光表演是在狮灯刚进主家后和离主家前的半个多小时里，每次点完大半支烛即止，如挂灯笼于大门上，则开始赞土地耍狮子。窜光人数20名以上，他们举的是牌灯或专扎些动物灯，领玩的系圆灯笼。窜法有『四角阵』、『八角阵』、『葫芦阵』、『绞篱笆』，每个举灯者总跟着前一个跑，但又必须在交叉点上与另一个人互相环绕，否则图案就乱套，俗称『窜结了』，此时主人不高兴，说这预示这一年的家事不通顺，如窜光中灭了一盏灯的光，主人更急，说这年要死人

舞龙『要出人，龙耍坟』禾起虫，玩火龙：龙治水，人耍龙。意谓耍龙灯能使龙王多受香火，以保人丁兴旺，风调雨顺。县内多玩举式布龙。龙被为黄色、红色，唯盛夏求雨耍龙，则必用乌色。龙首、龙身、龙尾共2节，也有13节的，均系篾织，龙头、龙尾也有用木

头雕刻的。最简单的耍法是，在『珠』的引导下左右摇摆，翻腾起伏，举『珠』的人不可少，据说『龙』没『珠』导航，便会成『孽龙』了。繁杂的能耍出故事来，如『太极图』就是舞龙龙耍出盘圆状，还有『状元打马』、『五谷丰登』、『蛟龙戏水』等名目。有时双龙齐耍，若是一大一小，即耍『龙抱子』、『麒麟送子』。如果故事解不开乱了套，主家认为不吉利。耍得好，主家赏红包。解放前有些祠堂组织『龙耍坟』，时在上元节前一两天内，在山上开席，费资浩大，解放后，此俗消亡。

3、传统节日习俗

放开门炮仗『子时至，炮仗响』，春节一到，都用鞭炮迎接新春，看谁家的响声大，响的时间长，看谁家的礼花品种多，把夜空映得五彩缤纷。县城有个专业户，1986年用于『开门仗』的开支在500元以上。

出天行 农村于元旦凌晨在大门内设香案供天地，祈求好年成，先放『千响』，谁家『响』得最早就愈吉利，此俗正在消亡中。

拜年『出天行』后给祖宗拜年，然后晚辈给长辈拜年，叫『拜家堂』。早年，拜家堂后，大门即紧闭一天，不接受外来人拜年，叫做『关财门』。拜年的老规矩是：『初一崽，初二郎

（女婿），初三初四拜团坊，若是『拜年拜到初七八』，便『洗嘎锅子浪嘎乏』，莫怪主人缺乏招待了。第一次离开本屋堂去拜年，要选吉日 and 方位，为的是『出门大吉』，叫作『出行』。现今拜年，身着新装，先拜团坊，见人就打躬作揖，或说声『新年好』。

请年饭 农历正月初四日，老板请伙计吃饭，称『请年饭』。初五日，祭五路财神，大拉关系，大打牙祭，称『店铺开张』。

送恭喜 初四五日开始，『龙』、『狮』、彩船、高跷沿户流动，不分昼夜，叫『送恭喜』，或称『团拜』。要到哪家，哪家便点灯鸣爆迎接，饭时管饭或送红包。

游春 新春期内，少数外处人利用人们的发财心理捞取赏钱，或『赞土地词』，或『送财神帖』，叫『游春』，也叫『打秋丰』。

贴春联和年画 旧时贴『出行大吉』、『对我生财』、『四方来利』之类的红纸条。80年代以后则多贴春联和年画。

春节禁忌 大年初一不扫地，怕扫去财运。忌讳『放快』，即不许说『死』、『病』、『祸』、『杀』、『哭』、『鬼』，偶而说了，听者要用吉利话相冲。忌打破碗，如客人接热茶时将碗打了便说『打发、打发』。忌吃药打针，忌借钱讨债，忌动土出粪，忌哭泣恚气。

