

历史渊源

姓氏的由来

在上古时代，姓和氏是有区别的，一般来说，所谓姓，是指有共同血缘种族的称号。而『氏』则是由姓繁衍的支。《春秋》记载的姬姓这个大族，包括周王室和鲁、晋、郑、卫等许多分支也就是『氏』，后来姓和氏又不分了，姓就是氏，氏也就是姓。从上古到现在，已经繁衍出许多姓，这些姓有许多来源，归纳起来有以下几个方面：

一、以动物名为姓。如：黄帝又称有熊氏，有熊氏演变为熊姓。另外还有骆、蚁、鹿、羊、马、牛、鱼等姓者，和氏族社会的图腾（氏族的标志）有关。

二、女字傍、女字底的古姓。象『姬』、『姚』、『姜』留下了以女姓为中心的母系社会的痕迹。

三、以古国名为姓。如：谭、夏、殷、周、齐、鲁、晋、楚、韩、赵、魏、秦、陈、宋等。

四、以居住地为姓。如：东郭、西门、池、柳等，这是因为他们的祖先曾居住在城郭之

东、城门之西、池边、柳旁。

五、以封地为姓。赵父被周武王封到赵城，他的后代便姓赵；周昭王的庶子被封于翁地，因而姓翁；周公旦的儿子被封到邢国为侯，他的后代便姓邢。

六、以职业为姓。如：祝、史姓，就是因为他们的祖先曾以算卜（祝）、记史（历史）为职业。

七、以官职为姓。古代极五官，即：司徒、司马、司空、司士、司寇，他们的后代都以这些官职为姓。

八、天子赐氏。以谥号为姓。如：周穆王死了一个宠姬，为了表示哀痛，赐他的后代姓痛；周惠王死后谥为惠，他的后代便姓惠。

九、以祖辈的字为姓。如：郑国公子偃，字子游，其孙便姓游；鲁孝公的儿子子驱，字子臧，其后代便姓臧。

十、从神话传说中取姓。传说舜时有个纳言，是天上龙的后代，其子孙便以龙为姓传说神仙中有个青鸟公，后人便也有姓青鸟的。

十一、因避讳或某种原因改姓。比如战国时代田齐襄王法章的后代本姓田，齐国被秦灭

了，其子孙不敢姓田而改姓法。汉明帝讳『庄』字，凡姓庄的都改姓『严』。明代燕王朱棣以讨伐黄子澄等为名起兵攻破南京，推翻建文帝并当了皇帝（即明成祖），当时号『靖难』，而太监马三保因『靖难』有功『郑』，后他改名为郑和。

十二、历史上的少数民族。有的以汉族融合，改称汉姓。如北魏的皇室拓拔氏在孝文帝后改姓为元，鲜卑族的其它一些贵族如勿忸于氏，贺楼氏、尉迟氏分别改为于、贺、尉等姓。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

姓氏的起源

姓：代表氏族的血统，最早起源于母系社会，早期的姓出自氏族的图腾。氏族往往以天象星座动植物作为其图腾的内容，以图腾的徽记来表明其氏族的身份。以区别不同的氏族及其方位。这便是最早姓的雏形。姓的产生远早于文字，有了文字后，根据图腾徽记的图形产生了有文字意义上的姓。

氏：是古代贵族宗室系统的称号。从夏朝中期开始，氏成为了姓的支系，是私有制的特产产物，表示功勋和地位。先秦时女子称姓，男子称氏（郑樵《通志氏族略》）。

姓氏传说产生上古五帝时代，从盘古氏开天地，历三皇、五龙氏到伏羲定姓、氏再经炎黄尧舜时代至秦并六国开始姓氏混而为一。历来都以为中国人先有姓后有氏。事实上姓氏一直在混合使用，姓和氏的关系也在不断转变。最早的氏都是大氏族、部落、国家联盟的称呼。传说和文献上出现这类氏有上百个。最早的是盘古氏、天皇氏、地皇氏、人皇氏。五龙时代随后为钜灵氏、黄神氏、鬼隗氏、空桑氏、次民氏等二十二个氏的循蜚记时代。接着为辰放氏、蜀山氏、混沌氏、有巢氏、燧人氏、庸成氏等十三氏的提纪时代。在这个期间中，最

重要的氏有有巢氏教民架木为巢，掘地为营。燧人氏发明钻木起火教人熟食。教民结绳记事。进入到伏羲氏时代，中原地区出现了共工氏、柏皇氏、朱襄氏、吴英氏、栗陆氏、郝胥氏、昆吾氏、菖天氏、阴康氏、中皇氏、女娲氏等部落。

中国最早的姓就是产生在伏羲时期，伏羲之后为凤姓。这是中国第一个姓（范文澜《中国通史》），这个时期另一个重要的氏是中皇氏，中皇氏的首领为仓颉，他创造了文字，代替结绳记事。女娲氏之后神农氏，其后为姜姓。黄帝姓公孙，名轩辕，号有熊，即为有熊氏。有熊氏是黄帝部落的称呼。黄帝继炎帝统治了中原大地。黄帝有二十五个儿子，得姓者十四，有姓者十二。姬、酉、祁、己、滕、葳、任、荀、僖、姑、儇、依等十二姓是有熊氏的分族，其他的儿子因没有势力建立自己族而不能有姓。这就是姓为氏的支系时代。黄帝与西陵氏女生玄器，号清阳，亦名少昊。少昊氏东迁成为东夷族的首领，改称金天氏。其后为嬴姓、偃姓，黄帝次子昌意取蜀山氏女生颛顼，为高阳氏，其后为毕姓、己姓、董姓、云姓、曹姓等，黄帝孙帝喾为高辛氏，其后子姓，帝喾之子尧为陶唐氏，其后为祁姓，黄帝之裔有虞氏，其后为妘姓、姚姓，颛顼另一孙大禹为夏后氏，其后为姒姓。所以氏在周朝之前是部落名称和国称的一种表示。与周朝期氏的含义有很大的区别。中国最古老的姓基本都出自炎黄两帝之

后。据文献统计，先秦时期总共出现过三十多个姓，加上考古出土的西周青铜器铭文上的姓，总数也没超过五十个，而氏的数目超过了此数。从夏朝时起，氏的本意发生了变化，氏可以代表氏族中重要的分支，成为夏朝的诸侯。比如黄帝之孙颛顼帝之后的己姓，在夏朝时分生出昆吾氏、苏氏、顾氏、温氏等氏族，并成为夏朝的诸侯国。此时已经出现了分封制，禹为姒姓，其后分封的有夏后氏、扈氏、男氏、斟寻氏、彤城氏、褒氏、费氏、杞氏、缙氏、辛氏、冥氏、斟氏、戈氏等诸侯国（司马迁《史记》），商朝基本上继承了夏朝的制度。

西周初是姓和氏发生根本变化的时期，周武王灭商后，重新确立了姓氏的关系：天子建德因生而赐姓，昨土而命氏（左丘明《左传》）载姓明婚姻，世代不变，氏辨贵贱，随时更移。西周裂土分封，同姓与异姓的诸侯一千三百余，天子尊为大宗，诸侯为小宗。西周宗法规定，诸侯国君的嫡长继承国位、或爵位，而一姓之祖由嫡长来祭祀和继承。经几百代不变其姓，此即为大宗。嫡长以外的其他儿子统称庶子，也称别子，史称公子，他们不能继承君位，凡获得分封的另立一家，获得新氏，往往以封邑为氏，称为小宗。别子的嫡长继承新氏族，为新氏族的大宗。而其他的儿子必须再立新的支氏族，往往封于乡、亭，以乡、亭为新支氏族。没有土地分封的儿子，或以先祖的号、谥、爵、官、名、字、居、事等为新氏族。

五代以后降为庶民，无氏可立。国亡之后的国君嫡系氏族，往往以国名为氏，或以所继承的姓为氏。氏是特权和地位的标志，大权有大氏，小权有小氏。春秋战国时期产生了无数个氏，同时也衰亡了无数个氏，而姓则是不能改变的。所以先秦时保留下来的姓，仅仅在三十个左右，而保留下来的氏有近千个。我们平时提到的姓氏几乎都出自西周春秋战国时期的氏，与夏商以前的氏是有区别的。直到秦始皇灭六国统一中国后，姓与氏才混合为一。汉以后姓和氏不再给予严格的区别，促使姓氏合一的根本原因，是秦始皇统治了天下之后，所实施的『郡县制』取代了周朝的『裂土分封制』。秦朝的郡县制既没有国、郡、邑、乡、亭、里五等世袭封土，也没有公、侯、伯、子、男五等爵位，皇亲国戚、功勋文武也没有自己的封地，宗法分封制度就此灭亡了。使原先代表贵贱的『氏』与区别婚姻的『姓』之间没有本质上的区别。氏与姓只剩下了标记的符号作用。据可靠文献记载，秦汉时期才是真正奠定了中国汉族姓氏稳定传承基础。到目前使用的汉族姓氏大约有三千余个，但百分之八十七的汉族集中在一百个大姓上，其中有百分之九十七的大姓源自春秋时期形成的氏，仅有任、姜、姚三姓出自炎黄时代的古姓，有一点可以肯定，姓虽然起源于母系氏族时期，但几千年来姓和氏基本上都是父系所传承下来的。这就是中国姓氏的遗传学真谛。

姓氏的演变

读过书的人都知道，我们现在生存的星球已经进化了约五十亿年的历史。只在近千万年以内才有人的祖先——猿人。约百万年前才有『人猿相揖别』。毛泽东语录说：初时的人并没有名，更无所谓姓氏，就连语言也只是简单的『咿呀』、『呶呶』或『吭唷、吭唷』。鲁迅语录：之声，但经过千百万年的进化，才有了语言体系，才有了记录语言的文字与数学等。人也就有了名——名即是人的符号。

姓氏的产生比名要晚。姓氏是以血缘为基础的。原始人类发现血缘关系是经过曲折的。一个大凡人性成熟了便知道性交，性交就产生了人。有时人生下来很健康，有时人生下来却畸形呆滞；这种现象令原始人感到纳闷。也不知经过了多少年的探讨总结，终于发现是同血亲交配产生的恶果，于是就有了不同血统的『族群外婚姻制』。约五千年以前，进入母系氏族社会。因为母亲不但给人生命而且哺乳养育了儿女。儿女们只知其母不知其父。故随母姓。可是到了后来随着社会生产力的提高，制造工具，火的利用，住所搭建等等，母亲能力远远不如雄性（父亲）大，渐渐由母系氏族社会转向父系氏族社会，姓也就随了父亲。到了

