

西沙湾房祠堂记

一九四九年前曾两次建祠堂，由于七十年代文化大革命的影响，均已拆除至今未能得到恢复，下文是光绪十年第一次建祠记载。

立合同修祠堂：族家人，巴邑，十七都八仙桥，必江公、必达、必道、必通四公裔孙人等，盖闻水源木本，当思追远之诚；收族敬宗，必笃明伦之义。我祖西江派衍南国支繁，朝文公元配李氏所出：兴华公落业西山湾，继配邹氏所出：必江、必达、必通、必道四公落业八仙桥，惟必达公徒居长湖，周茂孙而江公之后，椒衍瓜锦。只通道二公之后不绝于缕。昔年本连宗共祭，合族同祠。自道光甲午年，因年岁无成，人心不古，兼祠宗穹远遂修各祠庙而分祭焉。自后数十年来，各祭各祠、各修各牒，幸派序仍照旧章而不紊，不过太高太低之差耳，至本秋老祠崩塌，暂时只可重修下栋，族伸房长念木本水源之义，有敬宗收族之心，复思合族共祭，不忘报本反始之谊耶。敝房出金，赞勩共事，以为鸠工庇材之资，且谓派尊者，自愿空三派，挨次流传，庶无幼陵长小，加大卑喻尊之患，至老祠奉祭。临期各房着人来祠，各备口费，骏奔奉祀，亦不得轮流承办。因路途遥隔，一恐人心不齐，一恐天雨有阻，以至有误大事，倘后日更修上栋，各房仍踴躍捐资，共襄造成，不敢推诿，如此踈代远年湮，永尊勿替，即族繁丁衍守无遗，谁敢不循规蹈矩，紊乱宗支也哉。是为序。

八仙桥必江公费钱伍十七串文

长湖必达公费钱一十串文

松林庙伯昂公费二十串文

长房肇奇公费钱三十五串四百文又钱贰串四百文

老二房松亭公费钱一百七十七串四百文

四房其原公费钱伍十伍串八百文又钱一串贰百文

老二房土荐公费钱二百四十串八百文又钱一串贰百文

之孟公费钱一十七串八百文又钱八百文

昌荣聂氏捐钱六串八百文

继松公用钱一百四十串文徐公钱六十四串文

二房十六世孙新恕今将万家门花地一块其界东抵日书地 下为界，南抵明文为界，北、西抵路下受三 地为界，凭众立约，捐与始祖三朗公，永垂香火，巽日谱。

光绪十年甲申岁仲冬月吉日公立

赞祠堂



我一直笃信：祠堂，是大地上鲜活的遗存，是正宗的中国“国粹”，是一方方最独特的“中国印”。

在那里，我们黄皮肤的中国人，都能寻找到我们的根，都能看到自己的“胎记”。无疑，祠堂是存放我们乡愁的陈列馆，是安放我们灵魂的栖息地。

一座祠堂，就像一位母亲，虽历经沧桑，却总是天下儿女向

往的地方。在那里，有先前的风气，有我们的老规矩；在那里，供奉着祖先牌位，供奉着天地人的大道理；在那里，血脉绵延，传承赓续，生生不息。

祠堂，往往建在风水宝地上，背后必需要有“靠山”，以山冈作为屏障，四周往往有几棵、十几棵参天古树簇拥，祠堂周围都是同姓人家聚族而居的血缘村落。

走进祠堂，仿佛感觉到先人说过的家常话和他们熟悉的脚步声，还有他们的喜怒哀乐甚至他们的心跳呼吸之声，都散布在祠堂的每个角落里，这一切充满了家的味道。抬起头，一股股草木的清香随风入窗，顿时萦绕着我，包裹着我，浸润着我。祠堂的院门上往往都赫然刻着：宗功祖德流芳远，子孝孙贤世泽长。在这里，品质和德行是最当紧的，比什么都重要。我想，这需要一种传承，更期待一种希望。一直以来，耕读传家，清白明世，都是我们必须谨遵的家训和深刻领会的要义。