比灯 正月十五日是元宵节，又称『上元节』、『灯节』。传说有个猎人将玉皇大帝派来凡间的神鹅射死了，玉帝下旨派天兵天将于这天晚到人间放火，有个仙女偷偷将消息告诉人间大家商量在这晚大点灯花，以迷惑玉帝收回原旨，玉帝果然中计。以后每年都大点灯火，旧社会常有宵禁，独这一夜不禁，叫做『放夜』。逐步演变成比灯，往往首先是孩子与孩子比，看谁的灯笼有趣，卷入的人慢慢增多，形成『庙』与『庙』比，村与村比，坝与墩比，河这边与河那边比，比谁的灯多亮大，最后比谁烧的火大，时间长。有的人甚至把整堆的柴火献出来烧，也不认为可惜。比不赢就『搬兵』，搞小武斗。1986年潭市镇两岸的比灯，充分利用电气化，灯光映得红了半边天。

烧虫蝼蚂蚁于元宵夜在每间房子的各个角落里占上蘸油的线香，或由小孩点着松油明子，并高呼：『烧起虫蝼蚂蚁上天去，老鼠子大河里洗漫夫』有的家庭还有『打淬汤』祛邪的习俗，『打淬汤』亦称『净秽』，用卵石或铁团置小中怪红，放入醋内产生浓烟与香气，有杀菌消毒效果。有的地方出动人于这晚在山峦旷野点起篝火，倍增节日气氛。

扫墓葺坟为追念先烈、先师、先祖及其他已故亲属戚友，机关、学校、厂矿或个人扫墓葺坟。选定春社日挂扫新坟（亡故未满3年），清明节挂扫老坟。外地还乡者，如港澳台胞及

侨胞，则不拘节日，随归随扫。清明节或大寒至六寿半月内修葺坟场，刨草，修复内外水沟，堆新土为馒头状。扫墓仪礼，除香烛洒里外，最並涌的是挂山纸。挂山纸是一种变自招魂幡、凿有13个古钱图案的长纸条，新坟用彩色纸的，老坟用素色的。团体挂扫多用花篮、花圈，80年代以来群众亦渐仿效。

赛龙舟『端午节』，涟水两岸有赛龙舟的传统习俗，多以宗族社团为单位组织船队，船首扎龙头，也有扎公鸡、鲤鱼及兽头的。民国年代的赛期是：初一谷水，初二溪口、初三羊古圾、初四薛家渡和潭市，初五杏子铺和县城（有段时间县城因涨端午水之故，议定改在六月初六）。届时居民云集，常常出现街空巷净的局面。溪口羊古等地『斗舟』，开始时两船坐首席的『头牛』互相挽臂，也有挽『龙颈』的，进入中流快道，开始抢水，此时头牛斗头牛，二牛斗二牛，鼓手斗鼓手，舵手斗舵手，龙舟一会斗成『人字』，一会斗成『1』字，观众欢声雷动，有钱人解囊挂彩。每结束一局『斗舟』，龙舟仍在游戈，充分表现出胜败之后各自的情

绪，鸡头形舟胜了，象鸡一样仰脖动翼，鱼头形船胜了，像鱼一样摇头晃尾跳跃龙门，观众喝彩不绝。在岸上踩旱船，以桥头河、杨家滩一带较盛行。清末民国时期道士于夏季抬

彩轿，内置龙舟模型，敲锣打鼓，沿家唱说道词，主家置水盆，让其禳灾，覆水『开船』，将灾劫载去扬州，谓之『划旱龙船』。

插艾蒿 端午节，县人要在门前挂葛藤，插艾蒿菖蒲，喝雄黄酒，吃大蒜肉，给小孩画朱砂符，给小孩挂小香包，还有写『五月五日午，天师骑艾虎，手持龙虎剑，邪魔归地府』字样张贴的。近些年民间在端午日更偏重于采中草药保存，以便暑天备用。『端午节前都是草，端午来到都是药』。采的草药有久明光、天泡草、苦瓜叶、马齿苋、蒲公英、苦荬菜、金银花

