

探访古谭国

谭玉峰等两人

上世纪二十年代末，在位于济南东部的章丘市龙山镇以东，武原河畔的城子崖发现了举世闻名的龙山文化遗址，但在这个世人皆知的城子崖故城中却隐藏了一段鲜为人知的往事——城子崖位于地上的城池遗迹，就是春秋时期古谭国的都城。时至今日，就连龙山镇的居民，也很少有人知道它的存在。

这个神秘的国家，留下了济南历史上最早的诗篇。并在城子崖立国存在了长达四百多年之久。如今，谭姓已经发展成为世界华人排在第五十六位的大姓，其子孙后代遍布海内外。

济南自古是个出诗人的地方，李清照、辛弃疾可以是妇孺皆知，张养浩、边贡、李攀龙也是青史留名。可要说起济南最早的诗人和他的作品，恐怕就鲜为人知了。正是对这个问题追踪，让我们和被人遗忘的古谭国不期而遇。『济南最早的诗人是一位已经佚名的谭国大夫，而济南最早的诗歌就是他写下的《诗经·小雅》里的《大东》。』当代文学史者徐北文先生这样告诉我们。

我们知道《诗经》是我国的第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年里的诗歌三百零五篇。分风（160篇）雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。有学者推测，大雅、小雅可能是根据年代先后而分的，可是古谭国到底是何时建立？在什么地方？由谁建立又是因何而灭亡的呢？《大东》描述的济南先人又是怎样生活的呢？带着这一连串的问题，我们开始了对古谭国的探访。

三大证据指向城子崖

『谭国』，是一个始建于殷商时代的诸侯小国。其地可能与今天的龙山镇相差无几，谭国人的祖先姓氏（明代苏平仲的《谭氏家谱》中记载为姓姒），和历史上商朝的建立者商汤同姓，谭国是商朝建立以后，由商王分封的一个诸侯国，进入周代以后，它又接受了周王的分封，继续存在三百多年。史书上有一种说法，就是商王帝乙曾经云游到过谭国，这应该是三千多年以前的事情。如此说来谭国比我们现在熟悉的齐国、鲁国历史久远得多。

按照先生指点，古谭国就在济南东部章丘市龙山镇境内，提起龙山，济南人知道的有两件事，醇香的龙山小米和辉煌的龙山文化，但大多数济南人不知道的是，我们要寻找的古谭国就坐落在龙山文化的发掘地，大名鼎鼎的城子崖。

城子崖位于济南东章丘市龙山镇以东的武原河畔，与现今的龙山镇政府隔河相望。这里处于鲁中南山地北麓低山丘与鲁西北冲积平原交接地带上，地势平坦，气候温和，土地肥沃，水系发达，自古就是建都立国的首选之地，离此东北二公里处的平陵古城，就是汉代济南国之所在，一代枭雄曹操曾在此出任相国，在龙山，城子崖遗址博物馆的焦馆长和记者一同登上了城子崖古城墙。

『城子崖发现的古代文化遗存，分为上中下三层，其中最上层也就是我们现在还能在地表看见的这座古代城池的遗迹，就是春秋时代的古谭国。』焦馆长指着我们脚下的古城墙遗址接着说道：『很久以来，因为谭国是春秋时期一非常小的国家，直到一九三零年，著名考古学家李济先生主持城子崖发掘时，才从三个方面论证了城子崖的上层文化遗址就是《春秋》中记载的古谭国。首先从史料方面看，史书记载古谭城位于古平陵县城的西南数里之内，南北长五百三十米，东西宽四百三十米，总面积二十二点三六万平方米，根据遗存推算谭国居民数量已不少于一万五千人。而我们所处的城子崖遗址，恰好位于平陵故城的东北四华里处。其次从历史地理学看，北魏酈道元所著《水经注》记载古谭城位于武原河的南岸，武原河只有十九公里长，在它的南岸这一广大的范围之内，只有城子崖一座古城；最后，从考古出土