奴隶社会还只是贵族有名有姓氏，一般奴隶『被俘的外族人』只是一个字的『名』，甚至春秋战国时还是如此，比如『庄子·盗跖』里就说：盗跖吟口人人者九千卒，横行天下，侵暴诸侯。跖是起义者的首领，不知姓什么。

姓氏的产生是社会进化的结果，族群血缘是基础。到周代以后才有真正的封地，以状物、以寄思、以怀旧、以感恩、以避讳。产生出千万个姓氏来了。当然，早期姓与氏是不同的，只是后来才融合到一起。中华姓氏文化，家族文化是中国文化的根基，是世界文化史上璀璨夺目的明珠。她记录着人类进化的轨迹并不断生长出鲜艳的文明花朵。现代社会DNA、干细胞配对，都离不开血缘关系。可以说姓氏起源，血缘是起点，血缘关系与人类发展越来越重要了。

话说姓氏

姓氏是中国先人的伟大发明，姓氏是一种文化，它关系人们的历史与血脉。在茫茫海

中，每一个人都有自己的姓氏，而且对自己的姓氏非常重视，无论平民百姓，还是达官贵人，概莫能外。在社会交往中，人们初次见面时第一声问候是『您贵姓？』这既是礼节，又是相互了解的开始。『行不更名、坐不改姓』，这是人们对姓的执着，姓氏虽然只是一个符号，一个区别于不同血缘的标记，但它却让每一个人及其子孙永远地打上这个烙印。

人类之初，是没有姓氏的。姓氏是人类社会发展有一定历史阶段的产物，是人类血缘的标志，使用姓氏是人类文明与进步的表现。中华民族的姓氏有五、六千年的历史，是世界上最先使用姓氏的民族之一。

在上古时期，『姓』和『氏』是不同的两种概念，不仅产生的时代不同，而且含义也不一样。据《通鉴外记》记述『姓者，统其祖考所自出；氏者，别子孙之所自分。』即是说那时的姓表示的是一个人的血统的走向，是『统其上的』，而氏是姓的分支和发展，是指其子孙的血统来源，是『别于下的』。

『姓』产生的时代最早，姓源于母权制氏族社会。在母系氏族社会中，妇女占居主导地位，各氏族部落以母系为中心，『古人只知其母，不识其父』。为了避免近亲繁殖，把同一个母系血缘的人加以区别，便产生了姓。最初的姓是随母姓的，与女性生子有关。《说

《文解字》说：『姓，人所生也。』姓字就是由『女』和『生』构成的，即女子所生为姓。古老的姓都带有女字旁，如：姬、姚、姜、姒、嬴等，这说明姓曾经是女性的专利，标志母系的血缘，用来区别婚姻，规定『同姓不婚』，这对提高人类素质，具有划时代的意义。

『氏』比『姓』产生的时代要晚，它产生于父系氏族社会，是随父亲而来的，是按父系来标志血缘关系的结果，氏的本意是远古时代对英雄人物的尊称（如神农氏、遂人氏等），也是一个人或家族身份与地位的象征，是『别贵贱的』。贵族有氏，平民无氏，统称无名氏，氏后来演变为姓的分支，以区别子孙的血统来源。

春秋末年，由于战乱的影响，宗法制度崩溃，等级制度被破坏，姓与氏不再有严格的区分，出现了统一的势头。到了秦汉时期，姓与氏开始合二为一，标志着现代意义姓氏的产生。姓氏的统一使每个宗族有了固定的姓氏，子孙后代永久使用，从而形成了许多一脉相承的宗族，一族一姓延续至今，血统源流清晰可辨。当然也有抚异姓之子为嗣或特殊原因改名换姓的，那属个别情况，另当别论。

不同的姓氏有不同的来源，有的以居住地为姓，有的以国名为姓，有的姓氏来源于祖先的名字、职业、官爵或谥号，有的姓氏来源与宗族的图腾崇拜物有关。此外，也还有因

受封赐姓，或因避讳、避祸而改姓的。

随着人口的增多和社会的发展，中华民族的姓氏也由少到多，并不断地分化、发展与演变。姓氏的演变是一个缓慢的渐进过程，纷繁复杂。在漫长的历史发展过程中，许多古老姓氏被摒弃不用，同时又有许多新的姓氏不断地产生出来。据有关资料统计，我国从古到今已使用过一万一千九百六十九个姓氏。其中单姓五千三百一十三个，复姓（如欧阳、司马）四千三百一十一个，三个字以上的姓（如爱新觉罗）二千三百一十五个。根据近年来一些专家对姓氏统计的结果显示：我国目前使用的姓氏大约有三千多个，但经常使用的仅五百个左右，而占总人口数的百分之八十七以上的人则只使用一百个姓氏。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

姓氏史略

中华姓氏源于伏羲

在族谱中有『自伏羲正姓史，大舜别生分类』之说，明确地告诉后人，中华姓氏产生的时期。

公元二〇〇四年夏，中国国内数十家高校和科研机构的专家、学者在河南省周口举行『伏羲与中华姓氏文化研讨会』，共同揭开了一个千年谜底——中华万姓源于羲皇故都淮阳县，万生同根，源于伏羲。

淮阳牌河南周口地区，古称宛丘、陈州，是上古时期位居三皇之首的太昊伏羲氏定都和长眠之地。在淮阳县，至今仍保存完好的太昊伏羲陵墓，被称为『天下第一陵』。每年农历的二月二日到三月二日的民间朝祖会，前来祭陵拜祖的高峰时期，一天可达数十万人之多。

那么，中华姓氏是怎样产生的呢？据专家研究证明，中华姓氏发展、演变可分为五个阶段。

首先是姓的产生。在伏羲，女媧氏时代的母系社会，为了避免近亲交媾，给后代带来危害，就将族人按血缘关系，区分为不同的集团，这些不同的血缘集团就是姓族或姓。后来的『同代同姓不婚』的制度就渊源于此。

第二阶段是氏的出现及其演变。氏大约出现于炎、黄二帝时代的父系氏族社会。当时，社会组织以男姓为中心，原来的姓族分裂衍化出若干男性为主导的氏族。如炎帝居姜水而姓姜姓，后来分衍出齐、许、申、吕等众多的氏，黄帝居轩辕之丘而为轩辕氏，相传他的二十五个儿子散居各地发展成为一百零一个属地，派生出五百一十个姓，夏商时期，众多国家以国名为氏，如昆吾、韦、顾、葛、崇等。

第三个阶段是中华姓氏的普及和定型。周初实行分封制，共建立了七十一个诸侯国，还分封于不少有功的异姓贵族，至春秋发展成为一百四十个国家，这些诸侯多以封国为氏，封国以下层层递封。这样，就出现了：有的姓源于皇帝的赐封，或以国为姓；有的源于祖的号，或祖爵；有的源于先祖的职务或职业；还有的源于祖的属地地名或谥号。这些姓并以宗法制度建立了一套完备的姓氏制度。

第四阶段是姓氏混一。战国时期，随着宗法制度的崩溃，等级制度被破坏，姓氏合二为

一，或称姓，或称氏或姓氏兼称。这标志着现代意义姓氏的产生。

第五阶段是少数民族的融合。秦汉以后，少数民族不断入主中原，中华文化以其特有的先进性和包容性，将它们融为一体。如北魏孝文帝迁都洛阳后，令鲜卑人改为汉姓，自己改拓跋部为元姓，仅见于《魏书官氏志》中改姓的少数民族就多达一一四个姓。起源于周口的大姓大约有一百多个，但中华民族血统之主干部分从古至今一脉贯通。

综上所述，中华民族的姓早于氏，姓氏源于河南省淮阳县，万姓同根源于上古时期三皇之首的太昊伏羲。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

中国姓氏

中国姓氏，起源于原始社会的母系氏族制时期，与先民们的图腾崇拜有关。『姓』是标志家庭的系统，氏是姓的衍生。随着宗教法制的崩溃，姓与氏已无区别。司马迁在写《史记》时，正式从文字上把姓与氏合一。今天人们无论是说姓，还是谈氏，都是专指姓而言。

在上古母系氏族时代，姓氏并不多，常见的有姚、姜、姬、嬴、姒等，且都有女字部首。这是反映母系氏族的印记。到中古时代，姓氏逐步增多，常有百家姓之说。其实百家姓也不止百家。宋代版的《百家姓》就收编了四百三十八个姓。明代编的《千家姓》共收录了一千九百六十八个姓。近代版《中国姓氏大词典》记载，目前我国五十六个民族的姓氏多达一万一千九百六十九个。据报载四川省遂宁市档案馆干部陈力甫历时三十多年，自费到全国各地收集中国姓氏更多达一万一千九百八十九个，连《康熙字典》也无法查到的字也有人姓。现在整理成《中国姓氏书法大辞海》，并得到权威机构认可。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

