

颜之推

颜之推，字子介，北齐琅琊临沂籍建康人，颜协第三子。梁中大通三年（531年），生于（湖北）江陵。是南北朝时期著名的文学家和教育学家。著述《颜氏家训》是中国教育史上第一部以专著形式出现的家教名著。

颜之推出身于的名门望族，先祖世代以儒雅为业，家世文章“甚为典正，不从流俗”，“无郑、卫之音”（《颜氏家训·文章》）。作为高门士族子弟的颜之推从小就聪明过人，早传家业，知书识礼。九岁时，父亲去世，此后家道中衰，人丁冷落，颜之推由两位长兄抚育。十二岁时，江州刺史萧绎召集学生讲读《老子》、《庄子》，颜之推终日伴读。但虚谈非其所好，于是在家学习其家传的《周礼》、《春秋》。由于兄长“有仁无威，导示不切”（《颜氏家训·序致》），颜之推虽读《礼》、《传》，也爱好作文，但“颇为凡人之所掏染，肆欲轻言，不修边幅，年十八九，少知砥砺”（《颜氏家训·序致》）。此后“博览群书，无不该洽，词情典丽，甚为西府所称”（《北齐书·颜之推传》）。



梁武帝萧衍太清三年（549年），颜之推十九岁时，被任命为湘东王国右常侍，加镇西墨曹参军，开始了仕途生涯，可谓少年得志。梁简文帝萧纲大宝二年（551年），颜之推二十一岁，在郢州治所夏口（武汉）掌管记。侯景叛军攻陷郢州，颜之推被俘，例当戮之，赖人救免，被囚送建康（南京）。第二年，即梁元帝承圣元年（552年），梁军收复建康，侯景败死，颜之推回到江陵，任梁元帝萧绎的散骑常侍，奏舍人事，奉命校书。两年时间内，得以尽读秘阁藏书。

梁元帝承圣三年（554年），西魏兴兵攻陷江陵，二十四岁的颜之推全家被掳，因被西魏大将军李穆看重，推荐他去掌管其兄阳平公李远书翰，次年被遣送弘农郡（河南三门峡灵宝县北）李远处。颜之推北行之时患脚病，官给疲驴瘦马，一路十分艰辛。他身在弘农不忘故国，蓄志南归，当得知北齐放梁使归国，凡梁臣留齐者，均以礼遣，便决心冒险舟行黄河三门峡水路逃往北齐，意欲由此返梁。北齐文宣帝高洋天保七年（556年），他趁黄河水暴涨，携全家冒险从弘农夜乘小船，经砥柱之险逃奔北齐，“水路七百里，一夜而至”。颜之推《从周入齐夜度砥柱》诗：“侠客重艰辛，夜出小平津。马色迷官吏，鸡鸣起戍人。露鲜华剑彩，月照宝刀新。问我将何去，北海就孙宾。”记下此次旅程。

但在齐都邺城（河北临漳）听到梁将陈霸先废梁自立的消息，遂绝南归之意，不得已出仕北齐。文宣帝高洋命其奉朝请，侍从左右。颜之推在北齐度过了二十年相对稳定的生活，先后担任赵州公曹参军、通直散骑常侍、中书舍人、黄门侍郎等官职，主持文林馆并编纂《修文殿御览》。在北齐，虽然他在仕途上屡有升迁，但身处险恶的官场，随时都有被诬陷甚至遭杀身之祸的危险。因北齐朝廷中，汉族士大夫与鲜卑族权贵互相争夺权势，仆射祖珽为相，汉士人稍得志，亦更为鲜卑贵族及武人所嫉恨。颜之推处境尤其险恶，“为勋要者所嫉，常欲害之”（《北齐书·颜之推传》）。

北周宇文邕建德六年（577年），周兵攻陷晋阳，渐逼齐都邺城，颜之推进奔陈之策，丞相不从，令其出为平原太守，守河津。不久，周武帝宇文邕灭北齐，颜之推第三次成为亡国之人，时年四十七岁。颜之推与阳休之等十八人同被征召，随驾赴长安。周静帝宇文阐大象二年（580年），颜之推在京城长安为御史上士。次年，北周灭亡。隋开皇初年，颜之推奉命与魏澹等重编《魏书》。后被隋太子杨勇召为学士，甚受尊重。《颜氏家训》就成书于这个时期。隋文帝杨坚开皇十年（590年），颜之推病故于京兆万年（西安）。《北齐书》本传：“隋开皇中，太子召为学士，甚其礼重，寻以疾终。”生三子：颜思鲁、颜愍楚、颜游秦。

颜之推优良的家风、学风以及其曲折复杂的生活经历，造就了中

国历史上第一部百科全书式的家教著作——《颜氏家训》的问世《颜氏家训》不独叙述立身治家之法，辩证时俗之谬，又兼论古今得失、音韵训诂，考证典故，品评文艺，内容全面而详备，立论平实而切用，展现了一位历经沧桑的长者、聪明睿智的学者、灵机权变的政治活动家风范。在众多家训中，《颜氏家训》可谓开山之作、压轴之作。

《颜氏家训》作为颜氏文化中的重要组成部分，自隋唐以来，广泛流传，影响深远，引起人们普遍重视。宋代朱熹编的《小学》、清代陈宏谋编的《养正遗规》都曾取材于此书。《唐志》、《宋志》将《颜氏家训》列入儒家，清代《四库全书总目》将此书列入杂家，各从不同的角度着眼而论。五十年代中华书局将《颜氏家训》归入《诸子集成》第八册出版。中华人民共和国1991—1995年出版规划重点项目，又将《颜氏家训》全译后作为中国历代名著全译丛书出版。

颜之推生平著述甚丰。除《颜氏家训》二十篇外，还有《文集》三十卷、《笔墨法》一卷、《稽圣赋》三卷、《正俗音字》五卷、《训俗文字略》一卷、《集灵记》二十卷、《急就章注》一卷、《还冤志》三卷，这些著作大都失传，今存者仅《家训》、《还冤志》及《观我生赋》一篇。存诗五首，散见于《文苑英华》、《艺文类聚》，较著名的有《古意》。

颜之推的文章，音律协和，词句典雅，感情痛切，词意浑朴，兼南北文学之长，对唐代文学的发展产生了一定的影响。