来看，城子崖遗址上层出土了大量专属于古谭国历史时期的灰陶，这为我们推断提供了实物依据。从这三方面看，城子崖的上层城墙遗址应该就是历史上的古谭国。」

焦馆长还说，据考古发掘，古谭国大约建立在公元前一千一百年左右，鼎盛时期人口大概有一万五千人，商业发达，有自己的货币『簠（刀）』。但总的来说古谭国的国势很弱，没有建立什么可圈可点的有中国特色的历史功绩，史书对它的记载也很少，最长的一段见于《春秋》，庄公十年『但有点可悲的是，正是这段史书记载了古谭国的灭亡，公元前六八四年，著名的春秋五霸之首齐桓公，以谭国人不恭，违背礼节为由，出兵灭掉了谭国，谭国国君谭子出逃到莒国，至此，在城子崖立国长达四百多年的谭国消亡了。』

《大东》吟唱着谭人血泪

听完焦馆长的介绍，站在谭国古城之上，望着一望无际的良田，耳边仿佛响起了《大东》里语句。『小东大东，杼柚其空。纠纠葛屨，何以履霜。』好悲凉的诗句，数千年前的古谭国究竟发生了什么事情，令这位济南最早的诗人写下了如此忧愤的诗句？

徐北文先生说：『《大东》是讽刺周朝统治者周公的诗歌。大东是一个地理概念，指远离周朝都城洛邑（今洛阳）的东方，主要是今天的山东，而小东则指相对稍近的东方，主要

指今天河南的东部。周人是来自西岐的民族，他们打败商人建立周朝，就是不断向东征服的过程，在这个过程中，谭国作为商朝分封的诸侯也被周人所征服，为了维持他们的统治，周人需要向各地派兵，收税，而这些的前提是道路畅通，所以周人强迫被征服的国家为他们修建『周道』，就是通往洛阳的道路，谭国人在其中，《大东》就是描写的那段历史，所以诗中有『周道如砥，其直如矢』的诗句。修路繁重的劳役让谭人困苦不堪，道路畅通之后，从洛阳又来了大批的收税官，搜刮财富，这就加剧了谭国人的苦难，『小东大东，杼柚其空。纠纠葛屨，何以履霜。』意思是说周人把东方人织布机上的布都掠夺一空，贫困的谭国人只能穿着单薄的衣服和草鞋走在已经霜冻的大地上，可以想象在这样的情景下，《大东》的作者，看到自己的民众生活困苦内心十分愤懑，但作为寄人篱下的前朝贵族又不敢公开反对，所以只能借助诗歌来委婉地表达片刻的忧愤。

徐北文先生告诉我们，其实，关于《大东》一直存在着一个争议。传统的儒家学者把周公看作圣人，一直不愿承认这首《大东》是讽刺周公的作品，而认为它是讽刺周幽王或者周厉王的，这违背了历史的真实。『《大东》最大的历史价值正在于它向我们揭露了即使是在最贤明的圣君统治下，封建社会中的压榨欺凌也从未终止，对于贵族可以通过诗歌来表达自己

的忧愤，但对于当时谭国的百姓，《大东》记载的就是一部他们的血泪史。

值得一提的，《大东》有它的沉重，也有它的轻松，如其中一句「有冽洿泉 无浸获薪」是指从侧面喷出来的泉，两千多年前济南一位诗人不经意间在诗歌里记录了济南的泉水，留下泉水史上的一段佳话。

谭姓遗脉遍布全球

走下古谭国城墙，城子崖遗址博物馆的焦馆长手指西边的一座仿古建筑说：「这就是谭氏宗祠，龙山镇城子崖可是天下谭氏共同的故乡。这两年就有不少谭姓人士在这里祭祖、参观。「谭」这个常见的姓氏就源自古谭国，而再向上追溯，还可以一直延续到著名的原始部落领袖黄帝。我们曾经查阅明代苏平仲所作的《谭氏家谱》序，记述十分清楚：「谭本姒姓，子爵」，其分土在今济南历城之间，实齐之附庸也。入春秋三十九年，周庄王之十三年，鲁庄公之十年，见来于齐桓公，而谭子奔莒，谭自为齐所灭，子孙遂以国为氏焉。这就是今天谭姓的起源。谭姓在历史上诞生了很多名人，远有谭夫吾，是战国时期与「四公子」齐名的人物。近代又出了谭嗣同、谭延闿等赫赫有名的人物。到现在谭姓已经发展成为世界华人的第五十六大姓，其子孙后代人数超过千万，遍及中国的各个省区，而且还走向了世界各地」。