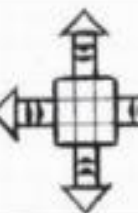
当代百家大姓排名

根据科学院遗传研究所杜若甫、袁义达先生提供

一十九	一十八	一十七	一十六	一十五	一十四	一卅	一廿	一十	一	号序
尹	顾	郝	范	余	苏	程	梁	徐	李	氏姓
九一点〇	五二点〇	〇三点〇	六三点〇	一四点〇	七四点〇	七五五点〇	四八八点〇	六六六点一	四九七点七	%
二十九	二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二卅	二廿	二十	二	号序
易	侯	孔	方	潘	卢	曹	宋	孙	王	氏姓
九一点〇	五二点〇	九二点〇	六五五点〇	一四四点〇	七四四点〇	七五五点〇	一八八点〇	四五五点一	一四四点七	%
三十九	三十八	三十七	三十六	三十五	三十四	三卅	三廿	三十	三	号序
黎	邵	白	石	杜	蒋	袁	郑	胡	张	氏姓
八一点〇	四二点〇	九二点〇	五三三点〇	〇四四点〇	七四四点〇	四五五点〇	八七五点〇	一三三点一	七〇七点七	%
四十九	四十八	四十七	四十六	四十五	四十四	四卅	四廿	四十	四	号序
常	孟	崔	姚	戴	蔡	邓	谢	朱	刘	氏姓
八一点〇	四二点〇	八二点〇	五三三点〇	九三三点〇	六四四点〇	四五五点〇	二七五点一	六二二点一	八三三三三	%
五十九	五十八	五十七	五十六	五十五	五十四	五卅	五廿	五十	五	号序
武	龙	康	谭	夏	贾	许	韩	高	陈	氏姓
八一点〇	四二点〇	八二点〇	四三三点〇	九三三点〇	四四四点〇	四五五点〇	八六六点〇	一二二点一	三五五五五	%
六十九	六十八	六十七	六十六	六十五	六十四	六卅	六廿	六十	六	号序
乔	万	毛	廖	钟	丁	傅	唐	林	杨	氏姓
八一点〇	四二点〇	七二点〇	四三三点〇	九三三点〇	四四四点〇	一五五点〇	五六六点〇	八二二点一	八〇〇三三	%
七十九	七十八	七十七	七十六	七十五	七十四	七卅	七廿	七十	七	号序
贺	段	邱	邹	汪	魏	沈	冯	何	赵	氏姓
八一点〇	五二点〇	七二点〇	五三三点〇	八三三点〇	五四四点〇	〇五五点〇	四六六点〇	七二二点一	九二二二二	%
八十九	八十八	八十七	八十六	八十五	八十四	八卅	八廿	八十	八	号序
赖	雷	秦	熊	田	薛	曾	于	郭	黄	氏姓
八一点〇	五二点〇	六二点〇	二二二点〇	八三三点〇	二四四点〇	〇五五点〇	二六六点〇	五二二点一	三二二二二	%
九十九	九十八	九十七	九十六	九十五	九十四	九卅	九廿	九十	九	号序
龚	钱	江	金	任	叶	彭	董	马	周	氏姓
七一点〇	二二二点〇	五二二点〇	二二二点〇	八三三点〇	二四四点〇	九四四点〇	一六六点〇	五〇五点一	一二二二二	%
〇〇一	十九	十八	十七	十六	十五	十四	卅	廿	十	号序
文	汤	史	陆	姜	阎	吕	萧	罗	吴	氏姓
七一点〇	九一点〇	五二点〇	一三三点〇	七三三点〇	一四四点〇	七四四点〇	九五五点〇	六八八点〇	五〇五二二	%

茶陵谭氏十八宏首修通谱编辑部 收集整理

百家大姓图腾

			
李 姓	王 姓	张 姓	刘 姓
			
陈 姓	杨 姓	赵 姓	黄 姓
			
周 姓	吴 姓	徐 姓	孙 姓
			
胡 姓	朱 姓	高 姓	林 姓
			
何 姓	郭 姓	马 姓	罗 姓

			
梁 姓	宋 姓	郑 姓	谢 姓
			
韩 姓	唐 姓	冯 姓	于 姓
			
董 姓	萧 姓	程 姓	曹 姓
			
袁 姓	邓 姓	许 姓	傅 姓
			
沈 姓	曾 姓	彭 姓	吕 姓

			
苏 姓	卢 姓	蒋 姓	蔡 姓
			
贾 姓	丁 姓	魏 姓	薛 姓
			
叶 姓	阎 姓	余 姓	潘 姓
			
杜 姓	戴 姓	夏 姓	钟 姓
			
汪 姓	田 姓	任 姓	姜 姓

			
范 姓	方 姓	石 姓	姚 姓
			
潭 姓	廖 姓	邹 姓	熊 姓
			
金 姓	陆 姓	郝 姓	孔 姓
			
白 姓	崔 姓	康 姓	毛 姓
			
邱 姓	秦 姓	江 姓	史 姓

			
顾 姓	侯 姓	邵 姓	孟 姓
			
龙 姓	万 姓	段 姓	雷 姓
			
钱 姓	汤 姓	尹 姓	易 姓
			
黎 姓	常 姓	武 姓	乔 姓
			
贺 姓	赖 姓	龚 姓	文 姓

探访古谭国

谭玉峰等两人

上世纪二十年代末，在位于济南东部的章丘市龙山镇以东，武原河畔的城子崖发现了举世闻名的龙山文化遗址，但在这个世人皆知的城子崖故城中却隐藏了一段鲜为人知的往事——城子崖位于地上的城池遗迹，就是春秋时期古谭国的都城。时至今日，就连龙山镇的居民，也很少有人知道它的存在。

这个神秘的国家，留下了济南历史上最早的诗篇。并在城子崖立国存在了长达四百多年之久。如今，谭姓已经发展成为世界华人排在第五十六位的大姓，其子孙后代遍布海内外。

济南自古是个出诗人的地方，李清照、辛弃疾可以是妇孺皆知，张养浩、边贡、李攀龙也是青史留名。可要说起济南最早的诗人和他的作品，恐怕就鲜为人知了。正是对这个问题追踪，让我们和被人遗忘的古谭国不期而遇。『济南最早的诗人是一位已经佚名的谭国大夫，而济南最早的诗歌就是他写下的《诗经·小雅》里的《大东》。』当代文学史者徐北文先生这样告诉我们。

我们知道《诗经》是我国的第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年里的诗歌三百零五篇。分风（160篇）雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。有学者推测，大雅、小雅可能是根据年代先后而分的，可是古谭国到底是何时建立？在什么地方？由谁建立又是因何而灭亡的呢？《大东》描述的济南先人又是怎样生活的呢？带着这一连串的问题，我们开始了对古谭国的探访。

三大证据指向城子崖

『谭国』，是一个始建于殷商时代的诸侯小国。其地可能与今天的龙山镇相差无几，谭国人的祖先姓氏（明代苏平仲的《谭氏家谱》中记载为姓姒），和历史上商朝的建立者商汤同姓，谭国是商朝建立以后，由商王分封的一个诸侯国，进入周代以后，它又接受了周王的分封，继续存在三百多年。史书上有一种说法，就是商王帝乙曾经云游到过谭国，这应该是三千多年以前的事情。如此说来谭国比我们现在熟悉的齐国、鲁国历史久远得多。

按照先生指点，古谭国就在济南东部章丘市龙山镇境内，提起龙山，济南人知道的有两件事，醇香的龙山小米和辉煌的龙山文化，但大多数济南人不知道的是，我们要寻找的古谭国就坐落在龙山文化的发掘地，大名鼎鼎的城子崖。

城子崖位于济南东章丘市龙山镇以东的武原河畔，与现今的龙山镇政府隔河相望。这里处于鲁中南山地北麓低山丘与鲁西北冲积平原交接地带上，地势平坦，气候温和，土地肥沃，水系发达，自古就是建都立国的首选之地，离此东北二公里处的平陵古城，就是汉代济南国之所在，一代枭雄曹操曾在此出任相国，在龙山，城子崖遗址博物馆的焦馆长和记者一同登上了城子崖古城墙。

『城子崖发现的古代文化遗存，分为上中下三层，其中最上层也就是我们现在还能在地表看见的这座古代城池的遗迹，就是春秋时代的古谭国。』焦馆长指着我们脚下的古城墙遗址接着说道：『很久以来，因为谭国是春秋时期一非常小的国家，直到一九三零年，著名考古学家李济先生主持城子崖发掘时，才从三个方面论证了城子崖的上层文化遗址就是《春秋》中记载的古谭国。首先从史料方面看，史书记载古谭城位于古平陵县城的西南数里之内，南北长五百三十米，东西宽四百三十米，总面积二十二点三六万平方米，根据遗存推算谭国居民数量已不少于一万五千人。而我们所处的城子崖遗址，恰好位于平陵故城的东北四华里处。其次从历史地理学看，北魏酈道元所著《水经注》记载古谭城位于武原河的南岸，武原河只有十九公里长，在它的南岸这一广大的范围之内，只有城子崖一座古城；最后，从考古出土

来看，城子崖遗址上层出土了大量专属于古谭国历史时期的灰陶，这为我们推断提供了实物依据。从这三方面看，城子崖的上层城墙遗址应该就是历史上的古谭国。」

焦馆长还说，据考古发掘，古谭国大约建立在公元前一千一百年左右，鼎盛时期人口大概有一万五千人，商业发达，有自己的货币『簠（刀）』。但总的来说古谭国的国势很弱，没有建立什么可圈可点的有中国特色的历史功绩，史书对它的记载也很少，最长的一段见于《春秋》，庄公十年『但有点可悲的是，正是这段史书记载了古谭国的灭亡，公元前六八四年，著名的春秋五霸之首齐桓公，以谭国人不恭，违背礼节为由，出兵灭掉了谭国，谭国国君谭子出逃到莒国，至此，在城子崖立国长达四百多年的谭国消亡了。』

《大东》吟唱着谭人血泪

听完焦馆长的介绍，站在谭国古城之上，望着一望无际的良田，耳边仿佛响起了《大东》里语句。『小东大东，杼柚其空。纠纠葛屨，何以履霜。』好悲凉的诗句，数千年前的古谭国究竟发生了什么事情，令这位济南最早的诗人写下了如此忧愤的诗句？

徐北文先生说：『《大东》是讽刺周朝统治者周公的诗歌。大东是一个地理概念，指远离周朝都城洛邑（今洛阳）的东方，主要是今天的山东，而小东则指相对稍近的东方，主要

指今天河南的东部。周人是来自西岐的民族，他们打败商人建立周朝，就是不断向东征服的过程，在这个过程中，谭国作为商朝分封的诸侯也被周人所征服，为了维持他们的统治，周人需要向各地派兵，收税，而这些的前提是道路畅通，所以周人强迫被征服的国家为他们修建『周道』，就是通往洛阳的道路，谭国人在其中，《大东》就是描写的那段历史，所以诗中有『周道如砥，其直如矢』的诗句。修路繁重的劳役让谭人困苦不堪，道路畅通之后，从洛阳又来了大批的收税官，搜刮财富，这就加剧了谭国人的苦难，『小东大东，杼柚其空。纠纠葛屨，何以履霜。』意思是说周人把东方人织布机上的布都掠夺一空，贫困的谭国人只能穿着单薄的衣服和草鞋走在已经霜冻的大地上，可以想象在这样的情景下，《大东》的作者，看到自己的民众生活困苦内心十分愤懑，但作为寄人篱下的前朝贵族又不敢公开反对，所以只能借助诗歌来委婉地表达片刻的忧愤。

徐北文先生告诉我们，其实，关于《大东》一直存在着一个争议。传统的儒家学者把周公看作圣人，一直不愿承认这首《大东》是讽刺周公的作品，而认为它是讽刺周幽王或者周厉王的，这违背了历史的真实。『《大东》最大的历史价值正在于它向我们揭露了即使是在最贤明的圣君统治下，封建社会中的压榨欺凌也从未终止，对于贵族可以通过诗歌来表达自己