等。前三种是洗药，能防疮疖及痄子；后三种是吃药，能防痢、消炎、清肺热。

尝新 在双季稻未推广前，县内一季中稻多在农历七月开始收割，农村多在这时『吃新』，除用刚收获的新米煮饭外，煮鱼定要用鲢鱼，取连年丰收的意思，因此，鲢鱼也叫『新鱼子』。旧时饭菜先敬祖宗牌位，然后合家共尝，最忌突然来客同吃。

接亡客 七月初七至十五日俗称『过月半』，是旧时祭祀祖先品尝新收获的节日。自初七或初十接新亡客，初十以后接老亡客。每日三餐饭菜，礼仪相敬，至十四日晚便焚化『金银纸包』、『衣冠箱』，当夜或翌晨送客。解放后，这种习惯曾几度消亡，继又复俗。不过，如

今的中元祭祖，迷信成份大减，一般只接新亡客和五代以下的先人。

月下偷南瓜 八月十五中秋节，吃着月饼人团圆，孩子们唱着《月家歌》：『初二不见，初二线，初三初四蛾眉月，十五十六月团圆、……』是夜，月山、棋梓、壶天等地流行偷南瓜在桥下煮吃的习惯。说能防腰痛。主人发觉也不骂贼，说是越骂效果越灵验。光偷南瓜还不行，还得从自家偷出铁锅以及油盐碗筷。解放后此俗渐衰。县城、谷水镇等地曾盛行在中秋夜烧宝塔，用丁块柴、棍棒、油篓子和碎瓦搭成之塔被烧时，倒向哪边，哪边的铺子便生意兴隆。虞唐等地则有给未生育孩子的夫妇送冬瓜的习惯。由一儿童抱着一个冬瓜送到女主人床上用被盖住，陪送者放着鞭炮，预祝来年生个胖娃娃，主家盛情款待并赠与送瓜儿童以『红包』。

送灶神 十二月二十三日送灶神系古老习俗，也有二十四日送的，有『民三、官四』之说，到三十日晚再迎接回来。灶神又称『司命』，一男一女，形象风流，故忌女人敬灶。传说灶神从二十三日晚起到玉帝那里汇报主人一年的好歹，所以在司命画像的左右写上『上天言好事，下凡降吉祥』，也有写成『人间好事要多说。明年下界降吉祥』的。人们怕他们上玉皇

那里『打小报告』，常在这天沐浴斋戒，以斋粿、甜酒、甜果饯行。平日灶忌甚多：女人烧火时不能正对灶门，更不能以脚踩灶；牛肉、狗肉、蛇肉不能放灶上烹煮；女裤不能放灶上烘烤。在灶神离开期间，主人免去对灶的许多禁忌，并趁机扫潮末（扬尘），搞厨房清洁卫生，拆灶修灶。

过小年 腊月廿四日为『过小年』过年猪多在这一天宰杀，除宜吃不宜留的东西在这一天享用外，要割腿肉送给岳家辞年。请有雇工的人家，如若明年辞退，便在这天请他坐首席俗云『二十四日坐上头，（即首席）背起被褥回家走。』

团年宴 一家人从四面八方奔回团聚吃团圆饭，称『团年』，说是叫化子也有个大年三十日。但旧时穷人躲债，必须深夜以后才能归家团年。团年饭菜的特点的是饭要煮得绰绰而有余，叫『腰深的饭，脚背深的[Laŋ]皮（锅粿）』，肉要『楼板厚』一块，鱼要吃个留头剩尾，预祝来岁家足年丰，有余有剩。襁褓中的小儿或不能归的亲人都设一象征席位，并摆上杯筷，所有来客，都要留餐，这些都为了讨个亲热吉利。如年三十死人，是最不吉利的，必须密不发丧。

守岁与压岁 『年三十夜的火，上元节的灯』，除夕守岁，山区人要烧大而干的枫树蔸，取来年喂猪风吹夜长之意。或烧其他树蔸火，越旺越好，切忌绝灭火种。为了让小孩精神抖擞，