走在祠堂中，我常常迷恋于一种生活的气息。孩童时代最初的朦胧记忆在祠堂里显现：在偌大的祠堂里跳田、玩耍、捉迷藏，在青石板、鹅卵石铺就的小径上高兴地蹦蹦跳跳，在焚烧香烛的袅袅烟雾中想入非非却装作和大人一般正襟危坐，看祖宗的牌位时一排排看过去仿佛看到祖先们依长幼次序端坐在神龛上……

当然，最有味的时候，是我们一个个“细把戏”爬上祠堂高高的戏台，半睁半闭之间，耳边锣鼓喧天，眼前生旦净末丑轮番登台，说唱念做打各显神通，尤其看到“黑脸包公铡了驸马”时，过瘾得很。

走在祠堂中，我还迷恋于一种木头的香味，这是祠堂里上了年纪的木头发出的清香。在老祠堂厚厚的木门上，黑褐色的木墙上，在檐头横梁上，在楼栏廊柱之上，在花格漏窗之间，总缠绕着一种

木香，如水流般漫溢，缓缓流淌，久久地在祠堂上空盘桓不散，挥之不去。这种木香，是一种清香，悠长绵延而又含蓄、内敛、深沉，仿佛与生俱来，如母亲的棉布，舒缓，温暖，软和，亲切，是亲人和乡邻的气

息，是平淡生活的味道。

进得祠堂，有大门门屋、享堂、拜殿、戏台、寝殿，有些寝殿后面往往还有藏书楼。我记得最初在那里搜寻到几本虫蛀发黄的线装书，如获至宝。那淡淡的书香味，让我受益终生。

祠堂里浓郁的香火味，常年经久不散。一年四季，春祠夏禴，秋尝冬烝，四时八节，祭祀不断。“祭，如在”，大伙总是认为祖先就在冥冥之中，保佑着家世的兴旺，子孙的繁衍。祠堂祭祖，已然成为血脉汇聚、增进感情、精神认同的家族功课和不忘根系、感恩思孝、端行修德的人生功课。

及我长大一点后，祠堂里一个个斗大的字更让我着迷，引人探秘。比如：敦、笃、雍、崇、务、孝、伦、淳、睦、思、德、忠、本、善、义等。起初，一个个字问大人、翻字典，似懂非懂，如“敦”是“厚道，勉力而为”的意思，“笃”的意思是“深厚、诚恳、忠实”。后来，终于有了几分真正的明白：仁义道德，忠孝廉节，都是教导子子孙孙时时不要忘记做人的根本，事事都要用“德”规范自己的言行。

宗祠一度曾被简单地定为反动“族权”的象征，许多祠堂纷纷被拆掉。但后来修了拆，拆了修，又被重新立了起来，一番修缮翻新，重放异彩，再显光辉。我曾见到，每一座祠堂背后都有一批虔诚执着守望的老人，每一条通往祠堂的路上都有无数双注视的眼睛。很多祠堂里，“族规”“家训”又堂堂正正地上了墙，多有劝诫，为后人遵循。祠堂又恢复了以前的众多功能：聚会、议事、倡学、教化等等，特别是现在，发扬光大，还有了文化活动室、书画展览、文艺展演、史志乡贤英才陈列等新功能。

太平时期，建祠修谱，供人景仰，当然是很隆重的事情。清白传家，自是历代族人的愿景。祖宗都想让后人学好、过好，和睦兴旺，一门清正。一直以来，犯事违法的人，是不准进入祠堂的，也是上不了族谱的。当然，这是天大的事，一个人入了“谱”，心里才会踏实。

现在，家乡正在大加宣传弘扬宗祠文化，我很以为然。在巍巍千年四峰山下，在下洞周的青山绿水间，一座祠堂飞檐翘角，气宇轩昂，土墙红瓦，雕梁画栋，古色古香，美轮美奂，恰似一颗颗璀璨的明珠，令人神往。

祠堂，我们的祠堂，我们的老祠堂。

祠堂在，祭如在。祭如在，倍思亲。祭如在，一切在。

太清公裔下周柏鹏拜撰
公元二零一七年（丁酉岁）二月