的忧愤，但对于当时谭国的百姓，《大东》记载的就是一部他们的血泪史。

值得一提的，《大东》有它的沉重，也有它的轻松，如其中一句「有冽洿泉 无浸获薪」是指从侧面喷出来的泉，两千多年前济南一位诗人不经意间在诗歌里记录了济南的泉水，留下泉水史上的一段佳话。

谭姓遗脉遍布全球

走下古谭国城墙，城子崖遗址博物馆的焦馆长手指西边的一座仿古建筑说：「这就是谭氏宗祠，龙山镇城子崖可是天下谭氏共同的故乡。这两年就有不少谭姓人士在这里祭祖、参观。「谭」这个常见的姓氏就源自古谭国，而再向上追溯，还可以一直延续到著名的原始部落领袖黄帝。我们曾经查阅明代苏平仲所作的《谭氏家谱》序，记述十分清楚：「谭本姒姓，子爵」，其分土在今济南历城之间，实齐之附庸也。入春秋三十九年，周庄王之十三年，鲁庄公之十年，见来于齐桓公，而谭子奔莒，谭自为齐所灭，子孙遂以国为氏焉。这就是今天谭姓的起源。谭姓在历史上诞生了很多名人，远有谭夫吾，是战国时期与「四公子」齐名的人物。近代又出了谭嗣同、谭延闿等赫赫有名的人物。到现在谭姓已经发展成为世界华人的第五十六大姓，其子孙后代人数超过千万，遍及中国的各个省区，而且还走向了世界各地」。

谭国（诗经 大东）

谭国作为一个文明的古国，延续了数百年创造出了丰富的物质文明和精神文明，形成了独具特色的谭文化。在陶器制作工艺上，达到古代制陶工艺的顶峰。采矿、冶炼等工业也初具规模。出土的谭族青铜器表明谭国的青铜物在制作工艺上已达到了较高的水平。

在谭文化中最具代表性的是具有史诗性质的著名诗篇——《大东》，作者是谭国的一位大夫。具体名字及生平已失考，作于公元前一千年前后，理由是周王朝修筑周道，要使用大量的繁重劳役，修完了周道，各诸侯国还要负责保护和维修。而这个周道却又为周王朝频繁的搜刮民脂民膏准备了条件。于是负担就重重的落在了包括谭国在内的归封国肩上，新兴的西方国贵族和东方殷属侯国的矛盾，不能尖锐地、剧烈的表现出来。东方诸国人民的穷困和疲惫也到了极点。于是我们这位三仟年以前的谭大夫，也不能不提出抗议，特作《大东》诗抄录如下：

有蒙簋飧	有棣棘棘	周道如砥	其直如矢	君子所履	小人所视
睠言顾之	潜焉出涕	小东大东	杼柚其空	纠纠葛屨	可以履霜
佻佻公子	行彼周道	既往既来	使我心疚	有冽洿泉	无浸获薪

契契寤叹 哀我憊人 薪是获薪 尚可载也 哀我憊人 亦可息也
东方之子 职劳不来 西方之子 粲粲衣服 舟人之子 熊罢是裘
私人之子 百僚是试 或以其洒 不以其浆 緇緇佩璲 不以其长
维天有汉 监亦有光 跣彼织女 终日其褻 虽则七襄 不咸报章
院彼牵牛 不以服箱 东有启明 西有长庚 有棣天毕 载施之行
维南有箕 不可簸扬 维北有斗 不挹酒浆 维南有箕 载翕其舌
维北有斗 西柄之揭

以上诗句为了便于理解，将本诗意译其下：

碗中饭食满当当，酸枣木勺长又长。周道平坦如磨石，笔直如同箭杆样。
西方君子走的忙，东方小民只能望。物资财货运西方，黯然流泪把心伤。
不论近东和远东，机上布帛空荡荡。葛麻草鞋硬梆梆，怎能穿它踏冰霜。
西方公子人模样，来来往往周道上。往来不绝征赋税，使我痛苦和忧伤。
寒凉流泉如东辙，不要浸湿我柴火。彻夜不眠空悲叹，可怜东方疲病民。

柴火若怕被弄湿，尚可搬到新居地。可怜东方疲病民，何时才能得安息。
东方小民不是人，繁重劳动无人问。西方公子享富贵，身穿官服尽显威。
周人公子纵淫乐，熊罴野兽任捕获。东方小民为家奴，百种劳作不堪苦。
人有进贡美味酒，周人嫌它薄如浆。进贡美丽佩玉带，周人嫌它不够长。
天上银河虽宽广，用作镜子空有光。织女星座三角状，一天七次移位忙。
她虽然整天繁忙，却不能织成采章。牵牛星灿烂发光，却不能拉动车箱。
东天有大星启明，西天有大星长庚。天毕星如同兔网，一天所获在路上。
南天之上冇箕星，却不能扬米除糠。箕星之北有北斗，却不能舀取酒浆。
南天之上冇箕星，张着大嘴贪婪状。箕星之北有北斗，西翘长柄向东方。

这首诗在艺术上达到了很高的水平，它像一颗明星，从东方升起，在我国诗歌发展史上放射出绚丽夺目的光焰，其浪漫奇幻的想象，奔放淋漓的笔墨，在《诗经》中别具一格，而那种一泻无余的情感波涛，也充分印证了『诗可以怨』的作用。『大东』一诗不仅是谭国的

史诗，是研究两周，特别是谭国当时的社会状况，民众心里以及古代天文学史等方面十分重要的资料，也是我国乃至世界文学宝库中非常珍贵的文学遗产。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

谭国故城——城子崖

我处心多年，寻觅着先祖的来龙去脉，试图探索谭氏五千年深邃之根基，以昭列祖浩荡之德业，述先泽传世之遥远，续苗裔绵长之嗣序

从泉城济南出发，汽车沿着济青公路东行四十分钟后，进入龙山古镇。越过龙山，顺着济青公路放眼望去，眼前是一片高出地面三到五米的台地，其外观状如城垣，原来这就是二千六百年前的古谭国古城——城子崖。

据《姓纂》和《姓谱》记载：「谭国在济州平陵县西南二里。」这是指谭国都城所在。古谭国位于今山东省中部，南倚泰山山地北缘，北临黄河（古济水）南岸，隔河与济相望，西至长清县西黄河右岸的广里，东至长白山与邹平、临淄为界。周代的谭国四邻：东为齐国，南为鲁国，西为卫国，西南为遂国，北隔清河（今黄河）为燕国。谭国『盖青济之喉襟，登泰莱之要冲』。前探群山，蜿蜒其南界为屏障；后揽河泽，北扼滔滔黄河之天险，素为战略要地。

据我国著名考古学家作宾先生考证：「城子崖，即百战不殆谭国之城，谭建国在商纣之

末叶。』徐北文著《平陵城上雨丝丝》认为，城子崖到了商代，即建立了国家——谭，并由社会的居民点发展成为一座城堡，修筑了城池。顾东高著《春秋大事表列国爵姓及存灭表》和《城子崖考察报告》均认为谭之立国是在商代。

谭国古城，古史记载繁多。《春秋庄公十一年》杜预注：「谭在济南平陵县西南。」今城子崖在平西南两公里处。《齐乘》：「东平陵在济南七十五里。春秋谭国，齐桓公灭之。古城在平陵西南，龙山镇相对。」城子崖隔武源河与龙山镇相对。《水经注·济水》：「关芦水来源马耳山，北经博亭城西，西北流，至平陵城与武源水汇合，水出谭城南平泽中，世谓之武源泉。北经谭城东，俗称之有布城也。又北经东平陵县故城西，故陵城也，后乃加平，谭国也。」武源水从发源至人巨合水，流经不过十余里，而滨河古遗址平原，巨合皆在其北，南则仅有城子崖，可见是谭城非城子崖莫属。这记载说明谭城位于武源水与关芦水之间平陵城西南，隔关芦水与龙山镇相对。现武源水已干涸，河道已整平，但从附近整体地貌上看，仍然依稀可辨原河道走向。谭国故城遗址，宛若城垣，残垣残壁至今矗立在沃野平畴上。

谭国故城的具体位置，不仅见载于官方的大量典籍、方志，也见载于民间收藏的各地《谭氏族谱》之中。

城子崖是一处高出平地三至五米的长方形台地，其外观状如城垣。故村民呼之「城子崖」。城子崖位于龙山镇东略北西倚舍小青河支流巨野河，南距胶济铁路平陵站零点五公里，东北距平陵古城三点五公里，北距商代谭麟的早期都城零点五公里，旧济青公路东西穿过遗址。系武源河畔一隆起的台地。

古谭地是公元一九二八年中国著名考古学家吴金鼎先生首次发现，公元一九三〇年至一九三一年，中央研究院历史语言研究首次进行发掘，揭露面积一万五千六百平方米，整个遗址南北长五百三十米，东西宽四百三十米，墙基宽十二点一一三米，总面积二十二点三六万平方米。文化堆积是一般为四米左右。一九八九年至一九九一年又再次进发掘，遗址分为上下两层，下层薄沙之上有一层黄土，黄土上层为一米左右的文化层，即为周代谭国故城遗，史称灰陶文化。出土的豆鬲等灰陶器物，是典型的谭国文化代表。下层文化堆积，厚三米左右，为首次发现的以磨光黑陶为显著特征的新石器时代遗址，她代表了龙山文化时期的先进生产力水平。初称为墨陶文化，距今约四千年左右。在遗址周围还发现了龙山、岳石、谭国三个历史时期，长方形版筑夯土城墙叠压的遗迹，即龙山文化城（新石器时代）、岳石文化城（夏代）谭文化城（商周时期）。

春秋时期谭国都城的内城址。城始建于龙山文化的早期，距今约四千五百年。经历了龙山时代全过程，并不间断的进入了夏代。在长期使用过程中，城墙的修葺不断进行，后修的城墙或压在早期的城墙之上，或紧匝在早期城墙的内外两侧。筑的城墙在遗址的最西部，墙基宽约十米，现残墙约三米，后经历年修筑，最早历层逐渐规整，其上圆形的弧底窝至今仍历历可辨。形象地反映了龙山时代筑城技术渐进发展提高的具体过程。