家长都给小字辈馈赠小量银钱，称『压岁钱』。1980年以来『压岁钱』行情见涨，多则几十元、上百元。

4、交往与喜庆婚丧礼俗

普通交往礼节套语 熟人照面说『吃嘎饭有』；初次见面说『久仰』，好久不见说『久违』。客人进屋主家说『快请坐』，客人回说『莫客气』；客人走时喊『吵烦』，主人回说『空坐』或说『空慢你』、『有空再来』。送人礼物要说『莫嫌弃』，受人礼物要说，『作费你』。求人原谅说『对不起』、『请包涵』，求人办事说『劳驾』、『请费累』、『请劳神』，办完事说『累者你』、『费夹累哩』。赞人见解说『高见』，自谦人夸说『过奖』、『不敢当』。称别人或长辈为『你喃嘎』，称自己为『印』。有事不能相陪说『失陪』，不要主人再送说『请留步』，主人坚持再送说『远送三步当杯茶』。县人特别讲究尊大呼小，有『摇篮里的叔，戳棍打棒的（即拄杖）的侄』的俗语，弄不清称呼的，要就高不就低，莫把人家喊小了。

交往礼貌规矩 走亲访友必整理仪容，讲屋先敲门或喊『发财』，主人请进方进，湿伞不拎进屋，不把不吉祥之物带进主人家，不轻易讲入内室。斟茶接茶用双手。不能『来不参主去不辞东』。喜事贺喜，建房帮工，有病问候，有丧致哀。有人争吵，出面和事。有人相仇

凿圆眼不凿方眼。办错了事主动道歉。侮辱了对方要挂红。不点人家『血疮』（不提人家感到痛苦或羞辱的事），不乘人之危。『有到六十，草笑残疾』，来了『痹轿』（旧时供残疾人坐卧的一种船形木轿，挨户传送，轮流供餐）按时送饭，主动接送。与伴出门先宾后主。走夜路不用电筒袭（当面照）人。

尊『三亲』 族亲中『爷亲叔（包括伯父）大』，外亲中『娘亲舅大』，辞年拜节则是岳家优先，『女儿送娘三个节，娘送女儿送不完。』大小宴会特别讲究这三亲的尊席，尊错了，往往不欢而散，甚至酿成嫌隙，谦让者与和解人总是说：『四方一般大』。餐桌的摆法，一般是桌面缝与中堂位垂直，中堂一方为大。一凳两人，右座为大。并排偶席，右桌以左为大，左桌以右为大。『一正一旁』、『一正两旁』（品字席）等摆法，中堂方位则不一定是上座。如今城镇多用圆桌，尊席之俗，自然消亡，部分农村，仍然讲究。

作客夫妇不同房『情愿给别人停丧，不能让客人同双』。至亲留住亦循此俗，特殊情况，必须挂红并在厅堂另立福神位。现今农村仍多崇此俗，城镇人家有客来到，或订住旅社，或在起居室开临时铺位，或仅留餐不留宿。且免俗者已日渐增多。

合『八字』 旧时的男女婚娶，分『撮合、行聘、迎娶、回门』四个程序，全凭『父母

之命，媒妁之言』，关键在于合『八字』，互不相克又有子星。所谓『八字』即年纪生庚（古代的年月日时都可用天干地支代替，形成八个字），算命先生能把这八个字生发出一套又一套

未知的命运情况来。民国以来受欧美婚俗影响，旧俗有所破除。解放后，男女自由恋爱结合，或经介绍人当红娘，相识后再恋爱结合。但偏僻农村仍有少数人遵循旧俗。

婚事奢办旧俗 一是要索聘礼，女方身价高，聘礼要得就多。50年代起，提倡勤俭节约，此风已刹。1980年以来，却愈演愈烈，不过也有变化，大多数并非娘家获得钱礼，而是落入新娘囊中。『男家的钞票，女家的面子』。一是婚宴铺张，农村有多达四五十桌甚至上百桌的，城市的席数虽有所减，但食谱规格较高，一般每席在百元以上。但也有不奢办的，或搞旅游结婚，或搞限于至亲参加的小型宴会。