谭国（诗经 大东）

谭国作为一个文明的古国，延续了数百年创造出了丰富的物质文明和精神文明，形成了独具特色的谭文化。在陶器制作工艺上，达到古代制陶工艺的顶峰。采矿、冶炼等工业也初具规模。出土的谭族青铜器表明谭国的青铜物在制作工艺上已达到了较高的水平。

在谭文化中最具代表性的是具有史诗性质的著名诗篇——《大东》，作者是谭国的一位大夫。具体名字及生平已失考，作于公元前一千年前后，理由是周王朝修筑周道，要使用大量的繁重劳役，修完了周道，各诸侯国还要负责保护和维修。而这个周道却又为周王朝频繁的搜刮民脂民膏准备了条件。于是负担就重重的落在了包括谭国在内的归封国肩上，新兴的西方国贵族和东方殷属侯国的矛盾，不能尖锐地、剧烈的表现出来。东方诸国人民的穷困和疲惫也到了极点。于是我们这位三仟年以前的谭大夫，也不能不提出抗议，特作《大东》诗抄录如下：

有蒙簋飧	有棣棘棘	周道如砥	其直如矢	君子所履	小人所视
睠言顾之	潜焉出涕	小东大东	杼柚其空	纠纠葛屨	可以履霜
佻佻公子	行彼周道	既往既来	使我心疚	有冽洿泉	无浸获薪

契契寤叹 哀我憚人 薪是获薪 尚可载也 哀我憚人 亦可息也
东方之子 职劳不来 西方之子 粲粲衣服 舟人之子 熊罢是裘
私人之子 百僚是试 或以其洒 不以其浆 緹緹佩璲 不以其长
维天有汉 监亦有光 跣彼织女 终日其褻 虽则七襄 不咸报章
院彼牵牛 不以服箱 东有启明 西有长庚 有棣天毕 载施之行
维南有箕 不可簸扬 维北有斗 不挹酒浆 维南有箕 载翕其舌
维北有斗 西柄之揭

以上诗句为了便于理解，将本诗意译其下：

碗中饭食满当当，酸枣木勺长又长。周道平坦如磨石，笔直如同箭杆样。
西方君子走的忙，东方小民只能望。物资财货运西方，黯然流泪把心伤。
不论近东和远东，机上布帛空荡荡。葛麻草鞋硬梆梆，怎能穿它踏冰霜。
西方公子人模样，来来往往周道上。往来不绝征赋税，使我痛苦和忧伤。
寒凉流泉如东辙，不要浸湿我柴火。彻夜不眠空悲叹，可怜东方疲病民。

柴火若怕被弄湿，尚可搬到新居地。可怜东方疲病民，何时才能得安息。
东方小民不是人，繁重劳动无人问。西方公子享富贵，身穿官服尽显威。
周人公子纵淫乐，熊罴野兽任捕获。东方小民为家奴，百种劳作不堪苦。
人有进贡美味酒，周人嫌它薄如浆。进贡美丽佩玉带，周人嫌它不够长。
天上银河虽宽广，用作镜子空有光。织女星座三角状，一天七次移位忙。
她虽然整天繁忙，却不能织成采章。牵牛星灿烂发光，却不能拉动车箱。
东天有大星启明，西天有大星长庚。天毕星如同兔网，一天所获在路上。
南天之上冇箕星，却不能扬米除糠。箕星之北有北斗，却不能舀取酒浆。
南天之上冇箕星，张着大嘴贪婪状。箕星之北有北斗，西翘长柄向东方。

这首诗在艺术上达到了很高的水平，它像一颗明星，从东方升起，在我国诗歌发展史上放射出绚丽夺目的光焰，其浪漫奇幻的想象，奔放淋漓的笔墨，在《诗经》中别具一格，而那种一泻无余的情感波涛，也充分印证了『诗可以怨』的作用。『大东』一诗不仅是谭国的

史诗，是研究两周，特别是谭国当时的社会状况，民众心里以及古代天文学史等方面十分重要的资料，也是我国乃至世界文学宝库中非常珍贵的文学遗产。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

湘潭谭氏源流编纂委员会