谭国故城丰富的文化堆积，说明了当时城内已经集居了相当可观的人口，从文化堆积的普通性来看，几乎不存在空白区，并且一些房屋紧挨城墙建造，有的就建在早期的城墙之上，这说明当时在城内居住的人口已十分拥挤。目前国内学者多认为龙山时代居民数量为五千至一万人。到了谭国时期人口发展已不少于一万五千人。从遗址的文化遗存的面积看，足可领略龙山文化的博大精深和动人风采。遗址中出土的文物，种类之多，数量之大，构思之精巧，艺术造诣之深，皆为世人所称道。当时的谭城处于大周王朝通往东方各国的周道上，可见在遥远的古代，这里放射出灿烂的中华文明之光。谭国都城前后使用达数千年之久，是我国第一座跨龙山、夏代至春秋使用时间最久的早期城市，也是迄今发现的中国唯一始于夏代的城市。考古界还发现，以谭国都城城子崖为中心的夏代古城，散布于周围多达三十余处，其中

八万平方米以上的就有八处，这些都是谭氏的肇祖伯益执政时期的所在。至西周时期，谭国地域内共发现古遗址近百处，其中如巡检遗址、七郎院遗址，东涧溪遗址、候家遗址、马安遗址、西鹅庄遗址等文化遗存，可谓丰富至极。这些无疑对研究山东龙山文化、龙山时代城市的起源夷商关系、谭国历史等史学理论课题都具有十分重要的意义。

谭国作为一个独立的文明古国，自伯益皇覃氏始，历唐虞以迨夏商，自周初再分封于谭后，又历三百八十余年，历史延续时间较长。灿烂的谭国文化，谭子的祖先和后裔在悠久的历史长河中，创造的物质文明、精神文明的结晶。在中国传统文化的艰难跋中生存、延结、丰富、发展着的谭国文化，象波澜壮阔的千里黄河奔腾不息。谭文化是东夷文化渊源主干的延续，是齐鲁文化的重要发祥地之一。谭文化丰富、充实了龙山文化的宝库，使之似喷发不息的源头，注入了中国文化的历史长河，谭文化是中国文化的一个重要组成部分，可谓历史悠久、源远流长，而又独具丰姿，卓立不群。

在谭国故城城子崖遗址，井的发现印证了古史传说中『伯益作井』的记载。伯益——中国正宗谭氏的肇祖。据《史记》《左传》、《竹书记年》《国语》等史书记载，『舜耕历山，伯益与之为友。』因其辅佐大禹治水有功，而被舜封为掌管治理山泽的虞官。他于开山劈泽，

造福于民，深得民心。舜又赐他姚姬女与之为妻。后来舜将帝位禅让与禹，禹到晚年又授政于伯益，而伯益让启。伯益生活的时代是龙山文化时代晚期，井的发现，证明古史所记不误，井的发明与使用，是谭国先民在改造自然斗争中所取得的生产成果之一。并从某种程度上，直接改变了人类的生存、生活方式，她使人类对大自然的认识又上升到一个新的层次，为人类自身的发展开辟出一条通往自由王国的坦途。井的发明与利用，与早期城市的发展密切相关，她使进入高度密集聚居区的谭国先民们，无须奔波于河流之滨，可方便地获得生产和生活用水，并使对农田的灌溉成为可能。可以想象，谭国故城当年的繁荣，与井的发明和推广有着极大的关系。当年谭国都城南为群泉平泽，东西两边紧临流水不竭的河流，却仍然普遍用井，也正说明了谭国故城人口的高度密集，生产的日益扩大和经济繁荣，更说明谭城是一座颇具规模的早期城市，从而使谭国故城的早期文明之花，绽放出更加绚丽多彩。

谭文化的另一突出代表是早期出土的青铜器物《父己卣》、《父己爵》、《覃父己》、《亚中覃父乙》、《共覃父乙》等青铜器，标明了器物生产者和所有者的族氏。铭文学族徽显示，覃是皇覃氏家族的徽识，这充分表明均系古谭国之器，而商业已存在。近年，在四川都江堰流域的彭州竹瓦街，出土了一大批窖藏青铜器，其中《覃父癸》、《牧正父己》这两行铭文，与

当时的谭国青铜器铭文完全一致，据研究与殷末周初的青铜器时代相同，人藏时间当在谭国中期，这可能是谭经济文化与巴蜀古国直接交流的表现。也可能是通过西周转口而至。这些情况证明，早在殷商时代，四川盆地与中原和东方的古谭国就有了较多的经济、文化交流与合作，否则重达几十公斤的青铜器，就不能在殷周时期由谭国传入四川以至与四川本地器物一同窖藏。皇覃氏族铭文、族徽，不仅对研究商周时代『谭』族发展与变迁，有一定学术价值，而且也表明了到了谭国中期，青铜器物在其工艺上已推向了更高的发展阶段。这些数量可观的，质地精美的谭国遗物，重现了尘封三千年之久的古谭国的灿烂文明。谭国遗址，内涵丰富，延续时间较长，谭城周围二十余公里的范围内，远近不同地分布着十几个大大小小的同时代遗址。他们如灿烂的群星映托着谭国都城。这更说明谭国时期，已形成了由中心城市和乡邑、村落分级构成的政治地理结构和谭国政权的严密而有组织的管理体系。从而使谭子所建立的国家存在近五百年之久。

从谭城文化堆积看，下层为以磨光黑陶为主要特征的文化遗存，早在四千五百多年前就已存在，至夏代得到了进一步发展。到周朝谭国建立后，这种发展又开始进入顶峰。这些出土的陶器火候较高，胎质坚实，多采用轮制，器形规整，器壁均匀。多为光洁发亮的磨光陶

和灰墨陶，也有灰陶、红陶和少量白陶，器表多素面。常见纹饰有弦纹、划纹、堆纹，镂孔和铆钉纹，有少量兰纹、方格纹和绳纹。主要器类有鼎、杯、罐、盆、三足盘和各种器皿。流行三足器和圈足器，以粗颈冲天流袋足、三足盘、高柄豆、鸟首形足的鼎、肥袋足、单耳和双耳黑陶杯最富代表性。其中漆黑光亮、胎薄如蛋壳的黑陶高柄工艺高超，为世人瞩目。陶胎最薄处仅有零点二毫米，致密坚硬光亮，敲之作金属声，以其『薄如纸、硬如瓷，声如磬，坚如漆』，令人叹为观止。又以其轮廓之秀雅，制作之精妙，大大超出人们的想像。谭国故城出土的龙山时代的陶器，造型精美，气势恢宏，这说明谭国故城早在龙山时代，就集中了一批具有高超技术水平的制陶匠人。同时也反映出谭国故城具有超过一般的综合工艺技术基础，从而成为海岱地区龙山时代的一个手工业技术中心。

谭国故城「城子崖遗址是由中国学者发现和发掘的第一处新石器社会到汉代的遗址。城子崖遗址的发掘，把历史追溯到了一个久远的年代，极大地拓展了人们的视野，重现了谭氏先人创造的几被湮没的辉煌与壮丽。对中国新石器时代的研究和中国考古学的发展具有重大的推动作用。一九六一年中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。「城子崖遗址」碑碣一块。一九八二年又立碑碣四块。

城子崖历史博物馆

据同前往的章丘市博物馆馆长宁阳堂先生介绍，一九九四年山东济南市人民政府和章丘市人民政府投资六百万元，在谭国故城址建起了城子崖遗址博物馆。该馆系由中国著名古建筑专家杨鸿教授精心设计，外土内洋，独具匠心。主体建筑面积达四千多平方米。该馆座在城子崖遗址的东北角，外形似谭国先民崇拜的图腾凤鸟。远远望去，又如同二千七百多年前的古谭城再度呈现在人们的眼前，既让雄浑苍茫的历史风貌引发今人凭吊古人的幽情，从中可领略龙山文化的博磊精深和动人风采。

走进馆内，第一展厅首选映人眼帘的是一幅反映龙山人生产、生活的巨型画面：腰系兽皮，赤裸着上身的谭国『先民们』从蛮荒的远古走来，矫健有力的身躯牵引着古老的犁铧，唱着《大东》，烧制黑陶的缕缕青烟……足以使现代人品味出人类为了生存和发展而同大自然搏斗的艰辛，以沧海桑田的洗礼，耕耘创造出的龙山文化的灿烂。三千年如斯，五千年如斯，在谭国故城城子崖这块神圣的土地上，永远不变的是黄河的子孙黄河的脸。

第二展厅是一个半圆型的展厅，厅内陈列着从城子崖遗址出土的文物及照片。『黑如漆，

亮如镜，薄如纸。硬如壳，掂之飘忽若无，敲之铮铮有声」的黑陶尤为瞩目。其种类之多，数量之大，构思之精巧，艺术造诣之深皆为世人所称道。

「第一期城子崖发掘」的展厨中，首选映入眼帘的是：第一期发掘时的现场照片和城子崖遗址发现者我国著名考古学家吴金鼎先生的巨幅照片，以及由吴先生撰写的我国第一部考古专集《城子崖》影印本。一九二八年七月三十一日，吴先生第三次到城子崖时，掘获了一些黑陶碎片，就是这些小碎片，震撼了国人，震撼了世界，证明了中国五千年文明的灿烂辉煌。

「二期城子崖发掘」厨窗，展现在人们的面前的是：公元一九八九至一九九一年内发掘的龙山、岳石、谭国三个时期的城墙顺次叠压的层位关系图，下层是建于四千五百多年前的龙山文化城，这是目前在黄河流域发现的最大的龙山文化城址。发现了龙山文化城的南北城门，两门之间有道路连接。龙山文化的年代在公元前二千六百年—公元前二千年左右，上承大汶口文化，下启夏代文化，这一文化体系，经历了由氏族社会发展阶段到阶段级社会，并开始进入国家漫长的历史发展岁月。

中层属岳石文化层，即夏代城。这是目前国内发现的第一座有夯筑城的夏代城址。而且

是由龙山文化时代直接延续到夏代。层次间没有间歇。岳石文化的年代在公元前一千九百一千五百年之间。它在时间上晚于龙山文化时代，早于商代。而与我国历史上第一王朝夏朝相当。这正是谭氏的肇祖伯益皇覃氏的封地的印证。

上层属春秋时代的谭国都城。这种情形清楚地表明，城子崖遗址是龙山时代、夏代和谭国三个时期的古城堆积，而上层城的重建为西周晚期，下限在春秋末年，至战国废弃。代之而起的是谭国都城东北两公里的平陵城（商周时期的谭国皇家园林）。可见谭城是在西周晚期进行的最后一次大的修建。

城子崖前后使用达千年之久，是我国第一座跨龙山—夏代—春秋时代谭国的早期城市，也是迄今发现的中国唯一始于夏代的城市。它对于研究龙山时代城市的起源，东夷和夏、商关系等史与理论课题提供了重要的依据。