女子贵在一天 民国年间，迎娶新娘基本沿袭旧俗，发嫁前几天亲友送礼，叫『妆奁』，迎亲日连成嫁奁以『春奁』抬送。发嫁前要用线绞去脸颊上的汗毛，称『开眉』，将姑娘头饰改成已嫁式，称『结发』。发嫁前在娘家吃最后一顿早餐，接受父母嘱咐，称『吃发嫁饭』。与祖宗告别与亲人告别时要哭泣，一直要哭出离家头一段路程，称『哭嫁』。由伴娘将纱布

巾蒙头的新娘送入花轿并由媒人锁住轿门，称『上轿』。花轿有二人抬、四人抬、六人抬三种，轿衣是红地起凤凰花之类的缎料所制，二人抬是普通青轿贴上红纸对联，四人抬、六人抬轿内放烘炉，供小解。旧俗因男家礼仪不周，女家可以延宕发嫁。除父母不送亲外，祖辈、叔辈、平辈、晚辈均可以送，叫『高亲』。富户送亲者按尊卑分别坐四人轿、三人轿、二人轿，官僚家有仪仗队、筒伞队、纱灯笼队伴送，一般富户有中西乐队伴送。『送亲队伍』途中碰上其他迎娶队伍，互相举高花轿，要分不出高低，有的则互换红纱布条（俗叫红扣）和平让路，叫『抢道』、『争高』。轿进夫家场院，夫家出人握雄鸡持刀赞彩轿，叫『斩草』。花轿入厅，媒人开锁，两女傧引新娘入洞房更换红装红纱巾，再进厅堂，在一大红烛下结拜，叫『拜堂』。一拜天地，二拜高堂，三是互拜。向亲友行礼，喊出『称呼』，受礼者赠红包，叫『赠见面礼』。入洞房揭面纱坐床沿，喝交杯酒叫『行合卺礼』。以美词相赞，祝福新夫妇，称『赞床』。戏谑媒婆，以锅底灰抹脸，称『刷媒』。洞房花烛夜，大家戏闹新郎新婚谓『闹房』。文闹小节目为『点烟』、『抬茶』、『鸳鸯吃吊糖』等。武闹则使新人吃苦头，双亲亦陪罪，称『新婚三日无大小』。客散就寝时放鞭炮，称『圆房』。隔窗听新房动静或凿孔扔鞭炮，称『听房』。『不吵不发』，新郎新娘能够忍让。50年代起迎娶习俗简化，城市里以一张结婚

证、一个

茶话会、一张结婚像而宣告礼成，迎送新娘多是步行或以自行车代步。1980年以后，流行租汽车办喜事，组织各类型车辆和大型西乐队在街上兜风的也不少见。

度蜜月 近些年来，结婚者领证书后便去风景名胜区旅游一段时间，回来后给亲友、同事、邻居撒点喜糖，也有社会团体组织集体结婚，举行仪式后进行跳舞活动和短途旅游的事。

征婚 1986年县内青年男女有的在报纸杂志上简介自己，并将择偶条件提出，公开征婚。有应征者，通信见面而成恋人，时机成熟即结婚。

近亲婚 『姑表』或『舅表』通婚。俗称『亲上加亲』、『瓜藤亲』，中华人民共和国《婚姻法》颁布前甚普遍，因血统近，有害子孙优生，《婚姻法》中已明确禁止。

转换婚 俗称『换亲』，湘乡称『扁担亲』。这是两个家庭的子女形成两对新夫妇的婚姻，实质上是女儿换儿媳，以姐妹换妻子。清代及民国时期此俗在贫困户中流行，『文革』时期在地富家庭出身的人中『换亲』较多。如今在不发达山区尚存，但姑娘反抗的居多。