第三展厅，展现的是从夏、商、谭至两汉不同时期的出土文物，放眼望去，异彩纷呈，从这里你似乎听到四千年前万人筑城的远古之声，仿佛看见春秋时期，谭城保卫战的刀光剑影。齐以后的东平陵城，起于春秋谭国，繁荣于汉代。平陵古城址位于今龙镇闫家村北，南洼村西南。东西南北各长一千九百米，总面积达三百六十一平方米。城墙至今残存。在城南

部发现有房基，冶的遗址，耐火材料炭灰，红烧土、铁渣、铁石。城北有大面积砖铺地面及房基，是当时宫殿废墟。这座谭国时期的皇家园林到齐国陵城，延续到西汉的东平陵，到济南古郡的府城内，陈列着剑、戟、刀、矛等古代兵器，以及锈迹斑斑的镢、斧、犁、铲等生产工具。而一些带有花纹的砖瓦等，都足以描绘出当时城内建筑的豪华，体现了劳动人民的智慧和历史的辉煌。

第四展厅，呈现给人们的是现代龙山镇中国龙山黑陶厂、中国黑陶研究所精心设计生产的现代、仿古、古今结合的三大系列，一百六十个品种的黑陶工艺品。这些造型各异，栩栩如生，仿古黑陶无不令人叫绝。可以想见，谭文化时代，优越的自然条件，厚实的文化积淀，富足的物质基础，安定的社会以及这种特定历史条件，所造就的谭人发达的思维能力和聪明才智，才能生产出这无与伦比的物质结晶。

谭国故地诸多文化遗存，标明了谭国文化的历史发展轨迹，成为今人后世「资治、教化、存史」不容忽视的珍品。

谭国故城「城子崖」，如今这里已被列为山东省爱国主义教育基地。城子崖这颗中国古代的东方明珠，越过了辉煌的远古历史，继往开来，向着充满希望的明天迈进。

城子崖谭氏宗祠

离开城子崖历史博物馆，西行一里之遙，便是建设中的龙山谭氏宗祠。宗祠位于古谭国故城西的武源河冲。南邻济青公路，距龙山村二百余米。距济青铁路二公里。这座宗祠是由我国著名古建筑专家杨鸿勋教授精心设计的。占地面积八千平方米，建筑面积三千五百平方米。总体设计为仿西周邦君宗庙建筑。主殿建筑轮廓南北长五十七点三七米，东西宽四十点三二米，面积为二千三百一十六平方米，主殿檐高六米，其余配殿檐高四米。正中大殿供奉谭氏始祖子和谭氏西宗之祖谭伯、东宗之祖谭拾子之神位，供海内外八百万谭子后裔祭拜，两旁配殿为谭氏历代先贤为中华民族的发展、社会进步做出卓越成就的事迹展览。后面为宗祠管理人员、信息及接待海内外前来寻根问祖的谭氏宗亲略事休息的地方。宗祠设计为砼带形基础，砼圆柱支承五大檩木制屋架，方椽木望板，做三油三毡防水层，上瓦一仰一简小青瓦，木制古式门窗。殿内隐蔽式水电配套设施。墙体采用三七〇砖，内白灰，刷涂料。外墙水泥光，刷介仿古大青砖。祠与济青公路间六十米开阔地，用于附属建筑和绿化。围墙外建五米宽绿化带。这座宗祠，总造价三百六十万元，资金分别由龙山镇政府、利用谭氏宗

亲会和海内外谭氏宗亲、仁人志士捐助。

在古谭国故地建立龙山谭氏宗祠，是利用谭氏宗亲会主席谭福添先生为代表的海内外谭氏宗贤设想倡导的，得到了届时任章丘龙山镇党委书记闵祥平先生的大力支持，经多方奔走呼号，得以实施。谭氏宗祠是规划投资一亿元建设的中国龙山文化城、城子崖：历史博物馆等七项建筑之一。这是一组将现代科技与田园风姿融为一体的古建筑群体，它的重建放射出中华民族五千年的古代之光。

谭氏宗祠，是谭子后裔在古谭国故城遗址上建筑起的第一座祠堂，是为满足海内外谭氏宗亲寻根溯源，收族敬宗，慎终追远的愿望，表达对先人的至诚。也是为增进海内外文化交流，促进祖国和平统一，繁荣昌盛做出的贡献。宗祠的建立，功在当代，名垂千秋。

早在一九九四年，龙山镇党委即确立了龙山『文化带战略』在谭国故城遗址的东北角，建立了城子崖遗址博物馆。九月二十三日，济南市首届国际经贸洽谈会暨龙山文化艺术节于龙山镇开幕，城子崖遗址博物馆同时落成开馆。谭氏宗亲会主席谭福添先生参加了庆典。九月二十五日，谭氏宗祠奠基仪式在城子崖遗址博物馆隆重举行，谭氏宗亲主席谭福添如约而至，章丘市市长孟宪杰、市委副书记金增厚、副市长刘庆胜、市政协副主席李维圣以及有关

部门和龙山镇的党政领导、龙山旅游开发公司及施工单位等参加了奠基仪式。

龙山谭氏宗祠庭院围墙、正殿、副殿房基等一期工程均已完成。由于资金不足，暂时停建。只要资金到位，一年之内即可竣工。落成庆典将邀请地方领导、新闻媒体和海内外谭氏名人以及对宗祠建设做出卓越贡献的社会各界的谭氏宗亲参加。庆典后举行祭拜仪式。到那时，必将是一『武源南瑞，万派朝宗说一脉；龙山有灵，传促写意话同根』。谭氏先贤，一定会护佑我们成功！

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

谭国史略

东方谭国

谭，延及。宏大之意。《辞海》：『修业居久而谭。』谭是由左右结构的言覃组成，而覃字又是由上下结构的西早组成。西者，篆作篆，象形。说文：「西，鸟在巢上。」这是谭氏最初以凤鸟为图腾崇拜的标志。『早』为初时，时间之首，即在一定时间以前。而『言』为发端之意。这进一步表明了谭氏的历史久远。『谭』初作酆。酆是封邑的标志。

即虞、夏时代皇覃氏的采邑，在古代采邑地名往往带有「邑」，而「酆」则来自于皇覃氏。

『皇』即凰，在古代凤凰的凰亦作皇。注：『皇，雌凤也』。这就是说，居于『酆』地的皇覃氏是最初以凤鸟为图腾的东方民族。即为东夷族首领伯益部落，伯益在舜时即已任嬴姓部落联盟酋长，并在禹末夏初执政十余年。后为夏启所代。而一直到了殷商时期，伯益后裔才正式建立了自己的国家——谭。谭国自虞舜授氏定邑、殷商建立国家，一直延续到春秋，历六百年至春秋齐桓公二年，子孙则以国为氏。即为谭氏。

《路史、后纪七》云：「少昊之裔伯益之后有谭等十八国皆嬴姓」。

伯益为上古东夷族三大部族领袖之一。古代东夷族和西戎族，是凤文化和龙文化的两个历史源头。东夷族和西戎族在长期频繁的历史交往中又不断融合，从而形成了今天中华民族的主体族系。

伯益，为皋陶的长子，皋陶又是少昊氏的曾孙，亦即女修之孙、大业之子。少昊氏、皋陶、伯益都先后担任过东夷部落的联盟首领，并以凤鸟为图腾崇拜。

少昊去世以后，戎夏黄帝集团的颛顼高阳氏取代了少昊部落联盟的领袖权。不久颛顼又将氏族内迁中原（今河南濮阳一带）。他自己又继承了祖父黄帝所担任的中原华夏部落联盟的大首领。这时的颛顼，一人身兼华夏与东夷两大部落联盟的首领。从此更进一步促进了西戎与东夷两大部落联盟的大融合。

《史记》上说，颛顼的孙女女修吞孵生下了大业。这实际上是东夷族崇拜鸟图腾的少昊嬴姓男子与华夏族颛顼高阳氏的孙女女修的婚姻结合，共同生下了大业。并且仍以男方之祖少昊氏之『嬴』为姓。但由于当时的东夷少昊氏尚且保留着男嫁女方、男子入赘，子女从母而居的母系氏族习俗。加上周、秦以来，许多文人都推崇周人的远祖黄帝。颛顼系统为中华民族的正统，而将少昊集团列为东夷。由于这些历史原因，才出现部分伯益嬴姓之后，追尊母系

始祖女修为族祖，颛顼为远祖的现象。故今天保存下来的有些谭氏家谱序中明确称谓谭氏为颛顼之裔。从亲缘关系上讲这不是错误。实际上谭姓血缘始祖皋陶、伯益，都是出自嬴姓的少昊金天氏。史籍和现存的多数谭氏家谱都确认这一点，

舜时洪水泛滥无着，伯益向氏族联盟政权首脑帝舜推荐禹可以治水，帝舜采纳了伯益的意见，并派伯益去当辅佐大禹治水的参谋。伯益佐禹治水立下了汗马功劳。帝舜对伯益更加亲信器重，并将自己靓丽的小女儿姚氏嫁给了伯益，又任命他担任嬴姓部落的首领，继承嬴姓正统，并分封于土地于郡，授命为皇覃氏。后世于是以伯益为嬴姓始祖。

夏禹继承了华夏部落联盟的领袖后，伯益和他的父亲皋陶都深受夏禹的器重，夏禹先打算把帝位禅让于皋陶，偏偏皋陶过早过逝。于是，夏禹又指定皋陶长子伯益为戎夏——东夷两大部落集团的联盟领袖，作为自己王位的继承人，并在自己的晚年授权于伯益。而让自己的儿子夏启称臣。禹在位仅十年，东巡会稽（今浙江省绍兴市）而逝。临终遗命传帝位于伯益。《汉书律历志》说：『禹荐益，于天七年，禹崩。三年之丧毕；伯益避禹之子启于箕山之阴。』《东有春在《舜禹异同论》》一文中指出：禹作为继舜之后的又一位天下共主，在其驾崩前七年，已将政权禅让给手下大臣伯益。伯益当政，初都于郟。十多年后，禹的儿子启，通

过发动战争从伯益手中夺取了政权。建立了家天下的奴隶制王朝。《竹书纪年》记载：『夏后相（夏第五代国王）三年，征风夷，伯益皇覃氏的大部分后代则西迁颍颥之墟（今河南省濮阳市附近），而同时，酆地被夏启封其亲族姒姓于此，并大量迁入了禹夏的姒姓后裔。在长期的生产生活中，谭姒两姓联姻，故明代苏平仲所作的《谭氏家谱》序中有『谭本姒姓』之说，（不确）。自夏启始，夷夏之间的斗争接连不断，这种斗争一直持续到夏朝的第八代国王姒芬时期。夏王朝历十四代十七传四百七十余年。在整个夏王朝，虞舜子孙和东夷族一直处于被压迫统治的地位，连史书记载也时隐时现。

公元前十六世纪，夏王朝走向了没落。原属东夷集团的殷商部族，在杰出的首领成汤领导之下，迅速崛起，赢得了民众的支持，最后消灭了夏王朝，建立了强大的殷商帝国。谭与商族的先祖同属东夷集团，并一直受着夏王朝的压迫，商汤灭夏，伯益之后裔以佐商国，诸世有功于商，故赢姓多显，逐为诸侯。至盘庚迁殷，西迁的皇覃氏部落举族又迁回了故地城子崖。立国于祖居的地『酆』，建都于今城子崖之北城。从武丁至康丁时，谭为泝水以南，泰贷之北，方国四强之一，至殷帝乙时，伯益后裔的谭国已进入了最为强盛的历史时期。今城子崖考古证明，谭文化大约始于殷商晚期，而终于周末。自启夺益政，谭人西迁，皇覃氏

故地的城子崖住满了夏启的姒姓后裔。而这一地区的经济发展则仍然保持着古代东方中心城市领先地位。成汤灭夏，夏商之间的战争使古谭城遭到了严重的破坏。夏人西迁而使城子崖成为一片废墟。大约在公元前十三世纪初，也就是殷商晚期，历史的时空跨越七百余年，谭人才又迁回了这片肇祖伯益开劈的祖居故地。

公元前十一世纪，周取代了殷商帝国的地位。据于谭国在东方诸侯国的地位和影响力，对商朝始封的古谭国采取了承认的政策。武王七年夏，再封谭子（姬孝公琮国）为诸侯，子爵。公元前一零六二年，谭子将国都迁于城子崖。此后原来城子崖之北的商代谭国都城便成为谭国的第二大城市，与谭林（今平陵城）成为鼎足之势。谭国国君称谭公，亦称谭子。谭国为周武王初封的七十四国之一。自周开国后，谭将国内划分为防、陵、酆、鞍、泺、祝柯、历、酆、野井、清、石峁、卢、广里等十数邑。其较大的邑落如酆、历、祝柯等。在今天的谭国故城子崖周围，已发现谭国时期的遗址就有巡检、七郎院、东涧溪、候家、马安、西鹅庄等近百处。这说明，谭国之初，内修政治，外和诸侯。势力的强大带来的经济的发展。加之地理位置优越，优美的自然环境和丰富的物质生存条件加速了人口的增长率，国势较为强盛。荀子的《儒效篇》中记载：『周初共立七十四国，姬姓独居五十三。』而作为嬴姓的谭国

能列为初封的七十四国之一，可见谭国初封时尚具有较高较强的社会地位。

周朝时期的谭国，在政治上大体上独立、齐之附庸、最后变成了齐国的属邑这样三个历史阶段。

周初政权建立之始，忙于国事，尚无暇东顾，包括谭国在内的东夷诸国边境无事，尚可安定，时隔不久，武王去世便发生了『管蔡之乱』、『周公立，相天子、三叔、殷、东、徐、奄及熊盈以畔』。当时，这些反对周人的国家，基本上都地处今天的豫东、或齐鲁之地，嬴姓的谭国恰在这一地域的交汇处，可谓在劫难逃，即使不参加反周联盟统一行动，恐怕也难避嫌。政变发生，周公兴师，以伐东国，谭国乃是必经之地。周师凯旋之后，谭虽不在讨伐之列。但在政治地位和经济发展上都受到了严重的冲击和损害。据西周开国六十余年的康王之末，周室对东夷族开始了大肆征伐，至昭王时代，这种征伐浪潮达到了顶峰，昭王掠夺的重要目标是东夷各国。然而，这更加剧了东夷族的反抗，自昭王时代始，是周王室对东方诸侯控制最为严厉的时期，也是压迫和掠夺最为残酷的时期。近年来在成周（今洛阳）及各地出土的覃氏器，足可证明这种掠夺之一般。西周王室为了在政治上、经济上更严密地控制东方诸国，穆王时大兴土木，营建洛邑（成周）和向东通往谭、齐诸国的周道，加重了谭与东

方诸国人民的负担。周王室通过洛邑与『大东』间的周道控制掠夺谭等东方国家，造成谭人的贫困和周人的安定。谭人的辛劳与周人的享乐，《诗·小雅·大东》唱出了谭人的心声。生动地再现了谭、周之间以及周与东方诸国之间的关系。自平王东迁，王室衰微，诸侯逞强。谭国四周东齐西卫，南鲁北燕，可谓东方四强，这一时期以强欺弱者，诸侯方伯代替了东周王室，谭国为了生存发展，采取的外交方略，是与强国建立稳定的亲缘关系，形成了谭、齐、卫、邢之间的婚姻网络《诗·卫风·硕人》详细的记叙了这一联姻事实，而谭国在这一时期较之西周晚期，国势得到了稳定，经济也开始了第二次复苏。

谭国在周代本为东方小诸侯国，至春秋，国势渐弱。春秋以后，周王室加重了对诸侯的榨取和赋役，加之东有强齐，南有盛鲁，西有卫，北有燕，处于大国的包围和严重威胁之中。但谭国虽小，不趋炎附势，虽然累被齐国侵略，却多次拒绝齐国强加的联盟。并在春秋首推『尊王抑霸』之举。

公元前七七〇年周平王东迁始为春秋，这一时期，诸侯割据，连年战事不休，一些较大的诸侯国已无视周王朝的号令，各自为政，周天子的天下共主地位已名存实亡，『礼乐征伐自天子出』的局面为各大国争霸所代替。天下刀兵迭起。为争夺土地，人口和对其它诸侯

的支配权，大国诸侯发动的兼并战争不断升级，周王室的统治和一些小诸侯国的生存受到严重威胁。值此之际，谭国国君谭子率先提出了『尊王抑霸』的口号，这种口号一提出，立即得到了周王室的支持和纪、成、遂、障、阳、莱、介、牟、任、莒、郭、项等东方小国的积极响应，同时也触怒了东方诸侯大国——齐国。而纪、莱、谭、遂等国家又均为齐国的周边国家，齐国的扩张野心受到了遏制，指挥棒不再那么灵了。谭君从此结怨于齐。

谭国与齐国本是联姻之国《诗·卫风·硕人》有过这样一段记载：「硕人其顾，衣锦衣。齐侯之女。卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。」《毛诗序》：『硕人，闵庄姜也。庄公惑于嬖妾，使骄上撝，庄姜贤而不答，终以无子，国人闵而忧之。』《史记·卫世家》，「卫庄公娶齐女（即东宫的得臣之妹，得臣为太子早亡）为夫人，齐姜姓，齐女即庄姜。诗称『齐侯之女』为『东宫之妹』。注：『东宫，齐太子也，女子后生曰妹。』时公之妹。时公为太子，庄姜为公之妹『邢侯之姨』注：『妻之妹曰姨。』谭公维私」。注『姊妹之夫曰私。』就是说谭公（谭国国君）通过娶齐庄公之女（庄姜）成为齐之姻亲，卫邢之联襟了。『这样就形成了谭、齐、卫、邢之间联姻网络。』

春秋时期由于齐国所享有的特殊地位和权利，所以自开国后一直较为强盛。春秋无义

战，齐自襄公十一年东周桓王十年辛未（前七一〇）开始，齐鲁二百余年，战事达十八次之多。襄公时，骄奢淫逸，蔑伦悖理，连年用兵，赍武殃民。襄公勇悍残忍，嗣守大国，虽然有图伯之心。至使齐国无宁日，民无安时。襄公十一年十二月，公孙无知弑君自立。初襄公为太子时，常与群弟斗，待及位，弟无知、子纠、小白亦早怀篡弑之心，情败，子纠、小白恐祸及外逃。襄公十一年冬月，公子小白与师傅鲍叔牙避祸及谭，谭君避嫌，不干预齐政，后鲍带小白逃到莒国（今山东莒县。小白母卫女也）。公子纠与师傅管仲逃至鲁国（今山东曲阜。曲埠，纠母鲁女也）。十二月，齐内乱，无知弑君自立，不久齐庸稟杀无知。桓公时，管仲为国相。管仲，齐之良相，劝桓公内修齐政，兴渔盐之利，当时对外为了争夺霸权，提出了『尊王攘夷』的外交策略，以此来恢复齐国的声誉。使齐之国力日强成为一代显赫的霸主。然桓公骄淫之风不减其弟，暴虐奢侈晚年犹甚，国人十分不满，周边国家受其欺侮，积怨之久，管仲死，桓公又未纳其临终之谏，任竖刀、易牙、开方为政，霸业逐衰。死后五子争位，竟至尸虫流出于户。可怜春秋五霸之首，不得善终。

《史记·齐太公世家》「（齐桓公）二年，伐灭郕，郕子奔莒。初，桓公微时，过郕，郕无礼，故伐之也。」「郕」应作「谭」，《史记》之讹。所谓『谭无礼』的行为是指当年『过谭』

『及其人』，即伐鲁宋的出兵回师。齐师二月大败宋师于乘丘，故云：「诸侯皆贺」。谭又不至。『过谭』又外指桓公微时妄命所至。《国语》有『军谭』，《管子》『有伐谭』均证《史记》再误。

公元前六八八年春，齐公子小白（即齐桓公）夺得君位。一些诸侯国前去逢迎贺旦。因齐桓公无德，谭君不往。齐桓公二年（东周庄王七年甲午公元前六八七年）夏之交，齐两次挟谭会盟攻鲁，谭君不随，九月，齐桓公使有肋谭国降，谭君不屈，况齐襄公之时，齐扩张之心日见，并于公元前六九零年已先吞了其东北的纪国，谭子不平，于此时有针对性的提出了『尊王抑霸』的口号，并得到了东方诸多诸侯小国的热烈响应，这已先结怨于齐。加之谭国地理位置优越，交通方便，农桑工贾齐全，又处于齐鲁大国之间，早已成为兵家的必争之地，为齐垂涎日久。所谓『谭无礼也』，纯属伐谭之借口，于甲午年，公元前六八七年冬十月，齐兴百乘之师，甲士千人向谭国发动了大规模的侵略战争，并在三日内取谭郟、陵两邑之地，兵移谭城。齐军所及，杀人盈野，庐舍为墟，人民流离失所。谭国军民，在谭子指挥下，弹铍而起，闻鼙鼓起而思战斗，为国家领土完整，为百姓的生存，不屈不挠，同仇敌忾，浴血奋战，英勇抗敌，坚守谭城。反侵略的正义之行，使侵略者肝胆俱寒，丧魂落魄，