报喜倒媒树 生第一胎，女婿去岳家送信称『报喜』，必须带鸡（生男用雄鸡，生女用母鸡）、酒和鞭炮，进岳家门放鞭炮时，生男由外往内放，生女由内往外放。初生还要送礼谢

媒，称『倒媒树』。

洗三朝 婴儿生下三天，用中草药煎水洗澡，用红鸡蛋滚屁股，随后抱出见宾客行礼，接受『见面礼』

抓周 婴儿周岁日，陈列各式玩具、文具、食品，任其拣取，以观其志趣，如先取书，说孩子将来会读书，如拿食品，就认为将来没有出息。

年满花甲始称寿 民间有谚『细伢子生日煎只蛋，大人生日吃餐饭』。大人过整生只不过杀只鸡。满60岁始称寿，才正式做寿酒。也有50岁就开始庆寿的。讲究『男进女满』，即男以虚岁、女以实岁作为『逢五逢十』的整生计算标准。父母在堂自己还是小字辈，不作寿酒，还有的在生日这天吃斋，以纪念『母亲分娩之难』。近年来盛行的寿酒，不仅20岁的青年有人庆寿，个别『娇贵』的独生子女甚至逢生日必庆。

丧葬环节 临终时直系亲属全部聚集听取遗言，常用人参汤吊气，以选定时辰下世，叫『送终』。命终后烧3.6市斤冥纸，并烧纸扎的轿子和轿夫，叫『烧起身盘缠起身轿』。孝子头披散麻，身缚草绳，脚穿草鞋，向亲友报丧，叫『报死』。孝子在敲锣人的引路下取水，并请人擦尸更衣，叫『请水抹尸』。为等待亲人与遗体告别，摊尸门板，覆盖寿被、脚底下

点冥灯，称『迁居正寝』。举尸入棺，亲人哭丧，叫『入殓』。孝子守柩旁，以跪拜礼迎接韦客，称『守灵』。请和尚或道士敲敲打打做道场称『超度』。礼生在灵侧喊礼唱文称『祭奠』。歌手夜深唱歌于灵堂称『劝亡者』。请地生看墓地风水称『照地』。挖墓穴称『挖金井』。焚化冥屋及

冥钱称『化笼』。由8人或16人用灵架抬灵柩，称『抬阵』。孝子(长子)扬幡，女、孙捧遗像，其他孝子拖着丧布，领灵柩出门，后面右送丧队伍，称『出殡』。在出殡队伍之前，一人撒冥纸称『散帛』，或称『撒买路钱』。从出殡之日起至『七月半』止，天天供奉亡者称『供主』。父母亡故，儿子百日不剃头，三年不娱乐(具体期限各亲属都不同)，如果下葬日子有冲克，便在山上搭棚，成年累月守护，直到正葬，称『守服』。守服期满贴红纸于门才宣告丧事结束。建国后，和尚还俗归田，道士改业，丧葬简化。1980年以来，在农村部份地区，繁文缛节又死灰复燃。

夜歌子与祭文 近来农村丧礼从简的，不做道场，不搞跪拜礼，废除『拖头』、『孝棍』、『三灵冠』之类，不受『包封』，只突出『夜歌子』与『祭文』。夜歌子有一套程序：锣鼓开场，歌师念几句白，便进入轮唱，先唱生离死别之情，其情悲凄，然后即兴演唱，可以对歌、

比歌，对歌可以是盘歌，可以是扯白口，也可以相互唱长篇故事，然后唱『解劫歌』、『辞别歌』，表现亡者对人世的依恋和生者对亡者的慰藉，歌词缠绵凄切。围观者甚众，从而使灵堂不过干冷寂。祭奠则是由两个礼生和祭者共同进行，礼生在司仪过程中代祭者朗读祭文，音调抑扬顿挫，颇有音乐感，祭文的内容是根据祭者与亡者的关系叙述怀念之情，动人处催人泪下，文体多用白话，杂以文言。

摘自《湖南湘乡县志》

湘潭谭氏源流编纂委员会