谭公子伯、仲、叔、季各率兵坚守四门，谭城小而固，齐强攻三年而不下，遂分兵烧毁谭国宗庙，平毁谭林。其后齐又增兵车五十乘，甲士八百，自谭城东北两门发动猛烈进攻。城中军民死伤十有三，众寡悬殊，谭城待破，谭子叹曰：『吾尊王抑霸，抑曲扶直，齐欺吾国小兵微，吾焉能屈膝强人之势，安和降齐耶，『小白虽与吾亲缘，手足尚且不顾，何况亲乎』。度不能守。遂将城交付于弟并公子仲，令公子伯去洛邑报周。眼望谭林，不觉悲从中来，遂拜别宗庙。带领公子叔、季并百二军民，子夜出城，避祸往莒。公元前六八四年（丁酉）年，这在谭姓历史上是一个极不寻常的年岁，那场亡国的悲剧给谭国人民带来了巨大的灾难。几年之内，使东方历史悠久的谭城遭到了严重的破坏，大好河山成为满目苍痍的废墟，昔日的王公贵族沦为亡国之奴，一部分谭国子民成为侵略者刀下的冤魂，余下的也多沦为齐国贵族统治下的臣民，从而使谭姓由一个拥有千余年虞庭授氏，历经禹夏，商汤始有天下，周朝又分封三百八十余年，有着悠久历史文化的王族国姓，沦落为普通平民。

谭国作为一个独立的文明古国，自伯益皇覃氏始，历唐虞以迨夏商，自周初再次分封于谭后，又历三百八十余年，历史延续时间较长，灿烂的谭国文化，就是谭子的祖先和后裔在悠久的历史长河中，创造的物质文明、精神文明的结晶。在中国传统文化的艰难跋涉中生

存、延续、丰富、发展着的谭国文化，象波澜壮阔的千里黄河奔腾不息。谭文化是东夷文化渊源主干的延续，是齐鲁文化的重要发祥地之一。谭文化丰富、充实了龙山文化的宝库，使之似喷发不息的源头，注入了文化的历史长河，谭文化是中国文化的一个重要组成部分，可谓历史悠久，源远流长，而又独具风姿卓立不群。

在谭国故城城子崖遗址中，井的发现印证了古史传说中『伯益作井』的记载。伯益生活的时代是龙山文化时代晚期，井的发现，证明古史所记不误，井的发明和使用，是谭国先民在改造自然斗争中所取得的重大成果之一。并从某种程度上，直接改变了人类的生存、生活方式，她使人类对大自然的认识又上升了一个新的层次，为人类自身的发展又开辟出一条通往自由王国的坦途。可以想象，谭国故城当年的繁荣，与井的发明和推广有着极大的关系，当年谭国都城南为群泉平泽，东西两边紧邻流水不竭的河流，却仍然普遍用井，正说明了谭国故城人口的高度密集，生产的日益扩大和经济繁荣，更说明谭城是一座颇具规模的早期城市。从而使谭国故城的早期文明之花，绽放得更加鲜艳绚丽多彩。

周时，由于谭国处于周王室与齐鲁两国的接合部，交通便利，土地肥沃，所以早已进入了稳定的农业定居生活，这一点，早在龙山时代就已初露端倪。其生产工具也较夏商时期

有进一步发展。

谭国地属泰山北麓的冲积平原，适于原始农业的发展，区内存在持有相当密集的龙山村聚遗址，以及大量出土的石刀、石矿、石镰、石磨盘等原始农具，也就是谭国先民农业早期发展的佐证。由于农业的发展，带来了谭国酿酒业的繁荣。酒文化是中国历史文化的—一个重要分支，是与中华民族其它传统文化—样，有着源远流长久的历史，而且与谭文化有着不可分割的密切关系，从谭国故城出土的酒器，可以认证商周时期谭人的制酒技术和发达的制酒业。春秋时期的谭国，是个小国，在强国林立的夹缝中维系其生存发展的—一个重要原因，是谭国的政治家们有着高超的治国方略和防御措施。但谭国手工业、农业、特别酒业的发展在各诸侯国中都遥遥领先，这些产品成了沟通各国之间关系和建立和平共处平等互利原则的纽带和媒介。

谭国的陶、石、玉器等手工业是社会经济的主要部份。手工业人员已有专门明确分工，其制作艺术达到了古代制陶工艺的顶峰，到了春秋时期，因矿产资源丰富，采矿、冶铁等手工业也已初具规模。今陕西、河南等地出土的龙山文化晚期的器物，《父己卣》、《父己爵》《覃父己》《亚中覃父乙》、《共覃父乙》《父丁爵》、《父艾丁》等青铜器，标明了器物生产者

和所有者的族氏。铭文学徽显示，覃是皇覃氏家族的徽识，这充分表明均系谭国之器，而商代业已存在。近年，在四川成都西北部都江堰流域的彭州竹瓦街，出土了一大批窖藏青铜器。《覃父癸》《牧正父己》这两行铭文，与当时的谭国青铜器铭文完全一致，据研究与殷末周初的青铜器时代相同，入藏时间当在谭国中期，这可能是谭国经济文化与巴蜀古国直接交流的结晶表现。也可能是通过西周转口而至。这些情况证明，早在殷商时代，四川盆地与中原和东方的古谭国就已有了较多的经济、文化交流与合作，否则重达几十公斤的青铜器，就不能在殷周时期由谭国传入四川以至与四川本地器物一同窖藏。皇覃氏族铭文族徽，不仅对研究商周时代『覃』族的发展和变迁有一定的学术价值，而且也表明了到谭国中期青铜器物在其工艺上，已推向了更高的发展阶段。

古谭国的灿烂文化还体现在承先启后发达制陶业上，这是谭文化的代表作。一九二八年中国著名考古学家吴金鼎先生首次发现，一九三零年到一九三二年，中央研究院历史语言研究所的考古工作者，经过艰辛的探索和发掘，在山东济南东平陵城子崖的古谭国都城遗址中，出土了数量可观质地精美的谭国遗物，从而重现了被淹没了三千年之久的古谭国的灿烂文明。谭国遗址，内涵丰富，延续时间较长，谭城周围二十余公里的范围内，远近不同地分

布着十几个大大小小的同时代遗址。他们如灿烂的群星映托着谭国都城。这更说明谭国时期，已形成了由中心城市和乡邑，村落分级构成的政治、地理结构和谭国政权的严密和完整的组织管理体系。故使谭子所建立的国家存在近六百年之久。从出土遗址的层次看，包括夏、商、谭至汉代等几个不同时期的文化遗层。考古界已将谭城遗址为代表的有着自己发展脉络的古代文化遗存命名为龙山文化。

谭国故城——城子崖遗址是由中国学者首次发现和发掘的第一处新石器社会至汉代的遗址。城子崖遗址的发掘，把历史追溯到了一个久远的年代，极大地拓展了人们的视野。城子崖遗址所发现的黑陶文化（龙山文化），是继红陶文化（仰韶文化）以后的又一重大发现，重现了远古祖先创造的几被湮没的辉煌与壮丽。对中国新石器时代的研究和中国考古学的发展具有重大的推动作用。一九六一年中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。立『城子崖遗址』碑碣一块。一九八二年又立碑碣四块。

一九九四年山东省济南市人民政府和章丘市人民政府投资六百万元，在谭国故城遗址建起了城子崖遗址博物馆。展现的是谭在夏、商、两汉不同时期的出土文物，放眼望去，异彩纷呈，从这里你可听到三千年前万人筑城的远古之声，也可以想见春秋战国，谭城保卫战的

刀光剑影。

谭国故地诸多文化遗存，标明了谭国文化的历史发展轨迹，成为今人后世『资治、教化、存史』不容忽视的珍品。

谭国故城——城子崖，这颗中国古代的东方明珠，越过了辉煌的远古历史，正继往开来，向着充满希望的明天迈进。

谭姓起源

一、轩辕帝传代

黄帝姓公孙，名轩辕，少典之子《辞源》注。生于寿丘，长于姬水，故姓姬；逝于荆山，葬于峽山。是黄河（今河南新郑）西北有『轩辕丘』流域的部落联盟首领，在位一零二年。黄帝共生二十五子，第五子少昊传至七世伯益，因协助大禹治水有功，大禹诏告天下，伯益为帝位继承人。帝舜赐姓嬴，封为『谭滨侯』。并赐女玉为婚。

（注：尧帝，陶唐氏，名放勋，史称唐尧，传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖。推舜为继任人，考核舜摄政在尧死后，舜继位。舜，姚姓，有虞氏，史称虞舜，尧逝后继位，选治水有功的禹为继任人。又「炎黄」注释：炎黄是中国上古帝王炎帝和黄帝。《汉书魏豹田儋韩【王】信传赞》：「诸侯耗尽，而炎、黄、唐、虞之苗裔，尚犹颇有存者。」

二、奉「伯益」为谭姓始祖

伯益（生于公元前二二七三年）是黄帝第七世孙，代帝位十年，禹死后让位给禹子启。伯益自回封地费（今山东费城）济阳为民，因帝舜赐姓嬴封为『谭滨侯』，所以奉伯益为谭姓

始祖，谭姓初为济阳郡。伯益在为民期间，发明掘井、筑城、制陶技术。并把在协助大禹十三年治理洪水期间所积累的资料，编著成《山海经》流传至今。

三、以国号为姓氏

从伯益传至第三十七世代琮国公，商末，因助周武王灭纣（纣，公元前一零四六年）有功，赐姬姓，称姬孝公。封谭国（在山东历城）为首任谭国君（爵位『子』），下传至十五代贤礼公，因尊周抑霸，公元前六八七年，齐桓公兴师伐谭，公元六八四年贤礼公为民不受战乱之苦，又不愿做齐国的顺民，避走莒国，为不亡故国遂以国号谭为姓氏。

摘自《湖南茶陵谭氏十八宏首修通谱》

谭氏上远古先祖迁徙路线图



茶陵譚氏十八宏主支派后裔各省区分布图

